GRUNDIG revue

154 Seiten modernste
Unterhaltungs-Elektronik



Die modernste Grundig-Pro
für das modernste Grundig-

Die einzige Video-Recorder-Fertigung Deutschlands hat in Nürnberg die Produktion aufgenommen.

Made in Germany

In Deutschland gibt es nur einen Hersteller, der Video-Recorder auch in Deutschland produziert: Grundig. Die Produktion erfolgt in einem Werk, das wir speziell ausschließlich für Video-Recorder errichtet haben. Die modernste Grundig-Produktionsstätte für das modernste Grundig-Produkt.

Sie finden beim Video-Recorder SVR 4004 alles zusammen: Farbfernseher, verwandte Tonbandtechnik, Super-Präzision in der Mechanik, Mikrocomputersteuerung des Laufwerks. Alles in einem Gerät. Das war vor wenigen Jahren noch nicht denkbar. Eine Vielzahl von Funktionen ist erst durch die Raumfahrt und die MOS-Technik möglich geworden. Und durch neue Technologien. Durch neue Fertigungsmethoden. Trotz Serienfertigung zum Beispiel werden heute bei Grundig Qualitätsmaßstäbe der professionellen Electronic angelegt. Begleiten Sie uns auf einem Streifzug durch die Grundig SVR 4004-Produktion, damit Sie sehen, wie ernst wir es mit der Qualität nehmen:



Das Grundig Fabrikations-Zentrum Nürnberg-Langwasser ist um eine weitere Attraktion reicher. Hier haben wir die modernste Produktionsstätte für das modernste Grundig Produkt auf die Beine gestellt.



Die Bauelemente-Prüfung

Eine Vielzahl von Bauelementen steckt in jedem SVR 4004. Wenn nur eines davon defekt ist, fallen wichtige Funktionen aus. Deshalb prüfen wir unsere Bauelemente, bevor sie überhaupt in den Produktionsprozeß gelangen. Mit Methoden, die in der Technik der professionellen Electronic üblich sind.

Die Modul-Prüfung

Ein Modul ist eine Gruppe von Bauelementen, die auf einer steckbaren Grundplatte angebracht sind und gemeinsam eine bestimmte Funktion erfüllen. Der SVR 4004 ist in dieser servicefreundlichen Technik aufgebaut. Und weil Module wichtige Funktionen erfüllen, werden sie auch hart geprüft, z. B. in einem 24-Stunden-Spannungstest, bis an die Grenze der Belastbarkeit. Hier müssen sie zeigen, ob sie unseren Qualitätsanforderungen entsprechen.

Die Multimodul-Prüfung

Aus Einzelmodulen entstehen im Zusammenbau die drei Multimodul-Gruppen für Laufwerk, Electronic- und Bedienungschassis. Und es wird wieder hart kontrolliert. Mit von Grundig speziell dafür entwickelten Prüfgeräten.

duktionsstätte -Produkt.



Vermessung des Herzstücks der Maschine – Kopfrad und Videoköpfe.



Adaptierung des Laufwerks auf elektrische und mechanische Grenzwerte.

Der Laufwerk-Funktionstest
Das Laufwerk ist Herzstück des SVR 4004. Die erforderliche Präzision bewegt sich im 1000stel-Millimeter-Bereich. Und genauso präzise ist die Prüfung der Einzelteile. Spezialisten prüfen an optoelektronischen Spezialmeßgeräten. Zum Beispiel die Videoköpfe: Stück für Stück unter dem Meßmikroskop. Damit die Gesamtqualität des SVR 4004 stimmt.

Die elektronische Justage
Der Zusammenbau der drei Großmodule Laufwerk – Elektronikchassis – Bedienungschassis zum Video-Recorder fordert ein umfangreiches Testprogramm.
Auf Spezialmeßplätzen werden die elektromechanischen Meßgrößen getestet und eingestellt. Spezialisten garantieren die Einstellungen nach allen wichtigen Meßdaten.

Die Endkontrolle
Sie ist ein Testprogramm aller zuvor eingestellten Meßwerte. Die Beurteilung von Bild und Ton wird noch einmal vorgenommen, ehe wir den Grundig-Video-Recorder weiter testen . . .

Der 24-Stunden-Streßtest
Bauelemente zeigen gelegentlich erst unter „Streßbedingungen", ob sie unseren Anforderungen gewachsen sind. Deshalb gibt es den 24-Stunden-Test unter verschärften Bedingungen.

Die Funktions-Prüfung
Nach der Streßbelastung von 24 Stunden prüfen wir den Grundig Video-Recorder noch einmal rundum. Erst wenn alle Bauteile zeigen, daß sie die Dauerbelastung gut überstanden haben, testen wir das Gerät unter Kundenbedingungen noch einmal.

Der 24-Stunden-Kundentest
Wir prüfen und testen, ob die Geräte alle Bedienungsabläufe programmiert ausführen. Die Mikrocomputersteuerung übernimmt die Bedienung. Automatisch laufen die Vorgänge des Video-Recorders über einen Zeitraum von 24 Stunden ab. Wie im Einsatz bei Ihnen zu Hause!

Die Endabnahme
Nach der Dauerbelastung von 48 Stunden testen wir nochmals alle Funktionen des SVR 4004. Und erst danach werden die Geräte verpackt – vorausgesetzt, auch dieser Test wurde mit Erfolg bestanden!

Inhalt:

Auf den nächsten Se
Fernseh-Recorder, der Ihnen
die Fernseh-Sendez
den Grundig Video-

Sie sind unterwegs.

Sie können nicht fernsehen.

Sie möchten ARD und ZDF gleichzeitig sehen.







Der Fernseh-Recorder zeichnet auf. Innerhalb von 10 Tagen. Automatisch.

Der Fernseh-Recorder zeichnet auf.

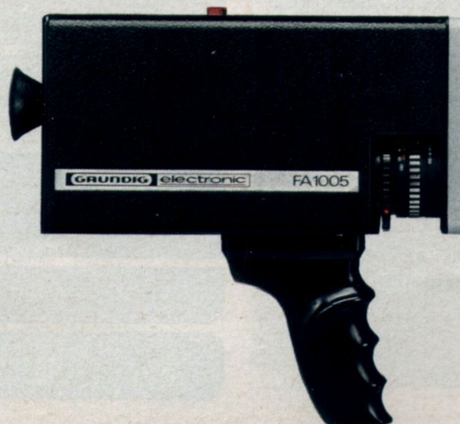
Der Fernseh-Recorder zeichnet eins auf, während Sie das andere sehen.

Mit diesen Grundig Kameras können Sie beobachten

FA 1005

Grundig Mini-Fernseh-Kamera für Schwarzweiß-Aufnahmen

Einfach, unkompliziert, ohne großen Kostenaufwand können Sie mit der handlichen Fernseh-Kompakt-Kamera, die für Netzbetrieb eingerichtet ist, eigene Fernsehaufnahmen machen. Zur Bildaufzeichnung wird sie einfach an den Grundig Video-Recorder SVR 4004 – oder einen anderen Recorder – angeschlossen. Einsatz: beweglich (Handgriff) wie beim Schmalfilmen. Das aufzunehmende Objekt kann im Spiegelreflexsucher direkt anvisiert werden. Das Objektiv ist nicht auswechselbar. Die Brennweite kann zwischen 9 und 30 mm variiert werden.



Lieferumfang:
Kamera komplett mit Objektiv und Handgriff. Netzgerät mit Modulator für HF- oder Video-Anschluß. Verbindungskabel Kamera/Netzgerät 6 m lang. HF-Verbindungskabel Netzgerät/Fernsehempfänger oder Video-Recorder 2 m lang.

Die wichtigsten technischen Daten der FA 1005:
Fernseh-Norm: 625 Zeilen, 50 Halbbilder
Zeilensprung: 1 : 2
Aufnahmeröhre: 2/3 Zoll Vidicon
Objektiv: 1 : 1,9; f = 9–30 mm Zoom
Lichtempfindlichkeit: 40 Lux für ein brauchbares Bild
Horizontal-Auflösung: 320 Zeilen in Bildmitte
Betriebsspannung: 18 V = ± 15%
Gewicht: ca. 1,2 kg
Maße ca.: 110 x 210 x 53 mm

…iten finden Sie einen … alle diese Möglichkeiten gibt, …eit selbst zu wählen: …-Recorder SVR 4004.

Sie möchten das Programm aufzeichnen, das Sie gerade sehen.



Sie möchten mit einer Fernsehkamera zuhause selber Fernsehaufnahmen machen.



Sie möchten sich das alles ansehen.



Der Fernseh-Recorder zeichnet es auf.

Der Fernseh-Recorder zeichnet es auf.

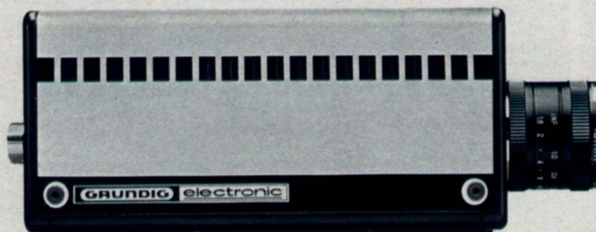
Der Fernseh-Recorder gibt es wieder. Wann Sie wollen. Sooft Sie wollen.

…n oder Ihre eigenen Fernsehaufnahmen machen.

FA 123

Grundig Mini-Fernseh-Kamera für Schwarzweiß-Aufnahmen.

Diese kleine Kompakt-Kamera ist ohne Sucher, jedoch mit C-Mount-Gewinde ausgerüstet, so daß hier ein Objektivwechsel möglich ist. Netzteil mit integriertem Modulator ist im Lieferumfang enthalten. Die FA 123 wird vor allem ortsfest – auf einem Stativ oder mit Wandbefestigung – betrieben. Aufnahmekontrolle erfolgt über einen angeschlossenen Monitor. Anwendungsbereiche: Schulung oder Überwachung von Personen und Räumen.



Lieferumfang: Kamera, Objektiv, Netzgerät mit Modulator für HF- oder Video-Anschluß. Verbindungskabel Kamera/Netzgerät 6 m lang. HF-Verbindungskabel Netzgerät/Fernsehempfänger oder Video-Recorder 2 m lang.

Die wichtigsten technischen Daten der FA 123:
Fernseh-Norm: 625 Zeilen, 50 Halbbilder
Aufnahmeröhre: 2/3 Zoll Vidicon
Objektiv: 1 : 1,6; f = 16 mm
Objektivgewinde: C-Mount-Normgewinde
Lichtempfindlichkeit: 20 Lux für ein brauchbares Bild
Horizontal-Auflösung: 440 Zeilen in Bildmitte
Betriebsspannung: 18 V = ± 15%
Gewicht ca.: 0,8 kg (ohne Objektiv)
Maße ca.: 75 x 75 x 200 mm (ohne Objektiv)

Netzteil mit Modulator für FA 1005 und FA 123
Beide Grundig Fernseh-Kameras werden mit einem Netzteil ausgeliefert, in dem auch ein Modulator eingebaut ist. Damit ist video- oder auch hochfrequenter Anschluß möglich.

SVR 4004

Der Super Video-Recorder mit 4 Stunden Spielzeit und 10-Tage-Programmierung. Drahtlose Fernsteuerung über Grundig Farbfernseh-Spitzenmodelle!

SVR 4004

Der neue Video-Cassetten-Recorder mit der 4-Stunden-Langspielzeit.

Ein Wunderwerk der Electronic: Das ist der neue Grundig Video-Recorder SVR 4004. In ihm steckt das Modernste, was es heute in der Videotechnik gibt. Damit er lange lebt. Sicher und servicefreundlich ist. Und einfach zu bedienen. Seine Glanzpunkte haben wir in der Spalte „Die Kurzinformation" und den technischen Daten aufgeführt.

Machen Sie den Bild- und Tonvergleich bei Ihrem Fachhändler
Bild und Ton sind die wichtigsten Kriterien für die persönliche Beurteilung eines Video-Recorders. Auf beide haben wir besonderen Wert gelegt. Aber beide kann man nicht beschreiben, man muß sie sehen und hören. Gehen Sie also zu Ihrem Fachhändler. Sagen Sie ihm, Sie möchten den Grundig SVR 4004 sehen und hören. Und dann vergleichen Sie.

Jetzt Video-Eingang bei den ferngesteuerten 66-cm-Farbfernsehern von Grundig für noch bessere Wiedergabe-Qualität des SVR 4004 AV oder SVR 4004 mit AV-Nachrüstsatz. Näheres darüber finden Sie auf Seite 11.

SVR 4004 AV
An diese Sonderausführung kann zusätzlich eine Kamera mit Video-Ausgang oder ein Fernsehgerät mit Video-Eingang bei Aufnahme und Wiedergabe angeschlossen werden. Niederfrequente Überspielungen von Bild und Ton auf einen zweiten Recorder in AV-Ausführung sind ebenfalls möglich.

Die Kurzinformation:

- Bis 4 Stunden Aufnahme und Wiedergabe mit einer einzigen Cassette
- 10-Tage-Programmierzeit
- Vollelektronische Bedienung
- Automatischer Sendersuchlauf mit AFC und elektronischer Speicherung
- Klarzeichner
- Computer-Steuerung des Laufwerkes
- Anschluß für Fernregler
- Drahtlose Fernsteuerung aller Lauffunktionen in Verbindung mit einem Grundig Super Color Fernseher mit 66-cm-Bildröhre und Tele-Pilot 160 E und Video-Fernbedienungs-Adapter 1

Fordern Sie bitte unseren Sonderprospekt an!

1


2


3




Bedienungskomfort
- ☐ Automatischer Sendersuchlauf mit AFC und elektronischer Speicherung, auch für die Bildkonturen-Feinabstimmung individuell für jedes Programm. Ein batterieloser „ewiger" Speicher sorgt dafür, daß selbst nach Stromausfall das Sendergedächtnis im Mikro-Computer erhalten bleibt.
- ☐ Vollelektronische Bedienung und Programmwahl über Electronic-Tipptasten. Leichtes Antippen genügt.
- ☐ Die Intermix-Electronic erlaubt Direktwahl der Funktionen ohne Zwischenstop.
- ☐ Elektronische Verriegelung verhütet Schäden bei Fehlbedienung.
- ☐ Instrument dient zur Kanalanzeige bei Aufnahme und zur Anzeige der optimalen Video-Spurlage bei Wiedergabe.
- ☐ Quarzgesteuerte Electronic-Uhr mit LED-Anzeige
- ☐ Einschaltzeit, Ausschaltzeit und Einschalttag lassen sich innerhalb von 10 Tagen programmieren.
- ☐ Klarzeichner: Durch regelbare Crispening-Schaltung kann die Bildschärfe bei Wiedergabe individuell eingestellt werden.

Besonderheiten:
- ☐ Quarzstabilisierte Computer-Steuerung des Laufwerks. Alle Funktionen sind vorprogrammiert.
- ☐ Fünf geregelte Gleichstrommotore.
- ☐ Riemenloser Direktantrieb von Kopfrad und Capstanwelle.
- ☐ Sicherheits-Automatic mit LED-Anzeige stoppt bei Bandblockade und am Bandende durch Folie sofort die Lauffunktion. Das Bandmaterial wird geschont, Reißen des Bandes an den Wickelenden vermieden.
- ☐ Elektronische Sicherung schützt Kopfrad automatisch bei Blockade.
- ☐ Die drop-out-Kompensation mit automatischer Zeilenspeicherung und Bildausgleich vermeidet Störungen im Bild.
- ☐ Opto-elektronische Bandzugregelung.
- ☐ Der eingebaute Antennenverstärker im SVR 4004 erlaubt den Parallel-Betrieb von Fernsehgerät und Video-Recorder ohne Umstecken von Kabelverbindungen.

Gehäuse: silber-metallic oder braun-metallic.

Maße ca.: 59 x 15 x 32 cm

---

1. Mit dem VCR-Regler 1 (Zubehör) können die Funktionen Vor- und Rücklauf, Aufnahme, Wiedergabe, Stop und Cassette mit Tastendruck bis aus 8 Meter Entfernung fernbedient werden.
2. Die drahtlose Fernbedienung – ein kleines Wunderwerk der Technik. Spitzenkomfort: Die wichtigen Funktionen von Fernseher und Video-Recorder können Sie drahtlos fernsteuern, und zwar in Verbindung mit unseren Super Color-Geräten mit 66-cm-Bildröhre und Tele-Pilot 160 E. Dazu benötigen Sie als Zubehör nur noch den Grundig Video-Fernbedienungs-Adapter. Zwei Geräte steuern Sie drahtlos fern – mit einer einzigen, handgroßen Fernbedienung.

3. und 4. Ein so hochwertiges Gerät der Unterhaltungselectronic wie der SVR 4004 braucht natürlich einen besonderen Platz im Heim. Eine elegante, wohnliche Lösung bietet der **Grundig Videogeräte-Untersatz,** Ausführungen metallic oder nußbaumfarben. Hier bringen Sie Ihren SVR 4004 bequem unter – ob als Einzelmöbel oder als kompaktes Video-Studio mit aufgesetztem Farbfernseher. Maße: ca. 76 cm breit, 53 cm hoch, 39 cm tief.

Neu: Video-Fußgestell VF 1
Ausführliche Beschreibung Seite 35.

VCR 3500 AV

Video-Cassettenrecorder nach „Europa-Standard-1"

Das Institut für Film und Bild in Wissenschaft und Unterricht – FWU – hat für den öffentlichen Bildungsbereich die Empfehlung ausgesprochen, nur Video-Cassettenrecorder des VCR-Standard-Systems („Europa-Standard-1" bis zu 60 Minuten Spielzeit) zu verwenden. Damit ist für den Unterricht auf lange Sicht System-Einheitlichkeit der Bildgeräte und Kontinuität der Software gegeben.
Grundig Video-Cassettenrecorder VCR 3500 AV nach „Europa-Standard-1" mit besonderer Eignung im Schulbetrieb, – z. B. mit Standbild, Kamera- und Mikrophon-Anschluß – erhalten Sie über den Fachhandel oder die Grundig Electronic.

Das sind die Grundig SVC-Cassetten für optimale Bildqualität. Sie sind auf allen VCR-Systemen verwendbar.

Ab November '78 gibt's sogar die

5-Stunden-Cassette

SVC 5

4

Die Vier-Stunden-Cassette

Die Ein-Stunden-Cassette

Die Fünf-Stunden-Cassette (lieferbar ab November 1978)

braun-metallic

Die Zwei-Stunden-Cassette

Die Drei-Stunden-Cassette

Was wir Ihnen über die Grundig Cassetten sagen müssen:

Unbedingte Voraussetzung für optimale Bildqualität und störungsfreie Funktion des SVR 4004 ist die Verwendung des richtigen Bandmaterials und der richtigen Cassetten-Mechanik. Für den SVR 4004 können deshalb nur Cassetten verwendet werden, die mit einer mechanischen Kennung ausgestattet sind, z. B. die neuen Grundig Cassetten SVC.
Alle anderen Video-Cassetten, die diese Kennung nicht haben, spielt der SVR 4004 nicht ab.



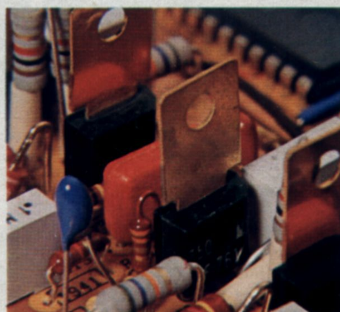
Jetzt gibt es das be
den besten Grundi

Kaum sonstwo gab es eine so rasante Entwicklung wie beim Farbfernseher, auch und besonders beim Farbbild. Zu jeder Zeit hat Grundig entscheidende Impulse in der Entwicklung gesetzt. Wenn's um eine bessere neue Technik ging. Oder um größere Sicherheit. Oder um das Farbbild, auf das jeder zu Recht besonderen Wert legt.

Neue Bildröhren für mehr Schärfe und Helligkeit

Vielleicht haben Sie schon davon gehört, daß viele neue Farbfernseher jetzt eine neue Bildröhre mit noch besserer Schärfe, mit noch größerer Helligkeit und Farbbrillanz haben. Bei Grundig haben die 66-cm-Modelle die neue Hi-Bri-Bildröhre, alle übrigen Farbfernseher die neue Black-stripe-Bildröhre.

Aber diese besseren neuen Bildröhren allein machen noch kein besseres Bild. Entscheidend ist auch, was hinter der Röhre passiert. Unsere Ingenieure haben speziell bei den 66-cm-Modellen die größere Helligkeit so optimal genutzt, daß in Verbindung mit technischen Verbesserungen am Chassis das beste und schärfste Grundig Farbbild entstand, das es je gab. Sie können Ihren Augen ruhig trauen.



Kalte RGB-Endstufen für höchste Farbtreue

„Kalte RGB-Endstufen", noch dazu mit „Komplementär-Transistoren in Gegentaktschaltung", sind schwierig zu erklären, im Effekt aber leicht deutlich zu machen. Kalte Endstufen stammen aus der HiFi-Technik. Einem Gebiet, in dem es auf hohe Betriebssicherheit, ganz besonders aber auf höchste Wiedergabetreue ankommt. Deshalb haben wir sie auch für unser Farbbild verwendet. Damit die Übereinstimmung von Original und Fernsehbild optimal ist.

◀
Im Bild links stark vergrößert drei der insgesamt sechs hochwertigen „Komplementär-Transistoren" (je zwei für das Rot, das Grün und das Blau – daher „RGB"), die in den „kalten RGB-Endstufen" niedrigen Ruhestrom und höchste Farbwiedergabetreue bewirken.

Getrennte Strahlstrombegrenzung für leuchtendes Weiß

Weiß ist eine wichtige „Farbe" im Farbfernsehbild. Das glaubt man als Laie gar nicht. Aber denken Sie mal an ganz helle, gleißende Bildszenen, etwa vom Wintersport. Da sorgt die getrennte Strahlstrombegrenzung für Spitzen- und Mittelwerte für ein brillantes, reines Weiß selbst in hellsten Bildpartien.

Color-Kontrast-Automatic für richtige Farbintensität

Stellen Sie sich eine nächtliche Krimi-Szene in einer dunklen Gasse vor. Mit ganz wenig künstlichem Licht. Derartig

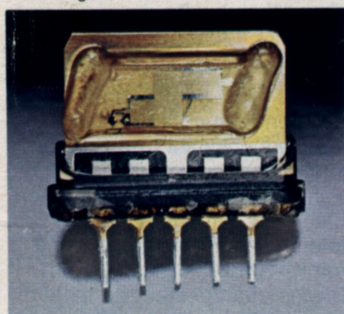
ste Grundig Farbbild und
g Fernsehton aller Zeiten.

kontrastarme Bilder haben jetzt automatisch die richtige Farbsättigung. Das schafft die Grundig Color-Kontrast-Automatic. Sie stellt die Farbsättigung ständig automatisch zum jeweiligen Schwarzweiß-Kontrast ein.

PIN-Diodentuner für besten Empfang

Kein gutes Bild ohne gute Antenne! Das leuchtet doch ein, oder? Aber manchmal sind eben die örtlichen Empfangsverhältnisse ungünstig. Und die kann man nicht ändern. Da muß eben das, was da ist, voll ausgenutzt werden. Der PIN-Diodentuner kann zwar aus einer schlechten Antenne nicht gerade eine gute machen. Aber er sorgt dafür, daß auch das Letzte aus dem Empfangssignal herausgeholt wird und auf den Bildschirm kommt.

Das Oberflächenwellenfilter etwa vierfach vergrößert



Oberflächenwellenfilter für konstante, beste Trennschärfe

Oberflächenwellenfilter kommen aus der Radar-Technik, wo alles ganz genau auseinandergehalten werden muß. Und genau das tut es beim Grundig Farbbild der ferngesteuerten 66-cm-Modelle für die so notwendige Trennschärfe auch noch nach Jahren – sie bleibt auf Dauer (ohne jede Alterung) konstant.



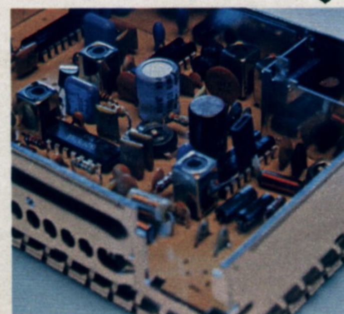
Die in Super Color Spitzenmodelle integrierte Lautsprecher-Box mit 20 Watt Musikbelastbarkeit

Daß Farbfernseher auch einen Ton haben, scheint bisher manchmal vergessen worden zu sein. Nun, Grundig hat schon immer großen Wert auf einen guten Fernsehton gelegt. Die neuen 66-cm-Spitzenmodelle im Grundig Programm haben jetzt etwas ganz Besonderes: 15 Watt Musikleistung können sich hören lassen. Und das beinahe in HiFi-Qualität. Genauer: Der Ton kommt aus einer richtigen Lautsprecher-Box (mit 20 Watt Musikbelastbarkeit), die in den Fernseher eingebaut ist. Hinter ihr steckt ein kraftvoller Hochleistungsverstärker mit 15 Watt Musikleistung.

Kein Brummen mehr durch Quasi-Parallelton-Verfahren

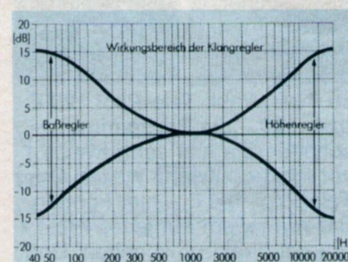
Sie kennen es wohl: Wenn helle Schriftblöcke – zum Beispiel die Bundesligatabelle – ins Bild kommen, brummt so mancher Farbfernseher. Das Bild stört also den Ton. Das völlig neue Quasi-Parallelton-Verfahren der ferngesteuerten Grundig 66-cm-Spitzenmodelle schließt solche Störungen jetzt aus. Bild- und Ton-Signale werden schon sehr frühzeitig getrennt, können sich daher nicht mehr gegenseitig stören und kommen so in optimaler Wiedergabequalität.

Das neue Quasi-Parallelton-Verfahren ist – wie vieles, was höhere Leistung erbringt – aufwendiger als das bisherige Intercarrier-Verfahren. Die Abbildung des Quasi-Parallelton-Verstärkers gibt Ihnen einen Begriff davon.



Gehörrichtige Lautstärkeregelung für leise Töne

Zum neuen Grundig Ton gehört auch, daß jetzt die Bässe und Höhen individuell regelbar sind. Und außerdem hebt eine gehörrichtige Lautstärkeregelung die Tiefen und Höhen bei geringer Lautstärke automatisch an. Dadurch kommen auch leise Töne natürlich und mit vollem, ausgewogenem Klangspektrum.



Obige graphische Darstellung veranschaulicht, in welchem Umfang sich Bässe und Höhen mit den getrennten Reglern anheben bzw. absenken lassen.

Inwieweit diese technischen Besonderheiten für die einzelnen Grundig Modelle zutreffen, können Sie der Tabelle auf jeder Geräteseite bzw. auf Seite 148 entnehmen.

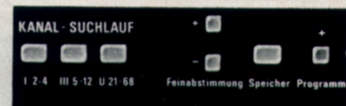


Bedienungsk schon für die 80er J

Bei Grundig Super Color können Sie zwischen zwei Bedienungsarten wählen: Zwischen der elektronischen Bedienung am Gerät für 8 bzw. 12 Programme und der Infrarot-Fernsteuerung für 16 Programme. Der automatische Sendersuchlauf ist bei einigen Portables eine ebenso sinnvolle Ergänzung wie bei Tischgeräten oder gar der Stations-Computer bei den 66-cm-Spitzenmodellen. Einen sensationellen Vorgriff auf die Farbfernsehzukunft stellen zwei Grundig Neuheiten dar: Der Universalschacht, der nicht nur für Tele-Spiele, sondern auch für „Video-Text" vorbereitet ist, und die Möglichkeit zur Fernsteuerung eines Grundig Video-Recorders.



Die Infrarot-Fernsteuerung Tele-Pilot 160 E in der handlichen Cassettenform



Die Sendersuchlauf-Bedienung befindet sich bei fast allen Tischgeräten leicht zugänglich unter einer Klappe an der Front des Gerätes.

Infrarot-Fernsteuerung für 16 Programme

Alles steuern Sie mit dem handlichen Tele-Pilot vom Sessel aus fern: Ein/Aus, 16 Programme, Lautstärke, Helligkeit und Farbkontrast. Unsichtbar, lautlos, störungsfrei per Infrarotlicht. Zwei Varianten stehen zu Ihrer Wahl: Tele-Pilot 120 E bzw. 120 – die Programme schalten Sie hier schrittweise vor- und rückwärts weiter. Oder Tele-Pilot 160 E – hier können Sie von jedem auf jedes Programm direkt umschalten. Und – je nach Gerätetype – noch einiges andere fernbedienen: Tonpausen einlegen, die Uhrzeit einblenden, Bild und Ton optimal einstellen oder sogar einen angeschlossenen Grundig Video-Recorder fernsteuern.

Inwieweit diese technischen Besonderheiten für die einzelnen Grundig Modelle zutreffen, können Sie der Tabelle auf jeder Geräteseite bzw. auf Seite 148 entnehmen.

Erstmals drahtlos fernzusteuern: ein Video-Recorder

Wenn Sie z. B. den Grundig Super-Video-Recorder SVR 4004 über einen Video-Fernbedienungs-Adapter 1 (s. Seite 6/7) an ein Super Color Spitzenmodell anschließen, lassen sich alle Lauffunktionen des Recorders drahtlos mit dem Tele-Pilot 160 E fernsteuern: Vor- und Rücklauf, Aufnahme und Wiedergabe, Stop und Bandrückspulung in die Cassette. Der Video-Fernsteuer-Anschluß ist in die 66-cm-Modelle mit Tele-Pilot 160 E schon serienmäßig eingebaut.

Nur die blaue AV-Fernsteuertaste drücken, dann sind 6 Tasten des Tele-Pilot-Gebers 160 E für die drahtlose Fernsteuerung eines Grundig Video-Recorders umprogrammiert.



Universalschacht für Tele-Pilot, Tele-Spiele, „Video-Text"

Bei ferngesteuerten 66- und 56-cm-Modellen (außer 8281 und W 6232) nimmt ein Schacht an der Front des Gerätes den Tele-Pilot-Geber 120 E oder 160 E auf, um ihn bis zur nächsten Fernsehstunde aufzubewahren und auf leichtes Antippen wieder griffbereit zu präsentieren. Bei den 66-cm-Spitzenmodellen wird der Schacht zum ausgesprochenen „Universal-Instrument": Er ist hier auch für Tele-Spiel-Cassetten vorbereitet und bei Modellen mit Tele-Pilot 160 E sogar für das künftige Video-Text-System.

So wird der Tele-Pilot-Geber nach dem Fernsehen in den Universalschacht eingeschoben.

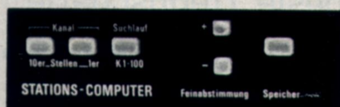


Automatischer Sendersuchlauf, wenn Sie ihn brauchen . . .

Nehmen wir an, Sie nehmen Ihren Grundig Portable mit auf Reisen oder Sie ziehen samt Ihrem Farbfernseher in eine andere Wohnung. Oder die Empfangsverhältnisse ändern sich aus anderen Gründen. Dann ist die vom Fachmann vorgenommene Einstellung nicht mehr richtig. Was ist dann zu tun?
Es ist ganz einfach: Auf Knopfdruck erfolgt Senderansteuerung und -abstimmung automatisch optimal. Und noch ein Knopfdruck – der Sender ist und bleibt gespeichert.

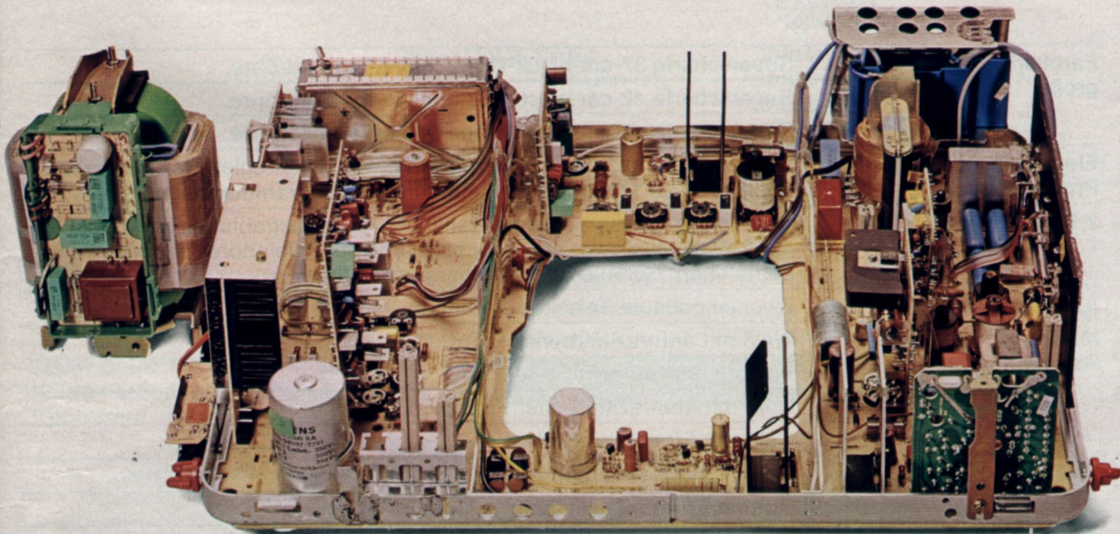
. . . oder sogar Stations-Computer (Synthesizer)

Der ist noch komfortabler als der Sendersuchlauf. Da entfallen Bereichswahl und Sendersuche ganz, wenn man die Kanalziffer kennt. Die brauchen Sie – wie bei einem Tastentelefon – nur einzutippen und mit Knopfdruck zu speichern. Dieses quarzgesteuerte technische Wunderwerk – alle 66-cm-Spitzenmodelle haben es eingebaut – hält alle gespeicherten Sender so genau fest, wie das eben nur ein Quarz kann.



Hier die unter einer Klappe verborgenen Bedienungselemente für den Stations-Computer – auch für Laien einfach und sicher zu handhaben.

komfort und Technik Jahre.



Das Grundig Sicherheitchassis mit der totalen Netztrennung

Einen Farbfernseher kauft man sich nicht alle Tage. Auch nicht alle paar Jahre. Deshalb sollte es ein Farbfernseher sein, der Ihnen größtmögliche Sicherheit gibt. Sicherheit für Sie persönlich, wenn Sie die vielen Anschlußmöglichkeiten nutzen. Sicherheit für die Bauteile des Gerätes durch minimale Wärmeentwicklung und damit lange Lebensdauer. Sicherheit auch dann, wenn tatsächlich einmal ein Fehler auftreten sollte, durch leichten Modulaustausch-Service.
Und es sollte ein Farbfernseher sein, der heute schon Wünsche erfüllt, die Sie vielleicht morgen erst haben werden: den Anschluß separater Lautsprecher-Boxen zum Beispiel oder eines Video-Recorders. Die Grundig Super Color Spitzenklasse hat diese technischen Voraussetzungen für die Zukunft schon heute.

Totale Netztrennung für höchste Betriebssicherheit

Die neuen Grundig 66-cm-Spitzenmodelle sind durch einen Trenntransformator total netzgetrennt.
Damit sind das ganze Chassis und andere wichtige Bauteile, selbst die Entmagnetisierungsspulen, „elektrisch kalt" und bieten höchste Sicherheit für Sie – besonders beim Anschluß von Zusatzgeräten wie Tonbandgerät, Kopfhörer, HiFi-Anlage, Lautsprecher-Boxen, Tele-Spiele oder Video-Recorder. Den strengen Sicherheits-Anforderungen, die nach den VDE-Bestimmungen in der Schutzklasse II an Farbfernseher gestellt werden, wird voll entsprochen.

Speisestromregelung für lange Lebensdauer

Das neue Chassis der 66-cm-Spitzenmodelle im Grundig Programm ist auch „thermisch kalt". Eine raffinierte Speisestromregelung sorgt nämlich dafür, daß nur so viel Energie aus dem Stromnetz aufgenommen wird, wie unbedingt nötig ist. Deshalb entsteht keine unnötige Wärme mehr. Und weniger Wärme bedeutet längere Lebensdauer. Für ein langes Leben der Bildröhre garantiert ihre stabilisierte Heizung. Außerdem bewahren elektronische Schutzschaltungen diesen wertvollsten Teil des Gerätes vor Schäden, die durch den Ausfall anderer Baugruppen entstehen könnten.

Im Vordergrund der Regelbaustein der netzgetrennten Super Color Modelle, der die Leistungsaufnahme kontrolliert und regelt.



Baustein-Prinzip für rationellen Service

Alle Grundig Farbfernsehgeräte werden nach dem Bausteinprinzip hergestellt. Da sind die meisten Bauelemente zu Gruppen zusammengefaßt, die auf steckbaren Platten sitzen und gemeinsam eine bestimmte Funktion erfüllen. Der besondere Vorteil dieses Baustein-Prinzips: Im Servicefall hat der Fachmann eine ganze Funktionsgruppe, die heute allgemein als Modul bezeichnet wird, im Nu ausgewechselt. Das erleichtert den Service und macht ihn sicher.

Viele Anschlußmöglichkeiten für Zusatzgeräte

Super Color Spitzenmodelle haben DIN-Anschlüsse für hochwertige Tonband-/Cassettenaufnahmen oder zur Wiedergabe des Tons über eine HiFi-Anlage (die Lautstärke ist dabei fernsteuerbar) und für 2 Lautsprecher-Boxen (der Gerätelautsprecher ist zu- und abschaltbar). Die meisten Modelle haben einen schaltbaren DIN-Anschluß für Kopf-/Kleinhörer; alle erlauben den Anschluß eines Video-Recorders.

Ein Super Color Spitzenmodell hat hinten Anschlüsse für 2 Lautsprecher-Boxen, Video-Recorder-Fernsteuerung und Antenne (links) sowie eine Video-Normbuchse (rechts).



Video-Eingang für bessere Bildband-Wiedergabequalität

Was bisher nur Profis vorbehalten war, wird jetzt auch den Besitzern eines Super Color Spitzenmodells zuteil: das Privileg eines „videofrequenten" Eingangs. Mit der Möglichkeit, Video-Recorder mit Video-Ausgang optimal anzuschließen. Das Video-Signal wird hier nicht mehr auf dem Umweg über Antenneneingang und ZF-Verstärker, sondern über einen Video-Anschluß (DIN-Buchse) direkt eingespeist. Der Störabstand im Bild- und Tonsignal ist dadurch noch besser, die Bild- und Tonqualität noch hochwertiger. Das Farbfernsehgerät wird zum vollwertigen Monitor.



Grundig Farb-Portables mit
Die Kleinen mit d

Seit Grundig 1973 das erste tragbare Farbfernsehgerät aus deutscher Produktion vorstellte, zählen Grundig Farb-Portables zu den meistgekauften in Deutschland. Der Grund: Farbbild, Technik, Ausstattung, Qualität.
Besonderer Wert wurde auf Eigenschaften gelegt, die man gerade von Portables erwartet: geringes Gewicht (Modell 1510 b hat nur 14 kg!), robustes, repräsentatives Gehäuse, Kopfhöreranschluß, empfangsstarke Antennen und die Möglichkeit, über Adapter auch Sendungen des Auslands zu empfangen, die in einem anderen Farbfernsehsystem ausgestrahlt werden.

	1510 b	1613	1813	
Farbbild-größe	○			Superscharfe 37-cm-black-stripe-inline-Farbbildröhre.
		○		Superscharfe 42-cm-black-stripe-inline-Farbbildröhre.
			○	Superscharfe 47-cm-black-stripe-inline-Farbbildröhre.
Electronic-Programmwahl	○	○	○	8 Electronic-Tipptasten zur Programmwahl. Drehregler für Lautstärke, Helligkeit und Farbkontrast. Leuchtziffern-Programmanzeige.
2-Watt-Ton	○	○	○	Superphon-Lautsprecher mit seitlicher Klangabstrahlung. Ton-Endstufe mit 2 Watt Musikleistung. Anschluß für Kopf-/Kleinhörer oder Tonbandaufnahmen. Gehäuselautsprecher abschaltbar.
Antennen	○	○	○	Zwei eingebaute Teleskop-Antennen.
Modell-Gehäuse	○			Weiß mit anthrazitfarbener Front.
		○	○	Weiß mit Front metallic hell.
	○			Gelb mit anthrazitfarbener Front.
		○	○	Gelb mit Front metallic hell.
	○			Rot mit anthrazitfarbener Front.
		○	○	Rot mit Front metallic hell.
	○			Metallic hell mit anthrazitfarbener Front.
	○	○	○	Einklappbarer Tragegriff.
Maße und Gewicht	○			ca. 45 x 33 x 36 cm; ca. 14 kg.
		○		ca. 48 x 35 x 41 cm; ca. 16,5 kg.
			○	ca. 53 x 39 x 42 cm; ca. 19 kg.

Weitere technische Daten: Seite 148. Zubehör: Seite 35–37 und 4–7.

Super Color 1510 b
37-cm-Farbbild. 8 Electronic-Tipptasten.



Super Color 1813
47-cm-Farbbild. 8 Electronic-Tipptasten.



Electronic-Programmwahl:
er großen Farbkraft.

Super Color 1510 a
(ohne Abb.; Form ähnlich Modell 1510 b)
37-cm-inline-Farbbildröhre. 7 Programm-Sensoren. Flachbahnregler für Lautstärke, Helligkeit und Farbkontrast. Gehäuse weiß, gelb oder rot, jeweils mit anthrazitfarbener Front. Sonst wie Modell 1510 b.

Super Color 1621
(ohne Abb.; Form ähnlich Modell 1613)
42-cm-inline-Farbbildröhre. 8 Programm-Sensoren. Flachbahnregler für Lautstärke, Helligkeit und Farbkontrast. Automatischer Sendersuchlauf mit AFC. Sonst (auch Gehäuseausführungen) wie Modell 1613.

Super Color 1820
(ohne Abb.; Form ähnlich Modell 1813)
47-cm-inline-Farbbildröhre. 8 Programm-Sensoren. Flachbahnregler für Lautstärke, Helligkeit und Farbkontrast. Automatischer Sendersuchlauf mit AFC. Sonst (auch Gehäuseausführungen) wie Modell 1813.

Super Color 1613
42-cm-Farbbild. 8 Electronic-Tipptasten. ▼

42 cm
1
2
3
4
5
6
7
8 AV
GRUNDIG
SUPER
COLOR



Grundig Farb-Portabl
Die Kleinen mit d

So preiswert und kompakt die Grundig Farb-Portables auf dieser Doppelseite auch sind, im Bedienungskomfort können sie es mit vielen „Großen" aufnehmen. Vor allem ist da die drahtlose Infrarot-Fernsteuerung für 16 Programme und alle wichtigen Bedienfunktionen, selbst für das Ein- und Ausschalten, zu nennen. Dank der großen Leuchtdioden-Programmanzeige können Sie das Fortschalten der Programme – vor- und rückwärts – vom Sessel aus gut verfolgen. Daß Farbbild und Lautstärke immer wieder aufs neue die ideale Einstellung haben, dafür sorgt – ohne Ihr Dazutun bei jedem Einschalten – die Optimal-Automatic.
Und der Sendersuchlauf ermöglicht eine rasche, einfache Senderabstimmung an neuen Standorten. Verständlich, wenn diese Modelle zu den beliebtesten tragbaren Farbfernsehern Deutschlands zählen.

	1632	1832	
Farbbildgröße	○		Superscharfe 42-cm-black-stripe-inline-Farbbildröhre.
		○	Superscharfe 47-cm-black-stripe-inline-Farbbildröhre.
Infrarot-Fernsteuerung	○	○	Tele-Pilot 120 zur drahtlosen, schrittweisen Fernwahl von 16 Programmen und zur Fernsteuerung aller wichtigen Bedienfunktionen (auch Ein/Aus). Leuchtdioden-Programmanzeige am Gerät.
Sendersuchlauf	○	○	Automatischer Sendersuchlauf mit AFC und elektronischer Speicherung auch für die programmweise Bildkonturen-Feinabstimmung. Elektronische Abstimmanzeige im Bildschirm.
Optimal-Automatic	○	○	Farbbild und Ton erscheinen nach jedem Einschalten automatisch im Optimalwert.
2-Watt-Ton	○	○	Superphon-Lautsprecher mit seitlicher Klangabstrahlung. Ton-Endstufe mit 2 Watt Musikleistung. Anschluß für Kopf-/Kleinhörer oder Tonbandaufnahmen. Gehäuselautsprecher abschaltbar.
Antennen	○	○	Zwei eingebaute Teleskop-Antennen.
Modell-Gehäuse	○	○	Weiß mit Front metallic hell.
	○	○	Gelb mit Front metallic hell.
	○	○	Rot mit Front metallic hell.
	○	○	Metallic hell mit Front metallic hell.
	○	○	Einklappbarer Tragegriff.
Maße und Gewicht	○		ca. 48 x 35 x 39 cm; ca. 16,5 kg.
		○	ca. 53 x 39 x 42 cm; ca. 19 kg.

Weitere technische Daten: Seite 148. Zubehör: Seite 35–37 und 4–7.

Super Color 1632 ▸
42-cm-Farbbild.
Fernsteuerung für 16 Programme.
Sendersuchlauf.

Super Color 1631
(ohne Abb.; Form ähnlich Modell 1632)
42-cm-inline-Farbbildröhre. Infrarot-Fernsteuerung Tele-Pilot 8 zur drahtlosen, schrittweisen Fernwahl von 8 Programmen und zur Fern-Feineinstellung von Lautstärke, Helligkeit und Farbkontrast. Sonst (auch Gehäuseausführungen) wie Modell 1632.



es mit Fernsteuerung:

em großen Komfort.

Super Color 1832
47-cm-Farbbild.
Fernsteuerung für 16 Programme.
Sendersuchlauf.

Farbfernseher Farbfernseher Farbfernseher Farbfernseher Farbfernseher Farbfernseher Farbfernse



Die Grundig 51
Größer, als der kle

Kompakt, preiswert und sparsam – das sind die drei Haupt-Trümpfe dieser 51-cm-Geräteklasse von Grundig. Entscheidend für den, der seinen neuen Farbfernseher in einen kleineren Wohnraum, z. B. ins Kinder- oder Arbeitszimmer, stellen möchte – diese formschönen 51-cm-Tischmodelle sind recht kompakt in ihren Ausmaßen. Vorteilhaft für den, der mit seinem Geld rechnet – Ihr Fachhändler kann Ihnen einen überraschend günstigen Preis für diese Modelle nennen. Auch der Stromverbrauch (nur 100 Watt!) ist äußerst niedrig.

	4213	4232	
51-cm-Farbbild	○	○	Superscharfe 51-cm-black-stripe-inline-Farbbildröhre.
Electronic-Programmwahl	○		8 Electronic-Tipptasten zur Programmwahl. Drehregler für Lautstärke, Helligkeit und Farbkontrast. Leuchtziffern-Programmanzeige.
Infrarot-Fernsteuerung		○	Tele-Pilot 120 zur drahtlosen, schrittweisen Fernwahl von 16 Programmen und zur Fernsteuerung aller wichtigen Bedienfunktionen (auch Ein/Aus). Leuchtdioden-Programmanzeige am Gerät.
Sender-suchlauf		○	Automatischer Sendersuchlauf mit AFC und elektronischer Speicherung auch für die programmweise Bildkonturen-Feinabstimmung. Elektronische Abstimmanzeige im Bildschirm.
Optimal-Automatic		○	Farbbild und Ton erscheinen nach jedem Einschalten automatisch im Optimalwert.
2-Watt-Ton	○	○	Superphon-Lautsprecher mit seitlicher Abstrahlung. Ton-Endstufe mit 2 Watt Musikleistung.
		○	Anschluß für Kopf-/Kleinhörer oder Tonbandaufnahmen.
Softline-Gehäuse	○	○	Nußbaumfarben.
		○	Weiß.
		○	Metallic dunkel mit Front metallic hell.
Maße	○		ca. 57 x 42 x 46 cm.
		○	ca. 57 x 42 x 45 cm.

Weitere technische Daten: Seite 148. Zubehör: Seite 35–37 und 4–7.

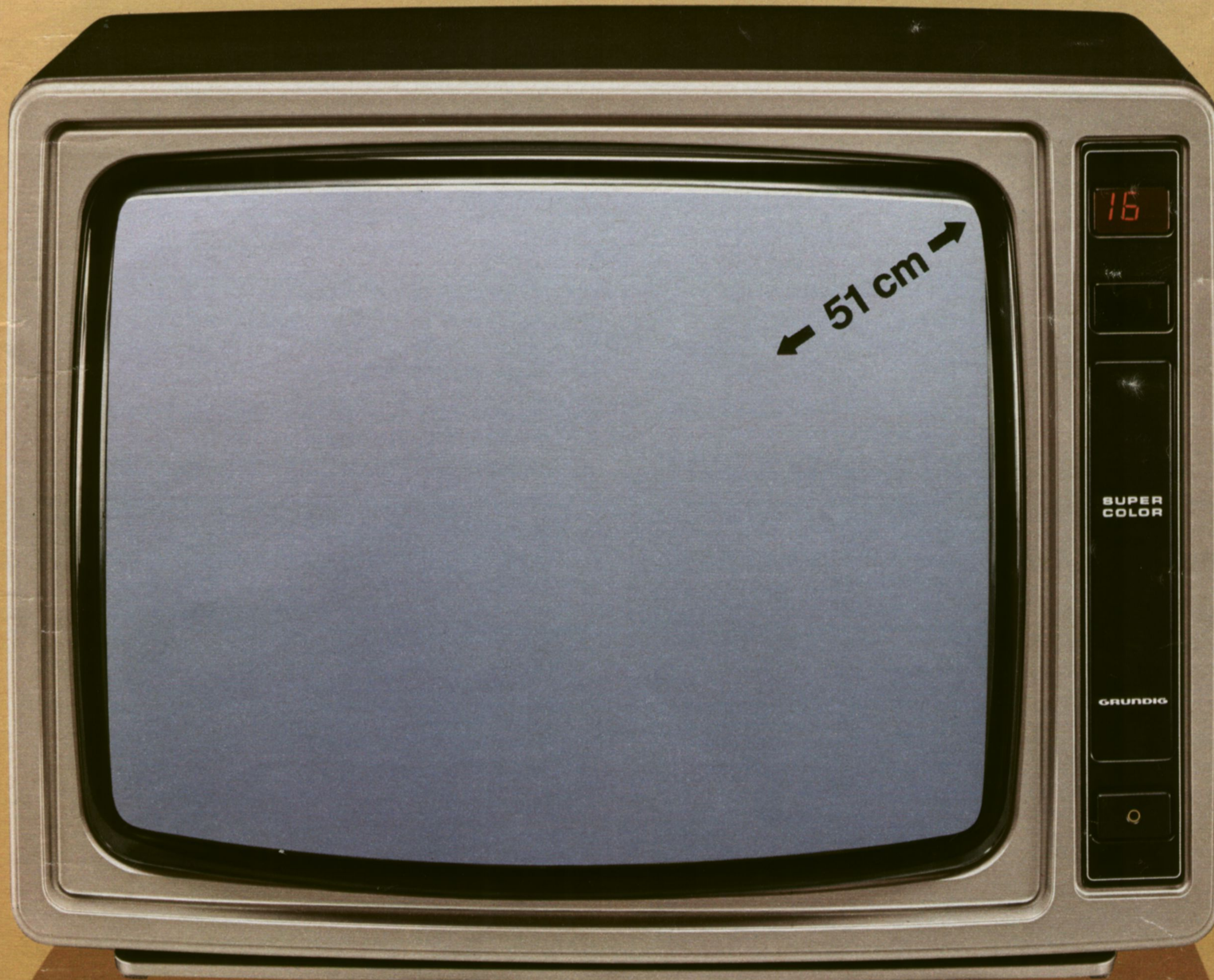
Super Color 4213 ▶
51-cm-Farbbild. 8 Electronic-Tipptasten.

Super Color 4210
(ohne Abb.; Form ähnlich Modell 4213)
51-cm-inline-Farbbildröhre. 8 Programm-Sensoren. Flachbahnregler für Lautstärke, Helligkeit und Farbkontrast. Sonst wie Modell 4213.



-cm-Kompakt-Klasse:
ine Preis vermuten läßt.

Super Color 4232
51-cm-Farbbild. Fernsteuerung
für 16 Programme.
Sendersuchlauf.





Die Grundig
Formvollendet,

56 cm – ein attraktives Bildformat. Nicht nur für Leute, die bis dato einen ähnlich großen Schwarzweiß-Bildschirm (61 cm) gewohnt sind.
Denn gerade bei Grundig Super Color sind 56-cm-Geräte modern und zweckmäßig ausgestattet: in Bild- und Tonqualität (auch hier sind eine neue superscharfe Bildröhre und ein hochwertiger Superphon-Lautsprecher eingebaut), im Bedienungskomfort, in Technik und Servicefreundlichkeit.
Daß Sie bei 56 cm einige Fünfziger sparen – na wenn schon! Ihre Bekannten sehen das einem so todschicken Modell ohnedies nicht an. Kurz: der Einkaufstip für Preis- und Qualitätsbewußte!

	6212	6232	W 6232	
56-cm-Farbbild	○	○	○	Superscharfe 56-cm-black-stripe-inline-Farbbildröhre.
Sensor-Programmwahl	○			12 Sensoren zur Programmwahl. Drehregler für Lautstärke, Helligkeit und Farbkontrast. Leuchtdioden-Programmanzeige.
Infrarot-Fernsteuerung		○		Tele-Pilot 120 E zur drahtlosen, schrittweisen Fernwahl von 16 Programmen und zur Fernsteuerung aller wichtigen Bedienfunktionen (auch Ein/Aus). Leuchtdioden-Programmanzeige am Gerät.
			○	Tele-Pilot 120 (Funktionen wie Tele-Pilot 120 E). Sonst wie 6232.
Sender-suchlauf		○	○	Automatischer Sendersuchlauf mit AFC und elektronischer Speicherung auch für die programmweise Bildkonturen-Feinabstimmung. Elektronische Abstimmanzeige im Bildschirm.
Optimal-Automatic		○	○	Farbbild und Ton erscheinen nach jedem Einschalten automatisch im Optimalwert.
3-Watt-Ton	○	○		Superphon-Lautsprecher mit frontaler Abstrahlung.
			○	Superphon-Lautsprecher mit seitlicher Abstrahlung.
	○	○	○	Ton-Endstufe mit 3 Watt Musikleistung. Klangregler.
		○	○	Anschluß für Kopf-/Kleinhörer oder Tonbandaufnahmen.
Tele-Pilot-Schacht		○		Einschub vorn am Gerät zur Aufbewahrung des Tele-Pilot-Gebers.
Softline-Gehäuse	○	○	○	Nußbaumfarben.
		○	○	Metallic dunkel mit Front metallic hell.
Maße	○	○		ca. 67 x 50 x 47 cm.
			○	ca. 56 x 50 x 47 cm.

Weitere technische Daten: Seite 148. Zubehör: Seite 35–38 und 4–7.

Super Color 6212
56-cm-Farbbild. 12 Programm-Sensoren.



Super Color W 6232
56-cm-Farbbild. Fernsteuerung für 16 Programme. Sendersuchlauf. Würfelgehäuse.



56-cm-Klasse:
wirtschaftlich.

Super Color 6232
56-cm-Farbbild. Fernsteuerung
für 16 Programme.
Sendersuchlauf.





Die Grundig 56-cm
Bei allem Komfo

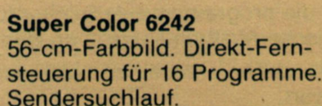
Für den, der die Bequemlichkeit einer perfekten drahtlosen Fernsteuerung zu einem ausgesprochenen Spar-Preis ergattern möchte, für den haben wir hier die haargenau richtige Einkaufs-Empfehlung.
Jedes der insgesamt 16 speicherbaren Programme können Sie nämlich mit dem handlichen Fernsteuer-Geber in Cassettenform direkt anwählen. Lautstärke, Helligkeit und Farbkontrast lassen sich individuell und stufenlos vom Sessel aus regeln – wenn Sie es nicht vorziehen, einfach mit der Taste „Optimal“ die ideale Mittelwert-Einstellung abzurufen. Für eine Tonpause bedarf es auch nur eines kleinen Tastendrucks auf den Geber. Ist die Sendung vorüber, „verstecken“ Sie den Geber im Tele-Pilot-Schacht an der Vorderfront des Gerätes. Da ist er jederzeit wieder griffbereit.

56-cm-Farbbild	Superscharfe 56-cm-black-stripe-inline-Farbbildröhre.
Infrarot-Fernsteuerung	Tele-Pilot 160 E zur Direkt-Fernwahl zwischen 16 Programmen und zur Fernsteuerung aller wichtigen Bedienfunktionen (auch Ein/Aus), von Wunschtonpausen und Optimal-Bild und -Ton. Leuchtdioden-Programmanzeige am Gerät.
Sendersuchlauf	Automatischer Sendersuchlauf mit AFC und elektronischer Speicherung auch für die programmweise Bildkonturen-Feinabstimmung. Elektronische Abstimmanzeige im Bild.
Optimal-Automatic	Farbbild und Ton erscheinen nach jedem Einschalten oder nach Drücken der Taste „Optimal“ des Tele-Pilot-Gebers automatisch im Optimalwert.
3-Watt-Ton	Superphon-Lautsprecher mit frontaler Abstrahlung. Ton-Endstufe mit 3 Watt Musikleistung. Klangregler. Anschluß für Kopf-/Kleinhörer oder Tonbandaufnahmen.
Tele-Pilot-Schacht	Einschub vorn am Gerät zur Aufbewahrung des Tele-Pilot-Gebers.
Softline-Gehäuse	Nußbaumfarben oder metallic dunkel mit Front metallic hell.
Maße	ca. 67 x 50 x 47 cm.

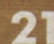
Weitere technische Daten: Seite 148. Zubehör: Seite 35–38 und 4–7.

Links unten an der Vorderfront des Super Color 6242 befindet sich der Schacht zum Einschieben des Tele-Pilot-Gebers, wenn er seine Dienste geleistet hat. Ein Fingerdruck, der Geber ist wieder griffbereit. Nach dem Herausziehen verschließt wieder die schwarze Abdeckklappe den Tele-Pilot-Schacht.

-Komfort-Klasse:
rt äußerst preiswert.



Super Color 6242
56-cm-Farbbild. Direkt-Fernsteuerung für 16 Programme. Sendersuchlauf.





Die Grundig 66-cm-
Spitzenklasse-Farb

Auf dieser Doppelseite beweist Grundig, daß hohe Ansprüche an die Qualität von Farbbild und Fernsehton nicht automatisch mit einem hohen Preis verbunden sein müssen. Selbst dann nicht, wenn Sie auf das große Bild – 66 cm – Wert legen. Oder wenn Sie eine Gehäusefarbe wünschen, die nicht alltäglich ist, wie gerade metallic. Diese Modelle bieten den Vorzug des großen Grundig Farbbild-Fortschritts – mit Farben und mit einer Bildschärfe, die in der Welt keinen Vergleich zu scheuen brauchen! Und einen Konzertlautsprecher, der Fernsehen zum Hörerlebnis macht.

	8212	8232	W 8232	
66-cm-Spitzenklasse-Farbbild	○	○	○	Superscharfe selbstkonvergierende 66-cm-Hi-Bri-inline-Farbbildröhre. Spitzenklasse-Farbbild durch kalte RGB-Gegentakt-Endstufen, getrennte Strahlstrombegrenzung und Color-Kontrast-Automatic.
Sensor-Programmwahl	○			12 Sensoren zur Programmwahl. Drehregler für Lautstärke, Helligkeit und Farbkontrast. Leuchtdioden-Programmanzeige.
Infrarot-Fernsteuerung		○	○	Tele-Pilot 120 E zur drahtlosen schrittweisen Fernwahl von 16 Programmen und zur Fernsteuerung aller wichtigen Bedienfunktionen (auch Ein/Aus). Leuchtdioden-Programmanzeige am Gerät.
Sendersuchlauf		○	○	Automatischer Sendersuchlauf mit AFC und elektronischer Speicherung auch für die programmweise Bildkonturen-Feinabstimmung. Elektronische Abstimmanzeige im Bild.
Optimal-Automatic		○	○	Farbbild und Ton erscheinen nach jedem Einschalten automatisch im Optimalwert.
6-Watt-Ton	○			Superphon-Lautsprecher mit frontaler Abstrahlung. Ton-Endstufe mit 6 Watt Musikleistung. Klangregler. Anschluß für Kopf-/Kleinhörer oder Tonbandaufnahmen.
15-Watt-Ton		○		Superphon-Lautsprecher mit frontaler Abstrahlung. Ton-Endstufe mit 15 Watt Musikleistung. Getrennte Baß- und Höhenregler. Gehörrichtige Lautstärkeregelung. Erstklassige Tonqualität durch Quasi-Parallelton-Verfahren. Bei Wiedergabe des Fernsehtons über HiFi-Anlage Lautstärke mit dem Tele-Pilot fernsteuerbar.
			○	Superphon-Lautsprecher mit seitlicher Abstrahlung. Sonst wie Modell 8232.
Universalschacht		○	○	Einschub vorn am Gerät für Tele-Spiel-Cassetten und zur Aufbewahrung des Tele-Pilot-Gebers.
Totale Netztrennung		○	○	Total netzgetrenntes Sicherheits-Chassis. DIN-Buchsen für Tonbandaufnahmen, 2 Lautsprecher-Boxen und Kopf-/Kleinhörer. Video-Normbuchse.
Softline-Gehäuse	○	○	○	Nußbaumfarben.
	○	○	○	Metallic dunkel mit Front metallic hell.
Maße	○	○		ca. 74 x 55 x 45 cm.
			○	ca. 63 x 55 x 45 cm.

Weitere technische Daten: Seite 148. Zubehör: Seite 35–38 und 4–7.



Super Color 8212
66-cm-Spitzenklasse-Farbbild.
12 Programm-Sensoren.





Super Color W 8232
66-cm-Spitzenklasse-Farbbild. Fernsteuerung für 16 Programme. Sendersuchlauf. 15-Watt-Spitzenklasse-Ton. Würfelgehäuse.

Großbild-Klasse:
bild zum Großserienpreis.

Super Color 8232
66-cm-Spitzenklasse-Farbbild.
Fernsteuerung für 16 Programme
Sendersuchlauf.
15-Watt-Spitzenklasse-Ton.





Die Grundig 66-cm-
Spitzenklasse-Farb

Vielleicht suchen Sie gerade ein Farbfernseh-Modell, das so leistungsfähig, so modern und so leicht bedienbar wie nur möglich ist, dessen Komfort sich aber auf das Wichtige beschränkt (was sich natürlich im Preis auswirkt). Dann sind Sie hier richtig. Wenn Sie nur mal einen Blick auf die nebenstehende Tabelle werfen, dann wird Ihnen zur Gewißheit, daß da eine Menge Pluspunkte für die Wahl dieses „Vernünftigen" spricht. Und daß da eigentlich nichts fehlt, was man von einem Modell der Oberklasse fordern muß: Top-Farbbild. Top-Fernsehton. Top-Fernsteuerung, bei der jedes der 16 Programme direkt angewählt werden kann. Sendersuchlauf. Optimal-Automatic. Universalschacht für die Farbfernseh-Zukunft. Und natürlich Grundig Top-Qualität mit all ihren unschätzbaren Vorteilen.

66-cm-Spitzenklasse-Farbbild	Superscharfe selbstkonvergierende 66-cm-Hi-Bri-inline-Farbbildröhre. Spitzenklasse-Farbbild durch kalte RGB-Gegentakt-Endstufen, getrennte Strahlstrombegrenzung und Color-Kontrast-Automatic.
Infrarot-Fernsteuerung	Tele-Pilot 160 E zur drahtlosen Direkt-Fernwahl zwischen 16 Programmen und zur Fernsteuerung aller wichtigen Bedienfunktionen (auch Ein/Aus), von Wunsch-Tonpausen und Optimal-Bild und -Ton. Leuchtdioden-Programmanzeige am Gerät.
Sendersuchlauf	Automatischer Sendersuchlauf mit AFC und elektronischer Speicherung auch für die programmweise Bildkonturen-Feinabstimmung. Elektronische Abstimmanzeige im Bild.
Optimal-Automatic	Farbbild und Ton erscheinen nach jedem Einschalten oder nach Drücken der Taste „Optimal" des Tele-Pilot-Gebers automatisch im Optimalwert.
15-Watt-Ton	Superphon-Lautsprecher mit frontaler Abstrahlung. Ton-Endstufe mit 15 Watt Musikleistung. Getrennte Baß- und Höhenregler. Gehörrichtige Lautstärkeregelung. Erstklassige Tonqualität durch Quasi-Parallelton-Verfahren. Bei Wiedergabe des Fernsehtons über HiFi-Anlage Lautstärke mit Tele-Pilot fernsteuerbar.
Universalschacht	Einschub vorn am Gerät für Tele-Spiel-Cassetten und zur Aufbewahrung des Tele-Pilot-Gebers. Vorbereitet für das Video-Text-System.
Totale Netztrennung	Total netzgetrenntes Sicherheits-Chassis. DIN-Buchsen für Tonbandaufnahmen, 2 Lautsprecher-Boxen und Kopf-/Kleinhörer. Video-Normbuchse und Anschluß zur drahtlosen Fernsteuerung eines Grundig Video-Recorders, z. B. SVR 4004.
Softline-Gehäuse	Nußbaumfarben oder metallic dunkel mit Front metallic hell.
Maße	ca. 74 x 55 x 45 cm.

Weitere technische Daten: Seite 148. Zubehör: Seite 35–38 und 4–7.



Und nach dem Fernsehen ist der Tele-Pilot-Geber im Universalschacht gut aufgehoben. Und rasch griffbereit.

Komfort-Klasse:
bild und Direkt-Fernwahl.

TELE-PILOT 160 E
GRUNDIG

Super Color 8242
66-cm-Spitzenklasse-Farbbild.
Direkt-Fernsteuerung für 16
Programme. Sendersuchlauf.
15-Watt-Spitzenklasse-Ton.

66 cm

GRUNDIG SUPER-COLOR



Die Grundig 66-
Spitzenklasse-Farb

Ob Technik, ob Bedienungskomfort, ob Bild- und Tonqualität, ob äußere Form – diese reinrassigen Grundig Schöpfungen zählen in jeder Hinsicht zur Weltspitzengruppe.
Alle mit modernster Infrarot-Fernsteuerung für die Direktwahl von 16 Programmen. Alle mit „Stations-Computer". Er macht das Senderprogrammieren phantastisch einfach – wie das Zahlen-Eintippen bei einem Taschenrechner. Alle mit Uhrzeit im Bild – dem wertvollen Fingerzeig zum Programmwechseln. Kein Wunder, daß die hier abgebildeten Modelle die absoluten Bestseller des Grundig Programms sind. Eine besondere Form-Variante bietet Ihnen Grundig dabei mit dem „Würfel"-Gehäuse des Modells W 8272 – schlank, harmonisch, rassig. Speziell auf einem Drehfuß 4 oder 5.

	8272	W 8272	
66-cm-Spitzenklasse-Farbbild	○	○	Superscharfe selbstkonvergierende 66-cm-Hi-Bri-inline-Farbbildröhre. Spitzenklasse-Farbbild durch kalte RGB-Gegentakt-Endstufen, getrennte Strahlstrombegrenzung und Color-Kontrast-Automatic.
Infrarot-Fernsteuerung	○	○	Tele-Pilot 160 E zur drahtlosen Direkt-Fernwahl zwischen 16 Programmen und zur Fernsteuerung aller wichtigen Bedienfunktionen (auch Ein/Aus), von Wunsch-Tonpausen und Optimal-Bild und -Ton. Leuchtdioden-Programmanzeige am Gerät.
Uhrzeit im Bild	○	○	Chronometergenaue Quarz-Uhrzeit-Anzeige im Bildschirm – mit Tele-Pilot 160 E ein- und ausblendbar.
Stations-Computer	○	○	Senderprogrammierung mittels quarzgesteuerter, digitaler Direkt-Anwahl aller genormten Fernseh-Sendekanäle. Immer optimale Senderabstimmung durch batterielosen, „ewigen" Programmspeicher. Zusätzlich automatischer Sendersuchlauf. Elektronische Speicherung auch für die programmweise Bildkonturen-Feinabstimmung. Kanalziffern-Einblendung im Bildschirm.
Optimal-Automatic	○	○	Farbbild und Ton erscheinen nach jedem Einschalten oder nach Drücken der Taste „Optimal" des Tele-Pilot-Gebers automatisch im Optimalwert.
15-Watt-Ton	○		Integrierte Superphon-Lautsprecher-Box mit frontaler Abstrahlung.
		○	Superphon-Lautsprecher mit seitlicher Abstrahlung.
	○	○	Ton-Endstufe mit 15 Watt Musikleistung. Getrennte Baß- und Höhenregler. Gehörrichtige Lautstärkeregelung. Erstklassige Tonqualität durch Quasi-Parallelton-Verfahren. Bei Wiedergabe des Fernsehtons über HiFi-Anlage Lautstärke mit Tele-Pilot 160 E fernsteuerbar.
Universal-schacht	○	○	Einschub vorn am Gerät für Tele-Spiel-Cassetten und zur Aufbewahrung des Tele-Pilot-Gebers. Vorbereitet für das Video-Text-System.
Totale Netztrennung	○	○	Total netzgetrenntes Sicherheits-Chassis. DIN-Buchsen für Tonbandaufnahmen, 2 Lautsprecher-Boxen und Kopf-/Kleinhörer. Video-Normbuchse und Anschluß zur drahtlosen Fernsteuerung eines Grundig Video-Recorders, z. B. SVR 4004.
Softline-Gehäuse	○	○	Nußbaumfarben.
	○	○	Weiß.
	○	○	Metallic dunkel mit Front metallic hell.
		○	Antiksilber mit Front braun metallic.
		○	Braun metallic mit Front antiksilber.
Maße	○		ca. 74 x 55 x 45 cm.
		○	ca. 63 x 55 x 45 cm.

Wichtige technische Daten: Seite 148. Zubehör: Seite 35–38 und 4–7.

Super Color W 8272 ▶
66-cm-Spitzenklasse-Farbbild.
Direkt-Fernsteuerung für 16 Programme. Uhrzeit im Bild.
Stations-Computer.
15-Watt-Spitzenklasse-Ton.
Würfelgehäuse.





cm-Spitzenklasse: bild und Super-Komfort.

Super Color 8272
66-cm-Spitzenklasse-Farbbild.
Direkt-Fernsteuerung für
16 Programme. Uhrzeit im Bild.
Stations-Computer.
15-Watt-Spitzenklasse-Ton.

TELE-PILOT 160 E

GRUNDIG

66 cm

20:15

SUPER-COLOR

Farbfernseher Farbfernseher Farbfernseher Farbfernseher Farbfernseher Farbfernse





Die Grundig 66-
Spitzenklasse-Far

Haben Sie ein modernes Wohnzimmer in Mahagoni? Oder sind Sie in neuzeitlich-sachlichen bzw. altdeutschen Eiche-Möbeln beheimatet? Grundig hält immer das richtige Farbfernsehgerät für Sie bereit. Mahagonifarben das Modell Eleganz 8272. Oder in Eiche das Modell Hohenstein 8272. Beide bildhübsch, technisch perfekt, zuverlässig, leistungsfähig in Bild und Ton, komfortabel – eben Grundig Super Color für höchste Ansprüche!

	Eleganz 8272	Hohenstein 8272	
66-cm-Spitzenklasse-Farbbild	○	○	Superscharfe selbstkonvergierende 66-cm-Hi-Bri-inline-Farbbildröhre. Spitzenklasse-Farbbild durch kalte RGB-Gegentakt-Endstufen, getrennte Strahlstrom-begrenzung und Color-Kontrast-Automatic.
Infrarot-Fernsteuerung	○	○	Tele-Pilot 160 E zur drahtlosen Direkt-Fernwahl zwischen 16 Programmen und zur Fernsteuerung aller wichtigen Bedienfunktionen (auch Ein/Aus), von Wunsch-Tonpausen und Optimal-Bild und -Ton. Leuchtdioden-Programmanzeige am Gerät.
Uhrzeit im Bild	○	○	Chronometergenaue Quarz-Uhrzeit-Anzeige im Bildschirm – mit Tele-Pilot 160 E ein- und ausblendbar.
Stations-Computer	○	○	Senderprogrammierung mittels quarzgesteuerter, digitaler Direkt-Anwahl aller genormten Fernseh-Sendekanäle. Immer optimale Senderabstimmung durch batterielosen, „ewigen" Programmspeicher. Zusätzlich automatischer Sendersuchlauf. Elektronische Speicherung auch für die programmweise Bildkonturen-Feinabstimmung. Kanalziffern-Einblendung im Bildschirm.
Optimal-Automatic	○	○	Farbbild und Ton erscheinen nach jedem Einschalten oder nach Drücken der Taste „Optimal" des Tele-Pilot-Gebers automatisch im Optimalwert.
15-Watt-Ton	○	○	Integrierte Superphon-Lautsprecher-Box mit frontaler Abstrahlung. Ton-Endstufe mit 15 Watt Musikleistung. Getrennte Baß- und Höhenregler. Gehörrichtige Lautstärkeregelung. Erstklassige Tonqualität durch Quasi-Parallelton-Verfahren. Bei Wiedergabe des Fernsehtons über HiFi-Anlage Lautstärke mit Tele-Pilot 160 E fernsteuerbar.
Universal-schacht	○	○	Einschub vorn am Gerät für Tele-Spiel-Cassetten und zur Aufbewahrung des Tele-Pilot-Gebers. Vorbereitet für das Video-Text-System.
Totale Netztrennung	○	○	Total netzgetrenntes Sicherheits-Chassis. DIN-Buchsen für Tonbandaufnahmen, 2 Lautsprecher-Boxen und Kopf-/Kleinhörer. Video-Normbuchse und Anschluß zur drahtlosen Fernsteuerung eines Grundig Video-Recorders, z. B. SVR 4004.
Gehäuse	○		Softline-Gehäuse mahagonifarben.
		○	Echt Eiche rustikal.
Maße	○	○	ca. 76 x 52 x 44 cm.

Weitere technische Daten: Seite 148. Zubehör: Seite 35–38 und 4–7.

Eleganz 8272
66-cm-Spitzenklasse-Farbbild.
Direkt-Fernsteuerung für 16 Programme. Uhrzeit im Bild.
Stations-Computer.
15-Watt-Spitzenklasse-Ton.



cm-Spitzenklasse:
bbild im Luxusgehäuse.



Hohenstein 8272
66-cm-Spitzenklasse-Farbbild.
Direkt-Fernsteuerung für
16 Programme. Uhrzeit im Bild.
Stations-Computer.
15-Watt-Spitzenklasse-Ton.
Gehäuse in Eiche rustikal.



Die Grundig 66-
Spitzenklasse-Farb

Diese drei Farbfernsehschränke stellen zugleich Höhepunkte der Farbfernsehkultur und der Wohnkultur dar. Ihr mit feinem Stilempfinden geformtes Äußeres macht Anmut und Ebenmaß zum Selbstzweck. Ob nun sachlich-modern, barock oder altdeutsch gestaltet, diese edlen Möbelstücke repräsentieren immer sicheren Geschmack und unausgesprochenen Besitzerstolz. Alle drei Modelle lassen sich abschließen. Praktisch bei den Stilschränken: der Fernsehteil ist als Einschub konzipiert – der wertvolle „Rahmen" bleibt Ihnen also für immer erhalten, selbst wenn der Farbfernseher nach Jahren ausgewechselt werden sollte. Modernste Farbfernsehtechnik und Spitzenklasse-Komfort ist für so hochwertige Güter der Unterhaltungselektronik eigentlich selbstverständlich.

	S 8272	Amalienburg 8272	Trutzenstein 8272	
66-cm-Spitzenklasse-Farbbild	○	○	○	Superscharfe selbstkonvergierende 66-cm-Hi-Bri-inline-Farbbildröhre. Spitzenklasse-Farbbild durch kalte RGB-Gegentakt-Endstufen, getrennte Strahlstrombegrenzung und Color-Kontrast-Automatic.
Infrarot-Fernsteuerung	○	○	○	Tele-Pilot 160 E zur drahtlosen Direkt-Fernwahl zwischen 16 Programmen und zur Fernsteuerung aller wichtigen Bedienfunktionen (auch Ein/Aus), von Wunsch-Tonpausen und Optimal-Bild und -Ton. Leuchtdioden-Programmanzeige am Gerät.
Uhrzeit im Bild	○	○	○	Chronometergenaue Quarz-Uhrzeit-Anzeige im Bildschirm – mit Tele-Pilot 160 E ein- und ausblendbar.
Stations-Computer	○	○	○	Senderprogrammierung mittels quarzgesteuerter, digitaler Direkt-Anwahl aller genormten Fernseh-Sendekanäle. Immer optimale Senderabstimmung durch batterielosen, „ewigen" Programmspeicher. Zusätzlich automatischer Sendersuchlauf. Elektronische Speicherung auch für die programmweise Bildkonturen-Feinabstimmung. Kanalziffern-Einblendung im Bildschirm.
Optimal-Automatic	○	○	○	Farbbild und Ton erscheinen nach jedem Einschalten oder nach Drücken der Taste „Optimal" des Tele-Pilot-Gebers automatisch im Optimalwert.
15-Watt-Ton	○	○	○	Integrierte Superphon-Lautsprecher-Box mit frontaler Abstrahlung. Ton-Endstufe mit 15 Watt Musikleistung. Getrennte Baß- und Höhenregler. Gehörrichtige Lautstärkeregelung. Erstklassige Tonqualität durch Quasi-Parallelton-Verfahren. Bei Wiedergabe des Fernsehtons über HiFi-Anlage Lautstärke mit Tele-Pilot 160 E fernsteuerbar.
Universal-schacht	○	○	○	Einschub vorn am Gerät für Tele-Spiel-Cassetten und zur Aufbewahrung des Tele-Pilot-Gebers. Vorbereitet für das Video-Text-System.
Totale Netztrennung	○	○	○	Total netzgetrenntes Sicherheits-Chassis. DIN-Buchsen für Tonbandaufnahmen, 2 Lautsprecher-Boxen und Kopf-/Kleinhörer. Video-Normbuchse und Anschluß zur drahtlosen Fernsteuerung eines Grundig Video-Recorders, z. B. SVR 4004.
Gehäuse	○			Standgerät in Nußbaum natur mit Holzfüßen auf Rollen und abschließbarer Horizontal-Jalousie.
		○		Barocker Stil-Farbfernsehschrank in Nußbaum natur, antik behandelt. Farbfernsehgerät als Einschub. Seitlich anklappbare, abschließbare Falttüren.
			○	Altdeutscher Stil-Farbfernsehschrank in Nußbaum natur oder Eiche rustikal, jeweils antik behandelt. Farbfernsehgerät als Einschub. Seitlich anklappbare, abschließbare Falttüren.
Maße	○			ca. 87 x 94 x 48 cm.
		○		ca. 88 x 87 x 50 cm.
			○	ca. 88 x 86 x 50 cm.

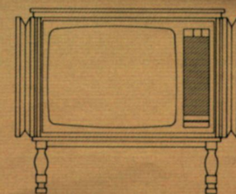
Weitere technische Daten: Seite 148.
Zubehör: Seite 36–38 und 4–7.

Trutzenstein 8272 ▸▸
66-cm-Spitzenklasse-Farbbild. Direkt-Fernsteuerung für 16 Programme. Uhrzeit im Bild. Stations-Computer. 15-Watt-Spitzenklasse-Ton. Altdeutsches Gehäuse in Nußbaum natur oder Eiche rustikal.

Amalienburg 8272 ▸
66-cm-Spitzenklasse-Farbbild. Direkt-Fernsteuerung für 16 Programme. Uhrzeit im Bild. Stations-Computer. 15-Watt-Spitzenklasse-Ton. Barockes Gehäuse in Nußbaum natur.


Trutzenstein 8272

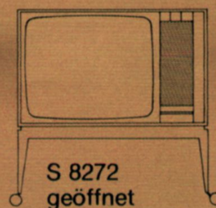

Amalienburg 8272


Trutzenstein 8272 geöffnet

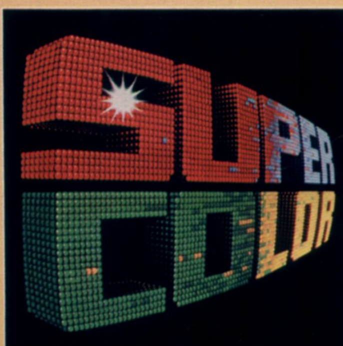
-cm-Spitzenklasse:
bild in Edelholzschränken.

Super Color S 8272
66-cm-Spitzenklasse-Farbbild.
Direkt-Fernsteuerung für
16 Programme. Uhrzeit im Bild.
Stations-Computer.
15-Watt-Spitzenklasse-Ton.
Gehäuse in Nußbaum natur.

S 8272
geschlossen



S 8272
geöffnet



Die Grundig 66-
Spitzenklasse-F
Oder mit

Mit diesen beiden Standgeräten gewinnt das Farbfernsehen neue Dimensionen, neue Zukunftsaspekte, neue Zusatznutzen.
So ist im Zuge der Aufwertung des Fernsehtons – die 15 Watt Musikleistung der Grundig Spitzenklasse ist ein wegweisender Schritt in diese Richtung – auch das Modell S 9272 geschaffen worden. Es bringt den Fernsehton in einer hervorragenden Wiedergabequalität zu Gehör. Weil es einen HiFi-Verstärker und eine 2-Weg-HiFi-Lautsprecher-Box nach DIN 45 500 eingebaut hat.
Dem stark wachsenden Interesse an der Aufzeichnung und erneuten Wiedergabe von Fernsehsendungen trägt das Modell S 9272 VCR Rechnung. Durch die Video-Normbuchse, den Anschluß zur Video-Recorder-Fernsteuerung und das Schubfach zur Unterbringung z. B. eines SVR 4004 (siehe Seite 4–7) bietet es ideale Voraussetzungen zur Einrichtung eines kompakten, immer einsatzbereiten „Video-Heimstudios".

	S 9272	S 9272 VCR	
66-cm-Spitzenklasse-Farbbild	○	○	Superscharfe selbstkonvergierende 66-cm-Hi-Bri-inline-Farbbildröhre. Spitzenklasse-Farbbild durch kalte RGB-Gegentakt-Endstufen, getrennte Strahlstrombegrenzung und Color-Kontrast-Automatic.
Infrarot-Fernsteuerung	○	○	Tele-Pilot 160 E zur drahtlosen Direkt-Fernwahl zwischen 16 Programmen und zur Fernsteuerung aller wichtigen Bedienfunktionen (auch Ein/Aus), von Wunsch-Tonpausen und Optimal-Bild und -Ton. Leuchtdioden-Programmanzeige am Gerät.
Uhrzeit im Bild	○	○	Chronometergenaue Quarz-Uhrzeit-Anzeige im Bildschirm mit Tele-Pilot ein- und ausblendbar.
Stations-Computer	○	○	Wie Modell Super Color 8272 (siehe Seite 26).
Optimal-Automatic	○	○	Farbbild und Ton erscheinen nach jedem Einschalten oder nach Drücken der Taste „Optimal" des Tele-Pilot-Gebers automatisch im Optimalwert.
15-Watt-Ton, HiFi-Verstärker und HiFi-Box	○		HiFi-Verstärker nach DIN 45 500 mit 15/10 Watt Musik-/Nennleistung und HiFi-Lautsprecher-Box mit Tiefton- und Kalotten-Hochton-Lautsprecher. Frontale Abstrahlung. Getrennte Baß- und Höhenregler. Gehörrichtige Lautstärkeregelung. Erstklassige Tonqualität durch Quasi-Parallelton-Verfahren.
15-Watt-Ton		○	Wie Modell Super Color 8272 (siehe Seite 26).
Universal-schacht	○	○	Einschub vorn am Gerät für Tele-Spiel-Cassetten und zur Aufbewahrung des Tele-Pilot-Gebers. Vorbereitet für das Video-Text-System.
Totale Netztrennung	○	○	Wie Modell Super Color 8272 (siehe Seite 26).
Video-Recorder-Untersatz		○	Herausziehbare Schublade zur Unterbringung eines stets einsatzbereiten Video-Cassetten-Recorders, z. B. eines Grundig SVR 4004.
Softline-Gehäuse	○	○	Nußbaumfarben. Verchromtes Stahlfußgestell auf Rollen.
	○		Weiß. Verchromtes Stahlfußgestell auf Rollen.
	○	○	Metallic dunkel mit Front metallic hell. Verchromtes Stahlfußgestell auf Rollen.
Maße	○		ca. 76 x 95 x 46 cm.
		○	ca. 76 x 102 x 46 cm.

Weitere technische Daten: Seite 148.
Zubehör: Seite 36–38 und 4–7.



Super Color S 9272 VCR
66-cm-Spitzenklasse-Farbbild. Direkt-Fernsteuerung für 16 Programme. Uhrzeit im Bild. Stations-Computer. 15-Watt-Spitzenklasse-Ton. Untersatz für Video-Recorder.



Der VCR-Untersatz des Modells S 9272 VCR geöffnet von oben, einen (extra lieferbaren) Video-Recorder SVR 4004 enthaltend. Wenn Fernseher und Recorder durch einen Video-Fernbedienungs-Adapter 1 (s. Seite 6/7) verbunden werden, können die Funktionen Vor- und Rücklauf, Aufnahme und Wiedergabe, Stop und Bandrückspulung in die Cassette vom Sitzplatz aus mit dem Tele-Pilot 160 E drahtlos ferngesteuert werden.

cm-Spitzenklasse:
arbbild und HiFi-Box.
Platz für den Video-Recorder.

Super Color S 9272
66-cm-Spitzenklasse-Farbbild.
Direkt-Fernsteuerung für 16 Programme. Uhrzeit im Bild. Stations-Computer. HiFi-Lautsprecher-Box und HiFi-Verstärker nach DIN 45 500. 15-Watt-Spitzenklasse-Ton.



Die Grundig 66-cm-Sonderklasse:

Spitzenklasse-Farbbild und „Vollbild im Bild."

Jetzt können Sie ein Programm sehen und gleichzeitig ein zweites beobachten. Mit „Vollbild im Bild". Und beide Programme fast mit dem vollen Bildinhalt. Sie wählen per Tele-Pilot ein farbiges Hauptprogramm und ein Alternativprogramm, das sich fast postkartengroß und schwarzweiß einblendet. Und wenn das „Kontrastprogramm" interessanter wird, machen Sie es einfach zum farbigen Hauptprogramm.
Das Alternativprogramm erscheint immer an der gleichen Stelle, in der Mitte des unteren Bildschirmrandes. So kann einerseits das Hauptprogramm ungestört weiterverfolgt, andererseits das Parallelprogramm als Ganzes erfaßt, d. h. gut „erkannt" werden.

66-cm-Spitzenklasse-Farbbild	Superscharfe selbstkonvergierende 66-cm-inline-Farbbildröhre. Spitzenklasse-Farbbild durch kalte RGB-Gegentakt-Endstufen, getrennte Strahlstrombegrenzung und Color-Kontrast-Automatic.
Infrarot-Fernsteuerung	Tele-Pilot 16 + 8 zur drahtlosen Direkt-Fernwahl von 16 Programmen, zur Einblendung und Fortschaltung (ohne Umweg über nicht belegte Programmstationen) von 8 „Vollbild-im-Bild"-Programmen (siehe unten), zur Fernsteuerung aller wichtigen Bedienfunktionen (auch Ein/Aus) und von Wunsch-Tonpausen. Leuchtdioden-Programmanzeige (auch für die „Vollbild-im-Bild"-Programme) am Gerät.
Vollbild im Bild	Der nur leicht rechteckig beschnittene Bildinhalt von 8 Programmen ist fast postkartengroß und schwarzweiß in alle Hauptprogramme mittels Fernsteuerung ein- und ausblendbar. Extra Helligkeitsregelung des Kleinbilds.
Sendersuchlauf	Automatischer Sendersuchlauf für die Hauptprogramme mit AFC und elektronischer Speicherung auch für die programmweise Bildkonturen-Feinabstimmung. Elektronische Abstimmanzeige im Bildschirm.
Optimal-Automatic	Farbbild und Ton erscheinen nach jedem Einschalten automatisch im Optimalwert.
6-Watt-Ton	Superphon-Lautsprecher mit frontaler Abstrahlung. Ton-Endstufe mit 6 Watt Musikleistung. Anschluß für Kopf-/Kleinhörer oder Tonbandaufnahmen.
Gehäuse	Softline-Gehäuse nußbaumfarben.
Maße	ca. 76 x 52 x 44 cm.

Weitere technische Daten: Seite 148. Zubehör: Seite 35–38 und 4–7.



Super Color 8281
66-cm-Spitzenklasse-Farbbild. Direkt-Fernsteuerung für 16 Hauptprogramme. 8 ferngesteuerte Programme als „Vollbild im Bild". Sendersuchlauf. 6-Watt-Ton.



Dieses neue Fußgestell ist die ideale Lösung für die elegante Unterbringung von Video-, Farbfernseh- oder HiFi-Gerät.

Häufig gibt es Schwierigkeiten bei der wohngerechten Unterbringung von Video-Recorder, Farbfernseher oder auch HiFi-Gerät, vor allem dann, wenn mehrere Geräte zur Verfügung stehen und in zweckmäßiger Kombination placiert werden sollen.
Eine elegante Lösung bietet jetzt das neue Grundig Video-Fußgestell VF 1. Stabil gebaut, mit zwei dezent-silberfarbenen Abstelltableaus, mit hochglanzverchromten Z-Trägern, hat es ausreichend Platz für Einzelgeräte oder für Geräte-Kombinationen.

2. Ideal für Farbfernseher und HiFi-Receiver
Aus Einzelgeräten – im Beispiel Super Color 8272 mit HiFi-PreCeiver XC 65 – wird hier Ihr kompaktes „Fernseh-Musik-Studio". Das untere Fach ist für Grundig Receiver geeignet.

3. Ideal für Dreiweg-Studio
Auch Ihr Grundig Dreiweg-Studio findet hier eine elegante und zweckmäßige Unterbringung. Im unteren Tableau haben Sie Platz für Cassetten, Kopfhörer, Zeitschriften usw.

1

2

3

4

1. Ideal für Ihren Farbfernseher und Video-Recorder
Zwei Geräte, die zusammengehören, sind jetzt gemeinsam untergebracht: Als kompaktes „Video-Studio". Eine elegante und vernünftige Lösung. Das Grundig Video-Fußgestell ist in den Abmessungen passend für Super Color-Geräte und Grundig VCR- u. SVR-Recorder ausgelegt.

4. Das neue Grundig Video-Fußgestell VF 1
Wohn- und gerätegerechte Abmessungen

Tableaubreite:	ca. 73 cm	Außenmaße	
Tableautiefe:	ca. 37 cm	Gesamthöhe:	ca. 63 cm
Zwischenraum der Tableaus:	ca. 24 cm	Gesamtbreite:	ca. 78 cm
		Gesamttiefe:	ca. 48 cm

In ganz Europa farbig fernsehen.

Mehr Programme durch Modul-Austausch.

Früher konnten PAL-Farbfernseher z. B. Secam-Programme überhaupt nicht oder nur schwarzweiß empfangen. Grundig entwickelte daher Modul-Bausteine und Adapter, die die Grenzen der Farbfernseh-Normen sprengen. Und die Ihr Fachhändler leicht nachrüsten kann. Jetzt können Sie mit Grundig Super Color in bestimmten Gebieten der Bundesrepublik Deutschland ausländische Secam-Programme farbig sehen. Oder die Programme von amerikanischen Truppensendern auch hören. Oder mit Ihrem Grundig Farb-Portable in fast allen west- und osteuropäischen Ländern die dortigen Farbprogramme verfolgen.

PAL/Secam-Decoder CCIR
Ein Zusatz-Modul, das von Ihrem Fachhändler einfach an Stelle des PAL-Farbbausteins in das Chassis Ihres Super Color Gerätes zu stecken ist und es zu einem Zweinorm-Automatic-Farbfernseher macht. Mit automatischer Umschaltung von PAL auf Secam. Sie können damit auf jeder beliebigen Programmstellung PAL- oder Secam-Farbprogramme in B + G-Norm, wie sie die **Sender der DDR** auf UHF und VHF ausstrahlen, farbig empfangen. Am besten an der Grenze zur DDR und in West-Berlin.

PAL/Secam-FR-Adapter CCIR 1
Für den nachträglichen Einbau in Super Color Modelle ohne Sendersuchlauf (siehe Tabelle auf Seite 37). Zum Empfang von zwei oder mehr Secam-Farbprogrammen in L-Norm, wie sie die **Sender Frankreichs und Luxemburgs** im UHF-Bereich ausstrahlen. Bester Empfang an der Grenze nach Frankreich bzw. Luxemburg.

PAL/Secam-FR-Adapter CCIR 2
Wie FR-Adapter 1, jedoch für Super Color Modelle mit Sendersuchlauf und ohne totale Netztrennung (siehe Tabelle auf Seite 37).

PAL/Secam-FR-Adapter CCIR 3
Wie FR-Adapter 1, jedoch für Super Color Modelle mit totaler Netztrennung (siehe Tabelle auf Seite 37).

Ton-ZF-Baustein 4,5/5,5 MHz
Wer bisher schon das Schwarzweißbild eines der ca. 90 **amerikanischen Klein-Fernsehsender in der Bundesrepublik Deutschland** empfangen konnte, kann bei Super Color Modellen ohne totale Netztrennung (siehe Tabelle Seite 37) jetzt auch den Ton dazu hören. Hierfür braucht der Fachhändler nur den serienmäßigen Ton-ZF-Baustein durch diesen Automatic-Baustein zu ersetzen. Mit automatischer Umsetzung von 5,5 auf 4,5 MHz Bild/Ton-Abstand auf allen Programmstationen.

Ton-ZF-Baustein 5,5/6 MHz
Super Color Modelle ohne totale Netztrennung (siehe Tabelle Seite 37) kann Ihr Fachhändler nachträglich mit diesem Baustein bestücken, so daß Sie zusätzlich zum bundesdeutschen Farbfernsehen auch während eines Urlaubs in **Großbritannien, Irland oder Südafrika *)** die dortigen UHF-Fernsehsender mit Farbbild und Ton empfangen können. Der Baustein schaltet auf allen Programmstationen automatisch auf die deutsche bzw. englische Norm um.

ZF-Bausteine für total netzgetrennte Modelle
Für Super Color Modelle mit totaler Netztrennung (siehe Tabelle auf Seite 37) sind ab November 1978 ZF-Bausteine mit automatischer Umsetzung von 5,5 auf 4,5 MHz Bild/Ton-Abstand lieferbar. Im Bedarfsfall können diese Bausteine auf die Großbritannien-Norm (6 MHz) bzw. auf die Osteuropa-Norm (6,5 MHz) umgestellt werden.



Einbau der Adapter und Decoder unter Beachtung der VDE-Vorschriften durch Ihren Fachhändler gegen gesonderte Berechnung.

Ton-ZF-Baustein 5,5/6,5 MHz CCIR/OIRT
Wenn Sie z. B. in der Nähe der tschechischen Grenze wohnen und das Fernsehen des **CSSR *)** empfangen wollen oder wenn Sie mit Ihrem Super Color Gerät nach **Osteuropa *)** reisen und dort die Programme des jeweiligen Landes mit Farbbild und Ton empfangen möchten, empfiehlt sich bei Super Color Modellen ohne totale Netztrennung (siehe Tabelle Seite 37) die Nachrüstung dieses Bausteins und eines **PAL/Secam-Decoders CCIR** (siehe oben) durch Ihren Fachhändler. Dieser Farbfernseher schaltet dann bei allen Programmstationen automatisch auf die jeweils richtige Fernseh-Norm um: auf die bei uns eingeführte PAL-Norm, auf die Secam-CCIR-Norm der DDR oder auf die Secam-OIRT-Norm der übrigen osteuropäischen Länder (z. B. Bulgariens, Polens, Rumäniens, der CSSR, der UdSSR und Ungarns).

*) Bitte beachten Sie im Ausland evtl. abweichende Netzspannungen, Steckernormen und Empfangskanäle.

Kleinhörer-Adapter 483
Für Tischgeräte ohne serienmäßig eingebauten Kopf-/Kleinhörer-Anschluß. Zum Anschluß des Kopfhörers GDH 209 oder des Kleinhörers 203 L (FS). Sein Regler macht die Lautstärke des Gerätelautsprechers bis auf Null regelbar. Unabhängig von der eingestellten Lautstärke im Kopfhörer oder Kleinhörer. Besonders empfehlenswert für Schwerhörige durch eingebauten Dynamik-Kompressor. Kopfhörer/Kleinhörer-Anschlußbuchse nach DIN 45 318. Nachrüstung des Adapters durch den Fachhändler bei den meisten Super Color Modellen möglich.



Kopfhörer GDH 209

Kopfhörer GDH 209
Zum Abhören des Fernsehtons. Dauerbelastbarkeit 120 mW, Impedanz 300 Ω. Mit 5 m Kabel. 65 g leicht. Kleinhörer-Anschlußstecker nach DIN 45 318.

Kleinhörer 203 L (FS)
Mit 5 m Kabel. Kleinhörer-Anschlußstecker nach DIN 45 318.

Stethoclip 514
Zum beidohrigen Hören mit Kleinhörer 203 L (FS).

Zusatzlautsprecher-Adapter 482
Für Tischmodelle ohne serienmäßig eingebaute Lautsprecher-DIN-Buchsen. Zur Fernsehton-Wiedergabe über Zusatzlautsprecher und/oder Kopf-/Kleinhörer. Durch die Schaltbuchse können Sie wahlweise Geräte- und Zusatzlautsprecher gleichzeitig oder (nach Umdrehen des Steckers) den Zusatzlautsprecher allein betreiben. Kopfhörer/Kleinhörer-Anschlußbuchse nach DIN 45 318. Lautsprecher-Buchse nach DIN 41 529.

Zubehör.

Für Farbe und Schwarzweiß.

HiFi/TB-Adapter 481
Für Grundig Fernsehgeräte, die keine serienmäßig eingebaute DIN-Buchse für Tonbandaufnahmen bzw. zum Anschluß einer HiFi-Anlage haben. Nach Einbau dieses Adapters ist sowohl die Tonbandaufnahme als auch die direkte Wiedergabe des Fernsehtons über eine HiFi-Anlage möglich. Leistung und Klangvolumen Ihrer HiFi-Anlage können Sie voll ausschöpfen. Auch das Klangbild des Fernsehtons (Höhen und Bässe) kann variiert werden. Der Übertragungsbereich entspricht der Fernsehnorm. Verbindungskabel gehören zum Lieferumfang.

Video-Fernbedienungs-Adapter 1
Für Modelle mit VCR-Fernsteueranschluß. Siehe auch Seite 6/7.

FS/TB-Adapter-Kabel 484
Erlaubt bei Modellen ohne Tonband-DIN-Buchse, aber mit Kopf-/Kleinhörer-Anschluß nach DIN 45 318 (siehe auch Zubehör-Tabelle unten) auf einfache und preisgünstige Weise Tonband- und Cassetten-Aufnahmen vom Fernsehton. Einfach Fernseher und Tonband-/Cassettengerät mit diesem Kabel verbinden und Gerät auf Zimmerlautstärke stellen – schon kann die Aufnahme beginnen.

Chrom-Drehfuß 3
Mit Gleitrollen. Höhe ca. 46 cm.

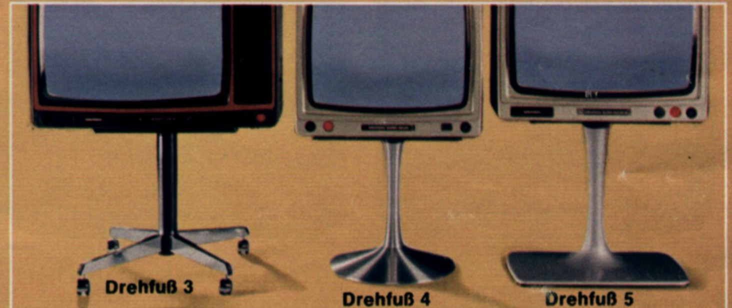
Chrom-Drehfuß 4
Trompetenfuß mattverchromt. Höhe ca. 42 cm.

Metallic-Drehfuß 5
Besonders stabil, in Metallic hell. Mit Kabelführung durch das Standrohr. Höhe ca. 47 cm.

Lautsprecher-Boxen
Zum Anschluß an total netzgetrennte Super Color Modelle eignen sich alle Boxen aus dem Grundig Programm mit einer Musikbelastbarkeit ab 20 Watt, mit 4 Ohm Impedanz und einem Stecker nach DIN 41 529.
Bei Neuanschaffung empfehlen wir speziell für Regal oder Schrankwand Grundig Compact-Boxen 150 (oder noch platzsparendere Grundig Mini-Boxen 130) und zur Wandaufhängung Grundig Flach-Boxen 180. Siehe hierzu auch Seite 86/87.





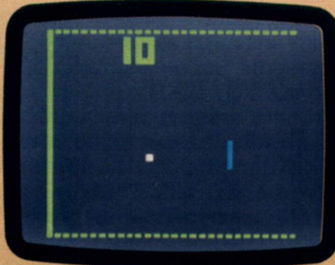


Zubehör für Farbe und Schwarzweiß	Super Color Farbfernsehgeräte											Schwarzweiß-Fernsehgeräte		
	1510 b 1613 1813	1632 1832	4213 6212	4232	6232 6242 W 6232	8212	8232 W 8232	8242	8272 W 8272 Eleganz 8272 Hohenst. 8272	Amalienb. 8272 Trutzenst. 8272 S 8272 S 9272 S 9272 VCR	8281	1220 1420 1427 UM 1720	2020	815
Tele-Spiel-Cassette 1	–	–	–	–	–	–	●	●	●	●	–	–	–	–
Montagesatz für Tele-Spiel-Cassette 1 nachrüstbar	–	–	●[1]	–	●	●	–	–	–	–	●	–	–	–
Electronic-Pistole (extra Zubehör für Tele-Spiel-Cassette 1)	–	–	●[1]	–	●	●	●	●	●	●	●	–	–	–
PAL/Secam-Decoder nachrüstbar	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	–	–	–
PAL/Secam-FR-Adapter 1 nachrüstbar	●	–	●	–	–	●	–	–	–	–	–	–	–	–
PAL/Secam-FR-Adapter 2 nachrüstbar	–	●	–	●	●	–	–	–	–	–	●	–	–	–
PAL/Secam-FR-Adapter 3 nachrüstbar	–	–	–	–	–	–	●	●	●	●	–	–	–	–
Ton-ZF-Bausteine (Seite 36) nachrüstbar	●	●	●	●	●	●	Neue ZF-Bausteine ab Nov. '78 lieferbar				●	–	–	–
Anschluß für Kopfhörer GDH 209 bzw. Kleinhörer 203 L (FS)	●	●	●[2]	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●[5]	●[5]
Anschluß für FS/TB-Adapterkabel 484	●	●	●[2]	●	●	●	●[3]	●[3]	●[3]	●[3]	●	●	●[5]	●[5]
HiFi/TB-Adapter 481 nachrüstbar	●	●	●	●	●	●	●[3]	●[3]	●[3]	●[3]	●	●	●	●
Zusatzlautsprecher-Adapter 482 nachrüstbar	–	–	●	●	●	●	●[4]	●[4]	●[4]	●[4]	●	–	–	●
Kleinhörer-Adapter 483 nachrüstbar	–	–	●	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	●
Für Video-Recorder vorbereitet	●	●	●	●	●	●	●[6]	●[6]	●[6]	●[6]	●	–	–	–
Video-Fußgestell VF 1 und -Untersatz	●	●	●	●	●	●	●	●	●	–	●	–	–	–
Super-Teleskop-Antenne 487 (Seite 41)	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	●	●	–
Auto-Adapterkabel 2	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	●	–	–
Drehfuß 3, 4 oder 5	–	–	●	●	●	●	●	●	●	–	●	–	–	●

●[1]) außer 4213
●[2]) In Verbindung mit Adapter 482 oder 483. Einbau durch den Fachhändler möglich
●[3]) Normbuchse für TB-Aufnahmen bzw. HiFi-Anlage serienmäßig eingebaut
●[4]) Anschlüsse für 2 Zusatzlautsprecher serienmäßig eingebaut
●[5]) Anschluß vom Fachhändler nachrüstbar
●[6]) Video-Normbuchse serienmäßig eingebaut

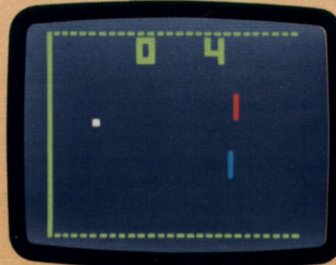
Familienspaß mit Tele-Spiel-Cassetten.

Modernste Elektronik hält ein herrliches Bildschirm-Vergnügen für Sie bereit: Zusätzliche Farbprogramme zum Selber-Mitmachen. Beliebte Sportarten, als Bildschirmspiele gestaltet. Rund um die Uhr für Sie parat. Rasant und spannend. Jung und alt, Mitspieler und Zuschauer begeisternd.
Das Schönste daran: Sie brauchen dazu nur die handliche **Grundig Tele-Spiel-Cassette 1** (siehe unten) in den Universalschacht an der Vorderseite eines ferngesteuerten Super Color 66-cm-Modells (außer 8281) einzuschieben – schon ist die Cassette angeschlossen, und das Spiel kann beginnen.
In Zukunft wird Ihnen das **Grundig Tele-Spiel-Cassetten-System** weitere interessante Möglichkeiten eröffnen: Durch zusätzliche, genormte Cassetten mit den verschiedensten neuen Unterhaltungs- und Lernspielen.



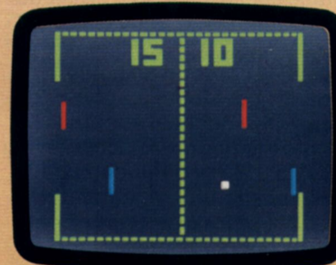
Pelota

(baskisches Nationalspiel)
Für einen Spieler. Der Ball ist gegen die Wand zu schlagen. Wird er verfehlt, gibt es einen Minuspunkt.
8 Spiel-Varianten.



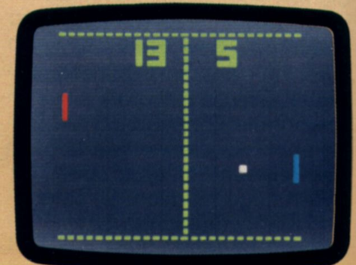
Squash **(moderne Tennisart)**

Für zwei Spieler, die den Ball abwechselnd gegen die Wand zu schlagen haben. Das Verfehlen des Balls bringt dem Gegner einen Pluspunkt ein.
8 Spiel-Varianten.



Fußball

Für zwei Spieler. Jede „Mannschaft" hat einen Verteidiger und einen Stürmer in der gleichen „Trikotfarbe". Hier zählen die Tore.
8 Spiel-Varianten.



Tennis

Für zwei Spieler. Der Ball ist über das „Netz" ins gegnerische Feld zu schlagen. Wird er verfehlt, verbucht der Gegner einen Pluspunkt.
8 Spiel-Varianten.



Treibjagd

Für einen Spieler. „Hase" ist der Ball. Er ist permanent im Schußfeld der **Electronic-Pistole** (siehe rechts) unterwegs.
4 Spiel-Varianten.



Tontaubenschießen

Für einen Spieler. Die „Tontaube" fliegt immer wieder in unterschiedlicher Höhe durchs Schußfeld der **Electronic-Pistole** (siehe rechts).
4 Spiel-Varianten.



Electronic-Pistole mit eingeschobenem „Spiel-Pilot"

Tele-Spiel-Cassette 1

„Spiel-Copilot"



Super Color 8272 mit eingeschobener Tele-Spiel-Cassette 1

Grundig Tele-Spiel-Cassette 1

Für die **6 farbigen Bildschirmspiele** Pelota, Squash, Tennis, Fußball, Treibjagd und Tontaubenschießen (die beiden letzteren nur in Verbindung mit der extra lieferbaren Electronic-Pistole). Beste Spielübersicht durch farbliche Unterscheidung der „Mannschaften". **Voll-Fernsteuerung** über 4 m Kabel. **Spielstandsanzeige** durch Electronic-Ziffern im Bildschirm (Spielende jeweils bei 15; beim Schießen Trefferanzeige nach 15 Schuß). Drei **akustische Signale** bei Bandenberührung, Schlägerberührung und Spielstandsänderung. **Schwierigkeitsgrad stufenweise steigerbar:** Durch höhere Ballgeschwindigkeit, steileren Aufprallwinkel und bei Ballspielen durch kleinere Schläger. Durch Kombination der Schwierigkeitsstufen ergeben sich insgesamt **40 reizvolle Spiel-Varianten.** Zur Cassette 1 gehören der „Spiel-Pilot" (zum Bewegen des blauen Schlägers, für Umschaltung Fernsehprogramm/Spiele, Wahl der Spielart und Schwierigkeitsstufen) und der „Spiel-Copilot" (zum Bewegen des roten, gegnerischen Schlägers), beide durch 4 m Kabel mit der Cassette verbunden.
Bei welchen Super Color Modellen Tele-Spiel-Cassetten durch Einschieben in den Universalschacht angeschlossen werden können, zeigt die Tabelle auf Seite 37 unten.

Grundig Electronic-Pistole

(als extra Zubehör zur Tele-Spiel-Cassette 1 lieferbar)
Für die Tele-Spiele **Treibjagd und Tontaubenschießen.** Leicht, wendig, reaktionsschnell. Fürs Wohnzimmer ideal, weil nicht „sperrig". Nur den „Spiel-Pilot" in den Pistolenschaft schieben, schon sind Sie schußbereit. Kein Nachrüsten nötig.

Tele-Spiel-Cassetten-Montagesatz Universal

Mit Hilfe des Montagesatzes kann Ihr Fachhändler die Grundig Tele-Spiel-Cassette 1 in die meisten Super Color Modelle (siehe Tabelle auf Seite 37 unten) fest einbauen.



„Super electronic" – ein Qualitätsbegriff
Wie Super Color bei Farbe ist Super electronic bei Schwarzweiß-Fernsehgeräten berühmt für mustergültige Fertigungsqualität, modernste totale Halbleiter-Technik und vollelektronische Programmwahl. Für die hohe Zuverlässigkeit bürgen harte Dauertests und Einzelkontrollen in unseren Werken.

Wichtige technische Merkmale dieses Schwarzweiß-Tischgerätes:

- ☐ 61-cm-Panorama-Sicherheits-Schwarzweiß-Bildröhre
- ☐ Totale Halbleiter-Bestückung
- ☐ 8 Sensoren für leichte Berühr-Programmwahl
- ☐ Leuchtdioden-Programmanzeige
- ☐ Drehregler für Helligkeit, Kontrast und Lautstärke
- ☐ Nur 85 Watt Leistungsaufnahme – dadurch niedriger Stromverbrauch, geringe Wärmeentwicklung und lange Lebensdauer
- ☐ Klangstarker Superphon-Breitband-Lautsprecher mit frontaler Abstrahlung. Ton-Endstufe mit 3,5 Watt Spitzenleistung
- ☐ Anschluß für Kopf-/Kleinhörer oder Tonbandaufnahmen durch den Fachhändler nachrüstbar

Gehäuse: nußbaumfarben oder weiß

Maße ca.: 72 x 49 x 39 cm

Zubehör: Seite 36/37

Datenspiegel: Seite 148

Das bieten alle Super electronic Geräte:
Hochleistungschassis mit modernsten Bauelementen. Regler für Helligkeit, Kontrast und Lautstärke. 75-Ω-Koaxial-Antenneneingang für UHF/VHF nach DIN 45 325. Volltransistorisierter Allbereichtuner mit höchster Wiederkehrgenauigkeit durch elektronische Diodenabstimmung. Gedruckter Bild-ZF-Verstärker mit hoher Trennschärfe und Einstrahlfestigkeit. Ton-ZF-Verstärker und FM-Demodulator integriert, mit gedruckter Demodulatorspule und keramischem Eingangsfilter. Impulsgetastete Regelung mit Kontrastautomatic und Schwarzsteuerung. Automatic für Bild- und Zeilensynchronisation. Elektronische Störaustastung. Hochspannungs- und Bildgrößenstabilisation. Gesteigerte Bildröhren-Lebensdauer durch Strahlstrombegrenzung und Leuchtpunktunterdrückung. Stabilisiertes Netzteil.

Triumph® 815

Millionenfache Erfahrung im Bau von Schwarzweiß-Tischgeräten standen bei der Entwicklung dieses Modells Pate. Auch was die Formgestaltung angeht. Resultat: ein klassisch schönes Softline-Gehäuse mit gewölbter Front.

Schwarzweiß-Tischgerät 61cm: **Preisgünstig, stromsparend, langlebig.**

Die Kurzinformation:

- 61-cm-Schwarzweißbild
- 8 Programm-Sensoren
- Frontlautsprecher
- Leuchtdioden-Programmanzeige

Triumph 814 a (ohne Abb.)
Ähnlich Triumph 815, aber mit Leuchtziffern-Programmanzeige und Flachbahnreglern.

61 cm

GRUNDIG
super-electronic



Gemeinsame technische Merkmale aller Grundig Schwarzweiß-Portables:

- ☐ Panorama-Sicherheits-Schwarzweiß-Bildröhre
- ☐ Leichte Berühr-Programmwahl durch Sensoren
- ☐ Leuchtziffern-Programmanzeige
- ☐ Leicht bedienbare Drehregler (1720 und 2020: Flachbahnregler) für Helligkeit, Lautstärke und Kontrast
- ☐ Netzbetrieb mit 220 Volt Wechselspannung
- ☐ Klangstarker Superphon-Breitband-Lautsprecher mit seitlicher Abstrahlung
- ☐ Versenkbare Teleskop-Antenne für VHF/UHF (1427 UM: auch für UKW-Empfang)
- ☐ Geringer Stromverbrauch, dadurch geringe Wärmeentwicklung und lange Lebensdauer
- ☐ Totale Halbleitertechnik

Spezielle technische Merkmale der Modelle Triumph 1220, 1420 und 1720:

- ☐ Batteriebetrieb über Auto-Adapterkabel 2 und 12-Volt-Batterie (z. B. Typ 77 Ah für ca. 24-Stunden-Betrieb)
- ☐ Ton-Endstufe mit 1,5 Watt Spitzenleistung
- ☐ Anschluß für Klein-/Kopfhörer oder Tonbandaufnahmen

Spezielle technische Merkmale des Modells Triumph 2020:

- ☐ Ton-Endstufe mit 3 Watt Spitzenleistung

Schwarzweiß-Portables 31-51 cm:
Robust, bildstabil, univer

Triumph® 1220

Das kleinste, leichteste, wendigste Modell im großen Grundig Portable-Programm. Mit praktischer Frontbedienung.

Die Kurzinformation:

- 31-cm-Schwarzweißbild
- 6 Programm-Sensoren
- Netz-/Batterie-Betrieb

Triumph® 1420

Ein ausgesprochener Bestseller. In Größe, Bildgröße, Gewicht und Programmangebot geht er den „goldenen Mittelweg".

Die Kurzinformation:

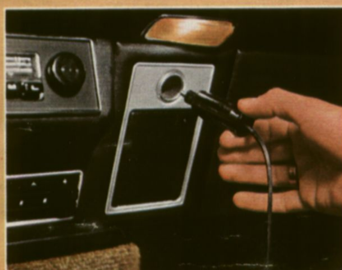
- 35-cm-Schwarzweißbild
- 6 Programm-Sensoren
- Netz-/Batterie-Betrieb

Triumph® 1720

Der große Universal-Fernseher für drinnen und draußen im rassigen Design. Robust, kompakt, unverwüstlich.

Die Kurzinformation:

- 44-cm-Schwarzweißbild
- 6 Programm-Sensoren
- Netz-/Batterie-Betrieb



Mit den Portables Triumph 1220, 1420, 1720 und 1427 UM können Sie auch im Umkreis Ihres Autos fernsehen. Mit dem extra lieferbaren, 5 m langen Auto-Adapterkabel 2 zum Anschluß an der 12-Volt-Zigarettenanzünder-Buchse. Eine voll geladene Autobatterie (z. B. Typ 77 Ah) reicht aus, um etwa 24 Stunden Bildschirmspaß zu haben.



Triumph 1420

Triumph 1220

Spezielle technische Merkmale des Modells Triumph 1427 UM:

- ☐ Batteriebetrieb über Auto-Adapterkabel 2 und 12-Volt-Autobatterie
- ☐ Ton-Endstufe mit 2 Watt Spitzenleistung
- ☐ Anschluß für Klein-/Kopfhörer oder Tonbandaufnahmen, für Außen- und eingebaute Teleskop-Antenne
- ☐ **Rundfunkteil** mit 2 Wellenbereichen: UKW und Mittelwelle. Modernste Technik: 2 integrierte Schaltkreise im AM-Teil und im FM-Zwischenfrequenz-Verstärker. Keramikschwinger für beste Trennschärfe. Ferritantenne für MW

Gehäuse:
Modeweiß,
lichtgelb oder
brillantrot.
Triumph 1420, 1720, 2020, 1427 UM: zusätzlich in Metallic hell lieferbar

Maße ca.:
Triumph 1220: 39 x 27 x 25 cm
Triumph 1420: 40 x 28 x 27 cm
Triumph 1427 UM: 40 x 31 x 28 cm
Triumph 1720: 48 x 36 x 30 cm
Triumph 2020: 54 x 42 x 34 cm

Gewicht ca.:
Triumph 1220: 8 kg
Triumph 1420: 9 kg
Triumph 1427 UM: 10 kg
Triumph 1720: 11 kg
Triumph 2020: 16 kg

Zubehör:
Super-Teleskop-Antenne 487 (s. unten)
Auto-Adapterkabel 2 (außer für 2020)
Kleinhörer 203 L *)
Kopfhörer GDH 209 *)
FS/TB-Adapterkabel 484 *)
Siehe auch Seite 36/37

*) Für Triumph 2020 nur bei nachgerüstetem Kopfhöreranschluß

Datenspiegel:
Seite 148

sell.

Super-Teleskopantenne 487
Zu allen Schwarzweiß-Portables als Zubehör extra lieferbar. Speziell für schwierige Empfangsbedingungen im Band 1 (Kanal 2–4). Mit 2 dreh- und schwenkbaren, 1,25 m langen Teleskop-Antennenstäben, Steckfuß und Koax-Stecker nach DIN 45 325.

Triumph® 2020

Ein Großbild-Portable für 220-Volt-Netzbetrieb. Für alle Räume des Hauses, für Balkon, Terrasse, Wochenendhaus, Hotelzimmer, Campingplatz. Besonders ideal fürs Regal.

Die Kurzinformation:

- 51-cm-Schwarzweißbild
- 7 Programm-Sensoren
- Netz-Betrieb

Triumph® 1427 UM

Dieser Portable ist **35-cm-Schwarzweiß-Fernseher und 2-Bereichs-Radio in einem.** Fernsehteil: 35-cm-Panorama-Sicherheits-Bildröhre. Leichte Programmwahl durch 6 Sensoren. Rundfunkteil: Hervorragender Klang durch leistungsstarke Endstufe und Superphon-Lautsprecher. Guter Empfang – auch unterwegs – auf UKW und Mittelwelle durch eingebaute Antennen. Vielseitige Unterhaltung zum Großserienpreis.

Die Kurzinformation:

- 35-cm-Schwarzweißbild
- 6 Fernsehprogramm-Sensoren
- UKW und Mittelwelle
- Bedienung: Fernseher von vorn, Radio von oben
- Netz-/Batterie-Betrieb

Triumph 2020 ▶

Triumph 1720

Triumph 1427 UM

Grundig sagt: HiFi ist für alle da.


Als Kompaktanlage.


Als Baustein-Kombination.


Oder als HiFi-Turm . . .

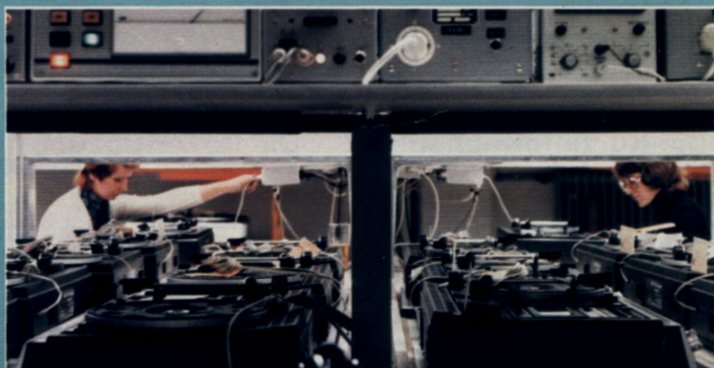

. . . Und immer mit maßgeschneiderten Boxen.

Mit Grundig Super HiFi wird Musik lebendig

Jeder hat die Chance, Musik so zu hören, wie sie wirklich klingt. Grundig hat es möglich gemacht. Mit seinem Super HiFi-Programm: Geräte, die sich ideal ergänzen. Klangperfektion, die unüberhörbar ist. Bedienungskomfort, der HiFi noch einfacher macht. Zu Preisen, die vernünftig sind. Jetzt ist Musikhören für alle noch schöner geworden. Für alle – also auch für Sie.

Bausteine oder Kompaktanlage?
Es gibt immer wieder ein paar Leute, die behaupten, daß wirklicher HiFi-Klang nur möglich ist, wenn man die besten Einzelgeräte der verschiedensten Firmen zusammenstöpselt. Hier ist der Beweis dafür, daß diese Meinung heute nicht mehr zutrifft.
1. Grundig bietet Kompaktanlagen, deren Einzelkomponenten seit jeher über den besten Ruf verfügen und immer wieder in gnadenlosen Tests Spitzenqualität beweisen. Außerdem lassen sich z. B. die Cassetten-Recorder einiger Modelle im Servicefall mit wenigen Handgriffen herausnehmen. Die Kompaktanlagen bieten also den enormen Vorteil, Rundfunk-/Verstärkerteil, Cassetten-Recorder und Plattenspieler ohne Qualitätseinbuße auf engstem Raum zu vereinen. Dabei stehen Leistung und Preis in einem Verhältnis, wie es besser nicht sein kann.
2. Den Interessenten von Einzelgeräten bietet Grundig eine Auswahl hochwertiger Receiver, Cassettendecks, Plattenspieler und Tonbandgeräte, die sich je nach Anspruch an Technik und Bedienungskomfort sinnvoll kombinieren lassen. Wer schon einmal das Experiment unternommen hat, Geräte verschiedener Firmen zusammenzuschließen, und schon bei den Steckern in Bedrängnis geriet, wird den Vorteil besonders schätzen, alle Einzelgeräte von Grundig, d. h. alles aus einem Guß zu haben.
3. „Turmhohe" Vorteile für Einzelgeräte bieten die neuen Super HiFi Compact-Systeme. Diese Grundig Türme entsprechen dem neuesten Trend bei der kompakten Unterbringung hochwertiger Einzelgeräte. Wir kennen keine Form, in der man hochwertige Einzelgeräte noch besser kompakt und individuell wählbar zugleich plazieren kann. Das Gehäuse-Design ist klar, sachlich und verrät Professionalität. Die einzelnen Komponenten sind funktionsgerecht aufgebaut und optimal aufeinander abgestimmt. Auch Schallplatten und Cassetten sind griffbereit untergebracht.





Oberstes Qualitätsgebot bei Grundig: Messen, Prüfen, Kontrollieren.



High-Fidelity, ein Qualitätsmaßstab
High-Fidelity oder kurz „HiFi" heißt wörtlich übersetzt „Hohe Klangtreue". Sie ist dann gegeben, wenn die Klangwiedergabe einen so hohen Qualitätsstand erreicht, daß sie vom Original gehörmäßig fast nicht mehr zu unterscheiden ist. Die Qualitätsmerkmale der High-Fidelity sind in der Deutschen Industrie-Norm zusammengefaßt. Die DIN 45 500 legt die Meßmethoden der Qualitätsdaten Nennleistung, Klirrfaktor, Übertragungsbereich und viele andere exakt fest. Die Angabe „HiFi nach DIN 45 500" bietet Ihnen die Möglichkeit, verschiedene Geräte exakt miteinander zu vergleichen, und sichert Ihnen gleichzeitig eine bestimmte Qualität zu.
Grundig HiFi-Anlagen übertreffen die HiFi-Norm in nahezu allen Punkten. Die meisten liegen weit darüber.

Stereofonie in einem Raum oder in zwei Räumen
Ist die High-Fidelity ein Maß für Übertragungsgüte, so ermöglicht erst die Stereofonie räumliches Klanggeschehen. Stereo ist ein technisches Aufnahme- und Wiedergabeverfahren, das die Fähigkeit unseres Gehörs ausnutzt, räumlich zu hören. Mindestens zwei Mikrofone – ähnlich unseren Ohren – nehmen die Informationen entgegen und geben sie über zwei getrennte Verstärkerkanäle weiter. Zwei Lautsprecherboxen am Ende der Übertragungskette – je eine pro Kanal – verwandeln die vom Verstärker gelieferten elektrischen Schwingungen zurück in das ursprüngliche Klangbild.
Alle Grundig HiFi-Geräte verfügen über Anschlüsse für mehrere Lautsprecherboxen-Paare. Damit wird Stereofonie nicht nur in einem, sondern nebenher auch in einem zweiten Raum möglich.

Unsere Devise: Alles aus einer Hand
Das neue Super-HiFi-Programm bietet zu jedem Grundig Steuergerät die richtigen Grundig Lautsprecherboxen. Wenn Sie Ihre Anlage überdies mit einem Cassetten- oder Tonbandgerät erweitern wollen, so finden Sie auch hier bestimmt bei Grundig das richtige Angebot, angefangen bei Phono-Schatullen über Cassettendecks und Tonbandmaschinen. Die sinnvolle Kombination mehrerer Bausteine erleichtert die Qual der Wahl beim Kauf. Darum weisen wir auf allen Seiten immer wieder auf die kompletten Anlagen hin, bestehend aus Steuergerät, den dazu passenden Lautsprecherboxen und einem Cassettengerät. Das hat den großen Vorteil: Sie haben alles aus einer Hand, aus einem Guß. Sie sparen Geld und ersparen sich viel Mühe. Sie brauchen sich weder um Belastbarkeit noch um Frequenzbereich und Impedanz der Boxen zu kümmern. All das haben unsere Ingenieure bereits für Sie getan. Trotzdem können Sie hundertprozentig gewiß sein, die richtige Wahl zu treffen. Das wichtigste Meßinstrument der High-Fidelity garantiert dafür: das Ohr. Testen und hören Sie also soviel wie möglich. Fragen Sie Ihren Fachhändler. Probieren geht über Studieren. Auch für spezielle Raum- und Beschallungsprobleme bieten wir die richtigen Lösungen. Beachten Sie die vielen Kombinationsmöglichkeiten der Anlagentabelle auf Seite 88.

Das sollten Sie wissen, wenn Sie zum HiFi-Kauf übergehen:

1. Wie groß ist der Raum, in dem Sie HiFi hören wollen?
2. Ist Musik für Sie mehr ein Hintergrund-Ereignis, oder drehen Sie „voll" auf und hören konzentriert zu?
3. Wie sieht der Grundriß Ihres Zimmers aus, und wo können Sie Ihre Boxen aufstellen?
4. Wollen Sie beim Musikaufnehmen mehr Bequemlichkeit (Cassette) oder sind Sie aktiver Tonbandler (Spulengerät)?
5. Wieviel Regalplatz können Sie für die Geräte erübrigen (Einzelbausteine oder Kompaktanlage)?

Wichtige technische Merkmale:

Receiver
Bedienungskomfort:

- ☐ 6 UKW-Programmtasten mit beleuchteten Kleinskalen. Tastendruck genügt, das Programm ist gewählt
- ☐ Die optimale Sendereinstellung erleichtert ein beleuchtetes Feldstärkeanzeige-Instrument, das im AM-Bereich als Abstimmanzeige dient
- ☐ Blendfreie Flutlichtskala mit beleuchtetem Zeiger
- ☐ Automatische UKW-Scharfabstimmung (AFC)
- ☐ Muting (Stillabstimmung) unterdrückt beim Abstimmen der UKW-Stationen das Rauschen zwischen den Sendern
- ☐ Flachbahnregler für Lautstärke, Bässe, Höhen und Stereo-Balance
- ☐ Herausziehbarer Abstimmknopf mit Fingermulde für Quicktuning (Senderschnellwahl)

Empfangs- und Verstärkerteil:

- ☐ 4 Wellenbereiche: U, K (19 . . . 51 m), M, L
- ☐ 2 x 20 Watt Ausgangsleistung
- ☐ UKW-Mischteil mit Gegentaktabstimmung durch Kapazitätsdioden
- ☐ Integrierte Schaltkreise im Stereo-Decoder, im FM-ZF-Verstärker, im AM-Teil und zum Stabilisieren der Abstimmspannung
- ☐ 5-kHz-Sperre zur Unterdrückung von Störgeräuschen auf K, M, L
- ☐ Keramikschwinger sorgen für beste Trennschärfe bei AM und FM
- ☐ Integr. Stereo-Automatic-Decoder
- ☐ Thermosicherung schützt die Endstufen vor Überlastung
- ☐ Anschluß für Stereo-Kopfhörer seitlich, Kopfhörerbuchse nach DIN 45 327
- ☐ Anschluß für Tonbandgerät bzw. Plattenspieler mit Keramik-Tonabnehmer (Überspielmöglichkeit)

Kompakte Klangperfektion für Stereo-Musik à la carte.

Steuergerät, Cassetten-Recorder
und Plattenspieler in einem Stück.
Kennzeichen: Ganz besonders preiswert

Studio 3010
40 Watt

Brillante Klangwiedergabe zu ungewöhnlich niedrigem Preis auf Grund kostensparender Großserienfertigung: Das bietet dieses bekannte und bewährte Grundig Stereo-Dreiweg-Studio.

Die Kurzinformation:

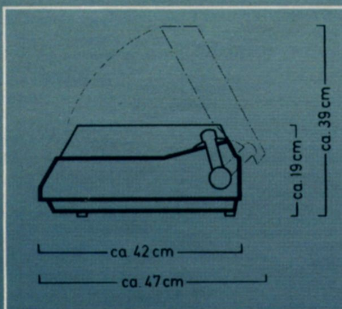
- Grundig Stereo-Empfangs- und Verstärkerteil mit 2 x 20 Watt Ausgangsleistung
- 6 UKW-Programmtasten
- Kopfhöreranschluß
- Grundig Cassettendeck für Stereo-Aufnahme und -Wiedergabe
- Stereo-Plattenspieler Dual 1235 (HiFi nach DIN 45 500) mit Magnetsystem. Der Entzerrer-Vorverstärker ist bereits in das Steuergerät eingebaut.

Die Boxen dazu:

Grundig HiFi-Lautsprecher-Boxen 250. Weitere Möglichkeiten finden Sie in der Tabelle Seite 88.

HiFi-Boxen 250







Cassettendeck:
- □ Cassettengerät für Stereo-Aufnahme und -Wiedergabe
- □ Aufnahme-Automatic für Mono und Stereo mit Leuchtdiode zur Betriebsanzeige
- □ Automatische Umschaltung auf Chromdioxid-Cassette
- □ Long-Life-Tonkopf für superlange Lebensdauer
- □ Dreistelliges Bandlängenzählwerk mit Rücksteller
- □ Oszillatorschalter zum Umschalten der Löschfrequenz
- □ Übertragungsbereich 60...12 500 Hz
- □ Anschluß für Kondensator-Mikrofon

HiFi-Plattenspieler Dual 1235
mit S-Tonarm und Stereo-Magnet-system.
- □ Universal verwendbar: manuell, automatisch oder als 6fach-Plattenwechsler
- □ Tonarmlift
- □ Antiskating-Einrichtung, stufenlos regelbar

Maße ca.: 62 x 19 x 42 cm

Gehäuse: schwarz/metallfinish

Zubehör Seite 87



Wichtige technische Merkmale der 100er-Serie:

Receiver: Baugleich R 100, RC 100 und RPC 100
Bedienungskomfort:
- ☐ Vollelektronische UKW-Programmwahl über 8 Sensoren. Berühren genügt. Das Programm ist gewählt. Geräuschlos ohne mechanischen Verschleiß.
- ☐ 8 Programmsensoren mit Leuchtdioden-Anzeige (LED)
- ☐ Die optimale Sendereinstellung erleichtert ein beleuchtetes Abstimmanzeige-Instrument für AM und FM
- ☐ Große Dia-Skala mit beleuchtetem Skalenanzeiger
- ☐ Schaltbare, automatische UKW-Scharfabstimmung (AFC)
- ☐ Muting (Stillabstimmung) unterdrückt beim Abstimmen der UKW-Stationen das Rauschen zwischen den Sendern
- ☐ Drehregler für Lautstärke, Bässe, Höhen und Balance

Empfangs- und Verstärkerteil:
- ☐ 4 Wellenbereiche: U, K, M, L
- ☐ UKW-Mischteil mit Kapazitätsdioden
- ☐ Eine elektronische Stummschaltung unterdrückt während des Einschaltvorganges und beim Wechsel der Bereiche und der UKW-Feststationen unerwünschte Sender
- ☐ Elektronisch stabilisierte Abstimmspannung durch integrierten Schaltkreis (IC)
- ☐ Keramikschwinger sorgen für beste Trennschärfe bei AM und FM
- ☐ 5-kHz-Sperre zur Unterdrückung von Störgeräuschen auf K, M, L
- ☐ Integr. Stereo-Automatic-IC-Decoder
- ☐ 2 x 20 Watt Ausgangsleistung
- ☐ Integrierter TA-Magnetvorverstärker
- ☐ Sicherheit durch Schutzschaltungen für beide Endstufen gegen Überlastung und Kurzschluß
- ☐ Anschluß für Stereo-Kopfhörer
- ☐ Anschluß für Tonbandgerät bzw. Plattenspieler mit Keramik-Tonabnehmer (Überspielmöglichkeit)

Cassettendeck: Baugleich im Receiver RC 100 und Studio RPC 100
- ☐ Cassettendeck für Stereo-Aufnahme und -Wiedergabe
- ☐ Stereo-Aufnahme-Automatic
- ☐ Variable Ausblend-Technik (VAT) für stufenloses Ein- und Ausblenden bei Aufnahme

Die 100er-Serie. Und was

Eine „Familie" von 3 Stereo-Geräten. Alle 3 mit 40 Watt Musikleistung. Alle 3 für wenig Geld.

Receiver R 100

Ein Receiver (Empfänger und Verstärker), auch Steuergerät genannt.

Receiver RC 100

Der gleiche Receiver mit eingebautem Cassetten-Deck.

Studio RPC 100

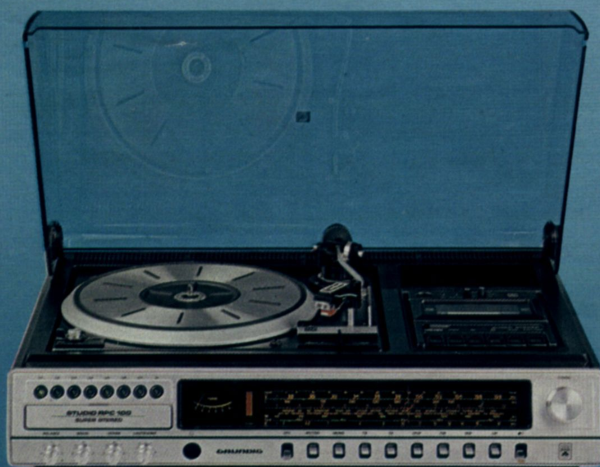
Der gleiche Receiver mit dem gleichen Cassetten-Deck und HiFi-Plattenspieler. Das nennen wir Dreiweg-Studio.

Das Studio RPC 100 erhält ebenfalls die Gehäusefarbe braun-metallic, vergleichbar mit der des Studios RPC 200 auf den nächsten Seiten.

Die Kurzinformation:
- 4 Wellenbereiche
- 8 UKW-Programmsensoren
- 2 x 20/15 Watt Musik-/Nennleistung
- Anschlüsse für Tonband-/bzw. Cassettengerät oder Plattenspieler mit Keramiksystem und Plattenspieler mit Magnetsystem

Die Kurzinformation:
- Receiver wie R 100
- Cassetten-Deck für Stereo-Aufnahme und -Wiedergabe
- Stereo-Aufnahme-Automatic
- VAT-Taste für stufenloses Ein-/Ausblenden bei Aufnahme
- Selector für alle Bandsorten

Die Kurzinformation:
- Receiver und Cassetten-Deck wie RC 100
- HiFi-Plattenspieler Dual 1235 mit Stereo-Magnetsystem
- Universell anwendbar: Manuell, automatisch und als 6fach-Plattenwechsler
- Tonarmlift
- Antiskating-Einrichtung



Studio RPC 100

Die Lautsprecher-Boxen dazu:

Grundig HiFi-Boxen.
(Mini-Boxen 230, Compact-Boxen 250 oder Flach-Boxen 280)
Weitere Möglichkeiten siehe Tabelle Seite 88



Studio RPC 100



Receiver R 100



Receiver RC 100

- Bandselector für Eisenoxid-, Chromdioxid- und Ferrochrom-Cassetten
- Signal-Anzeige-Deck mit Leuchtdioden (LED) für Aufnahme und Bandlauf
- Rastende Tasten für schnellen Vor- und Rücklauf
- Long-life-Tonkopf für super-lange Lebensdauer
- Automatische Kopfreinigung
- Automatische Bandendabschaltung mit Tastenauslösung bei allen Lauffunktionen
- Dreistelliges Bandlängenzählwerk mit Rücksteller
- Oszillatorschalter zum Umschalten der Löschfrequenz
- Übertragungsbereich 40...12 500 Hz
- Geräuschspannungsabstand 56 dB (gemessen m. FeCr-Band)
- Mikrofon-Eingang mit Speisespannung für Kondensator-Mikrofon, auch geeignet für den Anschluß eines Kristall-Tonabnehmers oder eines zusätzlichen Tonbandgerätes
- Antrieb durch Gleichstrommotor mit elektronischer Drehzahlregelung
- Servicegerechte Baugruppen mit Steckverbindungen

HiFi Plattenspieler Dual 1235
mit S-Tonarm und Stereo-Magnetsystem
- Universell verwendbar: Manuell, automatisch oder als 6fach-Plattenwechsler
- Tonarmlift
- Antiskating-Einrichtung, stufenlos regelbar

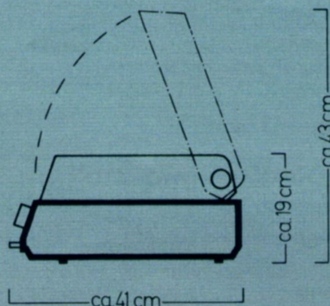
Maße
1) Receiver R 100 und RC 100
ca. 57 x 11 x 33 cm
2) Studio RPC 100
ca. 57 x 19 x 41 cm

Gehäuse R 100: metallfinish

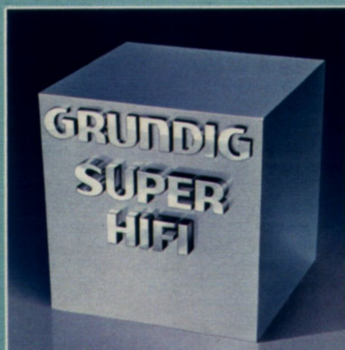
Gehäuse RC und RPC 100:
metallfinish, braun-metallic oder ab 11/78 champagner-metallic

Zubehör Seite 87

sie alles kann.



HiFi-Boxen 280



Wichtige technische Merkmale

Bedienungskomfort:
- □ Vollelektronische UKW-Programmwahl über 8 Sensoren oder Tasten
- □ Programmsensoren mit Leuchtdioden-Anzeige (LED)
- □ Die optimale Sendereinstellung erleichtert ein beleuchtetes Feldstärkeanzeige-Instrument, das im AM-Bereich als Abstimmanzeige dient
- □ Schaltbare, automatische UKW-Scharfabstimmung (AFC)
- □ Muting (Stillabstimmung), schaltbar, unterdrückt beim Abstimmen der UKW-Stationen das Rauschen zwischen den Sendern
- □ Drehregler für Lautstärke, Bässe, Höhen und Balance
- □ Drehschalter für Contour/Linear

HiFi-Empfangs- und Verstärkerteil
- □ 4 Wellenbereiche: U, K, M, L
- □ UKW-Mischteil mit Gegentaktabstimmung durch Kapazitätsdioden
- □ Eine elektronische Stummschaltung unterdrückt während des Einschaltvorgangs und beim Wechsel der Bereiche und der UKW-Feststationen unerwünschte Sender
- □ Pegel- und pilottongesteuerter Stereo-Automatic-Decoder
- □ 70 Watt Musikleistung = 2 x 35 Watt nach DIN 45 500;
  48 Watt Nennleistung = 2 x 24 Watt nach DIN 45 500
- □ Leistungsbandbreite 10...80 000 Hz
- □ Anschluß für TA-Magnet durch integrierten Entzerrer-Vorverstärker
- □ Differenzverstärker und elkolose Ausgänge der Endstufen sorgen für hervorragende Linearität, selbst bei niedrigsten Frequenzen
- □ Sicherheit durch elektronische Schutzschaltungen für beide End-

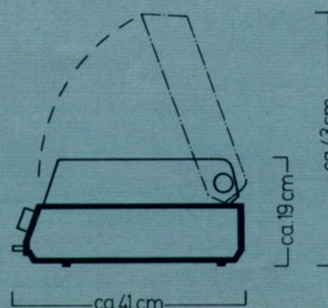
HiFi-Studio RPC 200

70 Watt Musikleistung
HiFi nach DIN 45 500

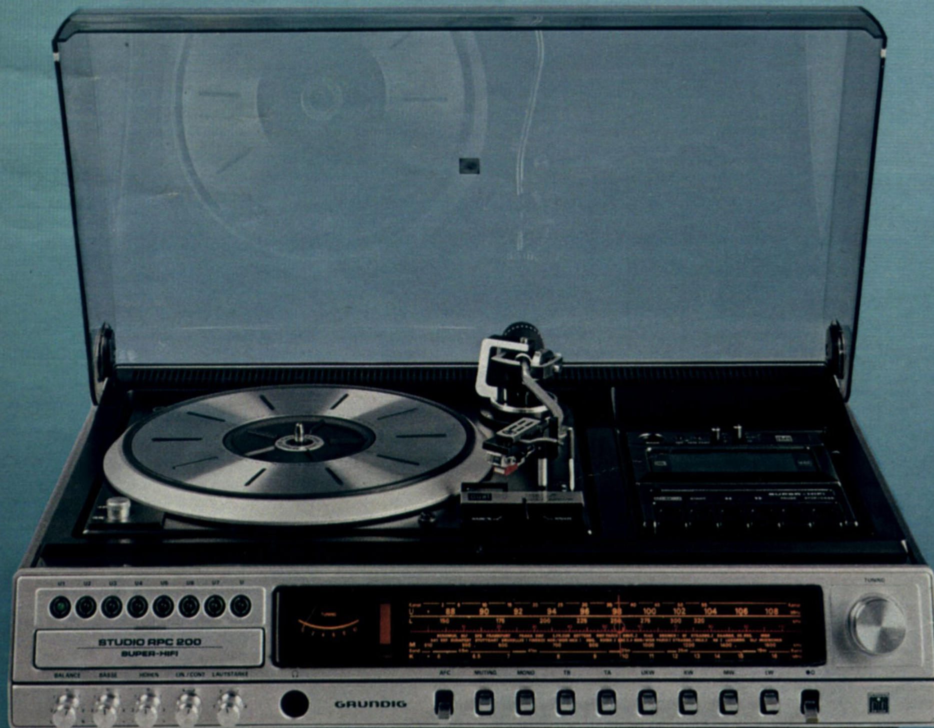
Mit den Geräten der 200er-Serie können Sie am leichtesten in die HiFi-Klasse einsteigen. Individuell und preiswert zugleich. Sie können wählen zwischen dem Dreiweg-Studio RPC 200, dem Casseiver RC 200 und dem Receiver R 200. Alle Geräte-Varianten basieren jeweils auf technisch baugleichen Komponenten mit 70 Watt Musikleistung und entsprechen der HiFi-Norm DIN 45500. Ausführliche Darstellung der HiFi-Receiver R 200 und RC 200 siehe Seiten 58/59.

Die Kurzinformation:
- 4 Wellenbereiche
- 8 UKW-Programm-Tasten oder -Sensoren
- 2 x 35/24 Watt Musik-/Nennleistung
- HiFi-Cassetten-Deck für Stereo-Aufnahme- und -Wiedergabe
- Stereo-Aufnahme-Automatic
- VAT-Taste für stufenloses Ein-/Ausblenden bei Aufnahme
- HiFi-Plattenspieler: Dual 1236 A mit Magnetsystem DMS 220 Automatic 730 mit Magnetsystem GP 400 II ab Okt. 78

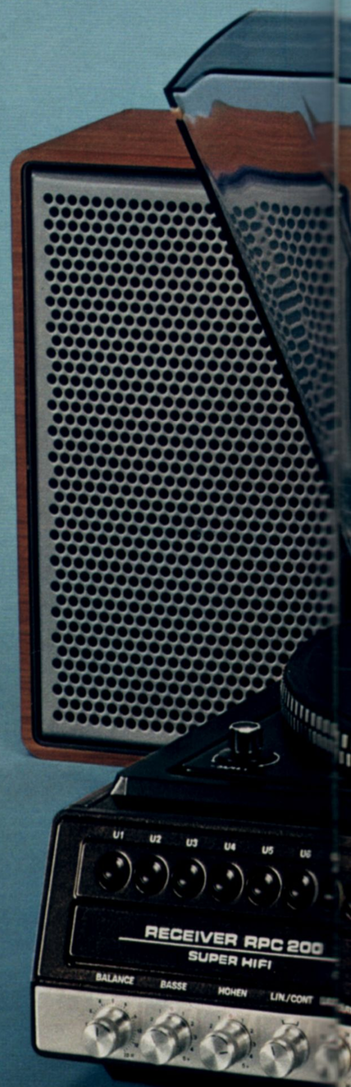
Die HiFi-Boxen dazu:
Grundig HiFi-Boxen 320, 330, 350 oder 380. Weitere Möglichkeiten siehe Tabelle Seite 88



Der preis



Studio RPC 200 (metallfinish) mit Sensoren



Studio RPC 200 (braun-metallic) mit Tasten

stufen gegen Überlastung und Kurzschluß
- □ Anschluß für Stereo-Kopfhörer
- □ Anschluß für Tonbandgerät bzw. Plattenspieler mit Keramik-Tonabnehmer (Überspielmöglichkeit)

HiFi-Cassettenteil
- □ Cassettendeck für Stereo-Aufnahme und -Wiedergabe
- □ Stereo-Aufnahme-Automatic
- □ Variable Ausblend-Technik (VAT) für stufenloses Ein- und Ausblenden bei Aufnahme
- □ Bandselector für Eisenoxid-, Chromdioxid- und Ferrochrom-Cassetten
- □ Rastende Tasten für schnellen Vor- und Rücklauf
- □ Long-Life-Tonkopf
- □ Automatische Band-Endabschaltung mit Tastenauslösung bei allen Lauffunktionen
- □ Dreistelliges Bandlängen-Zählwerk
- □ Übertragungsbereich 40...12 500 Hz
- □ Geräuschspannungsabstand 57 dB (gemessen m. FeCr-Band)
- □ Mikrofon-Eingang mit Speisespannung für Kondensator-Mikrofon, auch geeignet für den Anschluß eines Kristall-Tonabnehmers oder eines zusätzlichen Tonbandgerätes

HiFi-Plattenspieler
- □ Dual 1236 A mit Stereo-Magnetsystem DMS 220
- □ Automatic 730 mit Stereo-Magnetsystem GP 400 II ab Oktober 1978.
- □ S-Tonarm
- □ Riemenantrieb
- □ Universell-verwendbar: Manuell, automatisch oder als 6fach-Plattenwechsler, Tonarmlift, Antiskating-Einrichtung

Studio RPC 200
Gehäuse metallfinish, braunmetallic oder ab 11/78 champagner-metallic
Maße: ca. 57 x 19 x 41 cm

Maße:
1) Receiver R 200 und RC 200
ca. 57 x 11 x 33 cm
2) Studio RPC 200
ca. 57 x 19 x 41 cm

Zubehör Seite 87

Datenspiegel Seite 149

s werte Einstieg in die HiFi-Klasse.

Individuell und kompakt zugleich.





Wichtigste technische Merkmale:

Bedienungskomfort:

- □ Vollelektronische UKW-Programmwahl über 8 Sensoren mit Leuchtdioden-Anzeige (LED)
- □ Ein beleuchtetes Instrument zeigt bei UKW die Frequenz des programmierten Senders an
- □ Die optimale Sendereinstellung erleichtert ein beleuchtetes Feldstärkeanzeige-Instrument, das im AM-Bereich als Abstimmanzeige dient
- □ Stand by: Der zuletzt angewählte UKW-Sensor bleibt nach dem Umschalten auf einen anderen Bereich gespeichert und kehrt beim Zurückschalten auf UKW wieder
- □ Schaltbare, automatische UKW-Scharfabstimmung (AFC)
- □ Muting (Stillabstimmung), schaltbar, unterdrückt beim Abstimmen der UKW-Station das Rauschen zwischen den Sendern
- □ Drehregler mit rastbaren Zwischenstellungen für Lautstärke, Bässe, Höhen und Balance
- □ Schaltbare gehörrichtige Lautstärkeregelung (Contour/Linear)
- □ Rauschfilter, schaltbar, z. B. für das Abspielen älterer Schallplatten
- □ Anschlüsse für 2 Stereo-Kopfhörer und 2 Lautsprecherpaare
- □ Anschluß für Tonbandgerät bzw. Plattenspieler mit Kristalltonabnehmer (Überspielmöglichkeit)

HiFi-Empfangs- und Verstärkerteil:

- □ 4 Wellenbereiche: U, K, M, L
- □ UKW-Mischteil mit Gegentaktabstimmung durch Kapazitätsdioden
- □ Hochselektive Keramik-Doppelfilter und ein Vierkreisfilter bei FM sorgen für außergewöhnliche Trennschärfe sowohl bei FM als auch bei AM
- □ Pegel- und pilottongesteuerter Stereo-Automatic-IC-Decoder in PLL-Technik

HiFi-Studio RPC 350

100 Watt
HiFi nach DIN 45 500

Dieses neue Dreiweg-Studio ist vergleichbar mit dem erfolgreich getesteten HiFi-Studio RPC 300. Durch ausgezeichnete Technik zu günstigem Preis stieg es zur Nr. 1 unter den Grundig Dreiweg-Anlagen auf. Receiverteil und Dual Plattenspieler 1237 A wurden unverändert in das RPC 350 übernommen. Hinzugekommen ist das Cassettenteil CN 510 mit dem Dolby-NR-System, der wirksamsten Rauschunterdrückung, die es bis heute für den Heimgebrauch gibt.

Die Kurzinformation:

- 4 Wellenbereiche
- 8 UKW-Programmsensoren
- 2 x 50/30 Watt Musik-/Nennleistung
- HiFi-Plattenspieler Dual 1237 A mit Riemenantrieb, Stereo-Magnet-System DMS 220 und S-Tonarm
- Hochwertiges Grundig HiFi-Cassettendeck CN 510 mit Dolby-NR-System zur Rauschunterdrückung und variabler Ausblendtechnik (VAT)

Die HiFi-Boxen dazu:

Grundig HiFi-Boxen ab einer Musikbelastbarkeit von 50 Watt. Weitere Möglichkeiten siehe Anlagentabelle Seite 88





HiFi-Boxen 650 Professional

- Stereo in Raum 1
  100 Watt Musikleistung
  = 2 x 50 Watt nach DIN 45 500;
  60 Watt Nennleistung
  = 2 x 30 Watt nach DIN 45 500
- Stereo in 2 getrennten Räumen:
  120 Watt Musikleistung
  = 4 x 30 Watt nach DIN 45 500
- Leistungsbandbreite 5...100 000 Hz
- Integrierter TA-Magnet-Vorverstärker
- Differenzverstärker und elkolose Ausgänge der Endstufen sorgen für hervorragende Linearität, selbst bei niedrigsten Frequenzen
- Sicherheit durch elektronische Schutzschaltungen für beide Endstufen und 2 Thermoschalter gegen Überlastung, Kurzschluß und Überwärme.

HiFi-Cassettendeck CN 510
mit Dolby-NR-System zur Rauschunterdrückung
- Cassettendeck für Stereo-Aufnahme und -Wiedergabe
- Stereo-Aufnahme-Automatic
- Variable Ausblend-Technik (VAT)
- Signal-Anzeige-Deck mit Leuchtdioden (LED)
- 3stelliges Bandlängen-Zählwerk
- Elektronische Band-Endabschaltung bei allen Lauffunktionen
- Bandselector für Eisenoxid-, Chromdioxid- und Ferrochrom-Cassetten
- Longlife-Tonkopf
- Automatische Kopfreinigung
- Übertragungsbereich 40...12 500 Hz
- Geräuschspannungsabstand 64 dB mit Dolby-NR und FeCr-Band
  Weitere technische Merkmale siehe CN 510 HiFi Dolby, Seite 94.

HiFi-Plattenspieler Dual 1237 A mit Riemenantrieb (Belt Drive), S-Tonarm und Stereo-Magnetsystem DMS 220
- Universell verwendbar: Manuell, automatisch oder als 6fach-Plattenwechsler
- Tonarmlift
- Antiskating-Einrichtung
- Stroboskop für Drehzahlkontrolle durch Markierung am Plattentellerrand
- Gleichlaufschwankungen ≦± 0,1 %
- Rumpel-Fremdspannungsabstand ≧ 40 dB

Gehäuse: metallfinish, braun-metallic oder ab 11/78 champagner-metallic

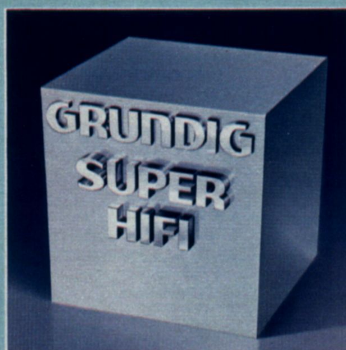
Maße: ca. 69 x 20 x 43 cm

Zubehör Seite 87

Kaum zu glauben, daß es in der mittleren Preisklasse bereits diese HiFi-Perfektion gibt.

HiFi-Boxen 550 Professional

HiFi-Studio RPC 350
in Braun-metallic



Wichtige technische Merkmale:

Bedienungskomfort:

- □ Vollelektronische Programm-, Bereichs- und Funktionswahl über 18 Sensoren mit Leuchtdioden-Anzeige
- □ 8 UKW-Programmsensoren
- □ Digitale Frequenz-Anzeige für FM und AM, bei FM zusätzlich umschaltbar auf Kanalanzeige
- □ Die optimale Sendereinstellung erleichtert ein beleuchtetes Feldstärke-Instrument, das bei Mittel- und Langwelle als Abstimmanzeige (Tuning) dient
- □ Schaltbare, automatische UKW-Scharfabstimmung (AFC)
- □ Einstellbare, pegelgesteuerte Stillabstimmung (Muting)
- □ Grundig Tunoscope, gekoppelt mit Stillabstimmung zur exakten Einstellung auf Sendermitte bei UKW
- □ Antennenrotor (Fa. Stolle) zum exakten Ausrichten der Antenne anschließbar
- □ 5 Drehregler mit rastbaren Zwischenstellungen für Lautstärke, Balance, Bässe, Höhen und Mitten erlauben individuelle Klangeinstellung
- □ Abschaltbare, gehörrichtige Lautstärkeregelung (Contour/Linear)
- □ Rauschfilter z. B. für das Abspielen älterer Schallplatten

HiFi-Empfangs- und Verstärkerteil

- □ 3 Wellenbereiche: U, M, L
- □ UKW-Mischteil mit Gegentaktabstimmung durch Kapazitätsdioden
- □ Pegel- und pilottongesteuerter Stereo-Automatic-IC-Decoder in PLL-Technik
- □ Stereo in Raum 1:
  100 Watt Musikleistung = 2 x 50 Watt nach DIN 45 500;
  60 Watt Nennleistung = 2 x 30 Watt nach DIN 45 500
- □ Stereo in zwei getrennten Räumen:
  120 Watt Musikleistung = 4 x 30 Watt nach DIN 45 500
- □ Leistungsbandbreite 5… 100 000 Hz
- □ Integrierter TA-Magnetvorverstärker
- □ Monitoranschluß zum sofortigen Vergleichen der Tonbandaufnahmen

HiFi-Studio RPC 450

100 Watt Musikleistung
HiFi nach DIN 45 500

Das RPC 450 ist eine Dreiweg-Anlage mit digitaler Frequenz-/Kanalanzeige.
Sie bietet bei der Sendersuche und Kontrolle ein Optimum an Bedienungskomfort und Präzision, weil die gesuchte Frequenz – bei UKW sogar Frequenz oder Kanal – genau abzulesen ist.
Dieses übersichtliche Display und das Tunoscope zur exakten Sendermitten-Einstellung bei UKW stehen beispielhaft für das Konzept des ganzen Studios: Mit modernster Technik und ungewöhnlich hohem Ausstattungsniveau besonders anspruchsvolle HiFi-Freunde zu überzeugen. Wie konsequent die Vorstellungen von Qualität und Perfektion realisiert wurden, zeigt ein Blick auf die Komponenten. Sie sind optimal aufeinander abgestimmt und in ihrer Klasse Einzelbausteinen ebenbürtig.

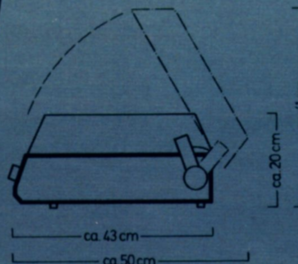
Die HiFi-Boxen dazu:

Grundig HiFi-Boxen ab einer Musikbelastbarkeit von 50 Watt. Weitere Möglichkeiten siehe Anlagentabelle Seite 88/89

Die Kurzinformation:

1. Grundig HiFi-Empfangs- und Verstärkerteil mit 2 x 50/30 Watt Musik-/Nennleistung. 18 Sensoren zur vollelektronischen Programm-, Bereichs- und Funktionswahl
2. Hochwertiges Grundig HiFi-Cassetten-Deck mit Dolby-NR-System, variabler Ausblendtechnik (VAT) und Memory-Zählwerk
3. HiFi-Plattenspieler mit Stereo-Magnetsystem DM 95 G

- □ Dual 491 A mit Direktantrieb
- □ Dual 1239 A mit Riemenantrieb







RPC 450 in Metallfinish

Zum Spitzenkomfort gehört die digitale Frequenzanzeige.

mit dem Original oder als Universal-eingang
- □ Anschlüsse für 2 Stereo-Kopfhörer
- □ 4 Lautsprecheranschlüsse für Stereo in 1 oder 2 getrennten Räumen
- □ Anschluß für Tonbandgerät bzw. Plattenspieler mit Keramik-Tonabnehmer (Überspielmöglichkeit)
- □ Sicherheit durch elektronische Schutzschaltungen für beide Endstufen und 2 Thermoschalter gegen Überlastung, Kurzschluß und Überwärme

HiFi-Cassettendeck mit Dolby-NR-System zur Rauschunterdrückung
- □ Cassettendeck für Stereo-Aufnahme und -Wiedergabe
- □ Stereo-Aufnahme-Automatic, umschaltbar für Sprache und Musik, abschaltbar auf Handaussteuerung
- □ Variable Ausblend-Technik (VAT)
- □ Memory-Zählwerk, stoppt immer bei Nulldurchgang. Automatisches Wiederfinden einer markierten Bandstelle
- □ Bandselector für Chromdioxid-, Ferrochrom- und Eisenoxidband
- □ Wählbare Wiedergabe-Entzerrung für fremdbespielte Cassetten (Nur in der Ausführung mit Dual 491 A)
- □ Long-Life-Tonkopf
- □ Automatische Kopfreinigung
- □ Doppel-Aussteuerungs-Instrument mit Spitzenwert-Anzeige für Aufnahme und Wiedergabekontrolle
- □ Signal-Anzeige-Deck mit Leuchtdioden (LED) für Dolby-NR, Aufnahme und Bandlauf
- □ Übertragungsbereich mit FeCr-Band 30 … 15 000 Hz
- □ Geräuschspannungsabstand 67 dB mit Dolby-NR und FeCr-Band



Drehfuß 4 siehe Zubehör

HiFi-Plattenspieler Dual 491 A
mit Direktantrieb. S-Tonarm und Shure-Magnetsystem DM 95 G
- □ Universell verwendbar: Manuell oder automatisch
- □ Tonarmlift
- □ Antiskating-Einrichtung
- □ Leuchtstroboskop für Drehzahlkontrolle durch Markierung am Plattentellerrand
- □ Gleichlaufschwankungen ≦ ± 0,08%
- □ Rumpel-Fremdspannungsabstand ≦ 42 dB

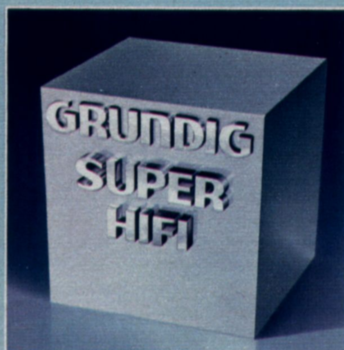
HiFi-Plattenspieler Dual 1239 A
mit S-Tonarm, Shure-Magnetsystem DM 95 G und Riemenantrieb. Universell verwendbar

Gehäuse: metallfinish, braun-metallic oder ab 11/78 champagner-metallic.

Maße: ca. 69 x 20 x 43 cm

HiFi-Boxen 850 a Professional

HiFi-Studio RPC 450



Wichtige technische Merkmale:

Bedienungskomfort:
- ☐ Intermix-Electronic zur Direktwahl von 10 Programmen auf UKW, Mittel- oder Langwelle
- ☐ 10 Electronic-Tipptasten mit beleuchteter Anzeige lassen sich wahlweise mit UKW-, Mittel- oder Langwellen-Sendern belegen und direkt abrufen. Die programmierten Tasten können mit unterschiedlichen Farbmarkierungen versehen werden
- ☐ Ein beleuchtetes Instrument zeigt die Frequenz des gewählten Senders an, je eine Leuchtdiode (LED) den entsprechenden Bereich
- ☐ Ein beleuchtetes Feldstärkeanzeige-Instrument für UKW, Mittel- und Langwelle erleichtert die optimale Sendereinstellung. Die exakte Ausrichtung eines Antennenrotors ist hierbei ebenfalls möglich
- ☐ Schaltbare automatische UKW-Scharfabstimmung (AFC)
- ☐ Abschaltbare gehörrichtige Lautstärkeregelung (Contour/Linear-Schalter)
- ☐ Schaltbares Rauschfilter z. B. für das Abspielen älterer Schallplatten
- ☐ 4fach-Klangregister zum individuellen Einstellen von Bässen (40 Hz), Tiefen (250 Hz), Präsenz (3 kHz) und Höhen (16 kHz)
- ☐ Geräuschlose Umschaltung auf Cassette, Tonband oder Plattenspieler
- ☐ Ausgangsindikator mit Leuchtdioden für Lautsprechergruppen und Kopfhörer, wählbar durch Drehschalter
- ☐ Automatische Stereoempfangs-Bereitschaft bei neuer Senderwahl durch die Programmtasten

HiFi-Empfangs- und Verstärkerteil
- ☐ 3 Wellenbereiche U, M, L, mit vollelektronischer Programmwahl im Intermix
- ☐ UKW-Mischteil mit Gegentaktabstimmung durch Kapazitätsdioden
- ☐ AM-Abstimmung mit Kapazitätsdioden und opto-elektronischer Antennenpegel-Regelung

HiFi-Studio RPC 600 TP

100 Watt
HiFi nach DIN 45 500

Die Ultraschall-Fernsteuerung mit dem Tele-Pilot 600 ist das Hauptmerkmal des HiFi-Studios RPC 600 TP, das im übrigen in seinen Einzelkomponenten (Rundfunk-Empfangs- und Verstärkerteil, HiFi-Cassettendeck CN 830 Dolby und HiFi-Plattenspieler Dual 1239 A) dem testbewährten HiFi-Studio RPC 500 technisch baugleich ist.

Die Kurzinformation:

RPC 500
1. Grundig HiFi-Empfangs- und Verstärkerteil mit vollelektronischer Programmwahl für Lang-, Mittelwelle, UKW, Platte, Cassette und Tonband, 4fach-Klangregister. 2 x 50/30 Watt Musik-/Nennleistung
2. Hochwertiges Grundig HiFi-Cassetten-Deck CN 830 mit Dolby-NR-System zur Rauschunterdrückung
3. Spitzen-HiFi-Plattenspieler Shure mit Stereo-Magnetsystem DM 95 G

- ■ Dual 1239 A mit Riemenantrieb
- ■ Dual 491 A Direktantrieb

HiFi-Studio RPC 500

100 Watt
HiFi nach DIN 45 500

Erfolgreiche Testergebnisse bestätigen, daß mit diesen HiFi-Dreiweg-Studios gelungen ist, was in Fachkreisen bisher als unmöglich angesehen wurde – drei Spitzen-Komponenten unter einer Haube zu vereinen.

Die HiFi-Boxen dazu:

Grundig HiFi-Boxen 1500a ab 50 Watt Musikbelastbarkeit. Weitere Möglichkeiten siehe Anlagen-Vorschläge Seite 88/89.





HiFi-Studio RPC 600 TP mit Ultraschall-Fernsteuerung

TEST-ERFOLG

Die Zeitschrift „HiFi-Stereophonie" veröffentlichte im Heft 4/78 einen Test des HiFi-Studios RPC 600 TP. Es hieß u. a. „Die Anlage bietet durch die vielseitige Fernsteuerung und die automatische Antennenrotor-Einrichtung einen bislang in dieser Perfektion nicht gekannten Bedienungskomfort."

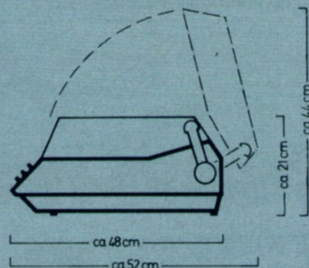
- □ Hocnselektive Keramik-Doppelfilter und ein Vierkreisfilter sorgen für außergewöhnliche Trennschärfe sowohl bei FM als auch bei AM
- □ Pilottongesteuerter PLL-Stereo-Automatik-Decoder in IC-Technik
- □ Stereo: 100 Watt Musikleistung = 2 x 50 Watt nach DIN 45 500; 60 Watt Nennleistung = 2 x 30 Watt nach DIN 45 500
- □ Stereo in zwei getrennten Räumen mit 80 Watt Musikleistung = 4 x 20 Watt nach DIN 45 500
- □ 3stufiger integrierter TA-Magnet-vorverstärker
- □ Differenzverstärker und elkolose Ausgänge der Endstufen sorgen für hervorragende Linearität, selbst bei niedrigsten Frequenzen
- □ Sicherheit durch elektronische Schutzschaltungen für beide Endstufen gegen Überlastung, Kurzschluß und Überwärme
- □ Anschluß eines automatischen Antennenrotors (Fa. Stolle) zum exakten Ausrichten der Antenne. Über die jeweilige Electronic-Tipptaste wird die Antenne für jeden programmierten Sender automatisch ausgerichtet
- □ Anschluß für zwei Stereo-Kopfhörer und zwei Lautsprecherpaare
- □ Anschluß für Tonbandgerät bzw. Plattenspieler mit Kristalltonabnehmer (Überspielmöglichkeit)

HiFi-Cassettendeck CN 830
mit Dolby-NR-System zur Rauschunterdrückung. Stereo-Aufnahme-Automatic, umschaltbar für Sprache und Musik, abschaltbar auf Handaussteuerung. Stereo-Aufnahme und -Wiedergabe. Variable Ausblend-Technik (VAT) für stufenloses Ein- und Ausblenden bei Aufnahme und Bandselector für alle Bandsorten.
Weitere technische Merkmale siehe Seite 95.

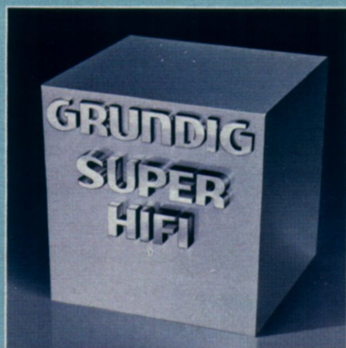
HiFi-Plattenspieler Dual 1239 A
mit S-Tonarm, Shure-Magnetsystem DM 95 G und Riemenantrieb.

HiFi-Plattenspieler Dual 491 A
mit Direktantrieb und Shure-Magnetsystem DM 95 G. Universell verwendbar: manuell oder automatisch. Tonarmlift. Antiskating-Einrichtung. Leuchtstroboskop für Drehzahlkontrolle durch Marketierung am Plattentellerrand (Lieferung ab 12/78).

Studio RPC 500
Gehäuse: schwarz/metallfinish und braun-metallic
Studio RPC 600 TP
Gehäuse: schwarz/metallfinish und braun-metallic
Maße: einschließlich Haube ca. 69 x 21 x 48 cm



HiFi-Studio
RPC 500



Wichtige technische Merkmale:

Bedienungskomfort
- ☐ Intermix-Electronic zur Direkt- und Fernwahl von 10 Programmen auf UKW, Mittel- oder Langwelle
- ☐ 10 Electronic-Tipptasten mit beleuchteter Anzeige lassen sich wahlweise mit UKW-, Mittel- oder Langwellen-Sendern belegen und direkt am Gerät oder per Tele-Pilot abrufen
- ☐ Digitale Frequenz-/Kanalanzeige bei FM und Frequenzanzeige bei AM
- ☐ Beleuchtetes Feldstärkeanzeige-Instrument für UKW, Mittel- und Langwelle erleichtert die optimale Sendereinstellung. Das exakte Ausrichten eines Antennen-Rotors ist hierbei ebenfalls möglich
- ☐ Schaltbare automatische UKW-Scharfabstimmung (AFC)
- ☐ Abschaltbare gehörrichtige Lautstärkeregelung (Contour/Linear-Schalter)
- ☐ Zweistufige Contour-Schaltung
- ☐ Schaltbares Rauschfilter z. B. für das Abspielen älterer Schallplatten
- ☐ Ausgangsindikator mit Leuchtdioden für Lautsprechergruppen, Kopfhörer und stand-by, wählbar durch Drehschalter

HiFi-Empfangs- und Verstärkerteil
- ☐ 3 Wellenbereiche: U, M, L, mit vollelektronischer Direkt- und Fernprogrammwahl im Intermix
- ☐ UKW-Mischteil mit Gegentaktabstimmung durch Kapazitätsdioden
- ☐ AM-Abstimmung mit Kapazitätsdioden und opto-elektronischer Antennenpegel-Regelung
- ☐ Hochselektive Keramik-Doppelfilter und ein Vierkreisfilter sorgen für außergewöhnliche Trennschärfe sowohl bei FM als auch bei AM
- ☐ Pilottongesteuerter PLL-Stereo-Automatic-Decoder in IC-Technik
- ☐ Stereo: 100 Watt Musikleistung 2 x 50 Watt nach DIN 45 500; 60 Watt Nennleistung = 2 x 30 Watt nach DIN 45 500
- ☐ Klirrfaktor ≦ 0,2% bei 2 x 25 Watt Sinus im Frequenzbereich 40... 20 000 Hz

Das Grundig Spitzen-Dreiweg-Studio mit Ultraschall-Fernsteuerung

HiFi-Studio RPC 650 TP

HiFi nach DIN 45 500
100 Watt Musikleistung

Die drahtlose Ultraschall-Fernsteuerung bietet einen Nutzen, den Sie woanders lange suchen müssen. Zum Beispiel die Intermix-Bedienung auf 10 Stationstasten für UKW, MW und LW, den kompletten Betrieb mit Start/Stop für Cassettendeck und Plattenspieler einschließlich Lift, die elektronische Klangregelung für Lautstärke, Bässe, Mitten, Höhen und Stereo-Balance.
Zu den besonderen Eigenschaften dieses Spitzen-Studios gehört ebenfalls die digitale Frequenzanzeige, umschaltbar auf Kanalanzeige. Sie bietet bei der Sendersuche und Kontrolle ein Optimum an Bedienungskomfort und Präzision, weil die gesuchte Frequenz – bei UKW sogar Frequenz oder Kanal – genau in Ziffern abzulesen ist.

Die Kurzinformation:

1. Grundig HiFi-Empfangs- und Verstärkerteil mit vollelektronischer Direkt- und Fernbedienung. Digitale Frequenz-/Kanalanzeige. 2 x 50/30 Watt Musik-/Nennleistung
2. Hochwertiges Grundig HiFi-Cassetten-Deck CN 830 TP mit drahtloser Start-/Stop-Fernbedienung und Dolby-NR-System zur Rauschunterdrückung
3. Spitzen-HiFi-Plattenspieler Dual 491 ARC mit drahtloser Start-, Stop- und Lift-Fernbedienung, Direktantrieb und Stereo-Magnetsystem DM 95 G.

Die HiFi-Boxen dazu:

Grundig HiFi-Boxen der Professionalserie. Weitere Möglichkeiten siehe Anlagen-Vorschläge Seite 88.



Drehfuß 5 siehe Zubehör

Abbildung rechts: TP 650

- ☐ **Fern**-Direktwahl von 10 voreingestellten Programmen auf UKW, Mittel- und Langwelle
- ☐ **Fern**-Feineinstellung der elektronischen Regler für Lautstärke, Bässe, Mitten, Höhen und Stereo-Balance
- ☐ **Fern**-Quickton – Stop/Ein für Tonpausen nach Wunsch
- ☐ **Fern**-Umschaltung auf Tonband-, Schallplatten- und Cassetten-Wiedergabe
- ☐ **Fern**-Umschaltung von Start/Stop bei Phono und Cassette
- ☐ **Fern**-Umschaltung von Stereo/Mono bei UKW
- ☐ **Fern**-Aus-Schalten in Bereitschaft Direkt-Bedienung aller fernsteuerbaren Funktionen gleichzeitig am Gerät möglich.



Ultraschall-Fernsteuerung Tele-Pilot 650



HiFi-Studio RPC 650 TP

Wir liefern ab Nov. 1978

- ☐ Stereo in zwei getrennten Räumen mit 120 Watt Musikleistung = 4 x 30 Watt Musikleistung nach DIN 45 500
- ☐ Leistungsbandbreite 10 ... 80 000 Hz
- ☐ 3stufiger integrierter TA-Magnetvorverstärker
- ☐ Differenzverstärker und elkolose Ausgänge der Endstufen sorgen für hervorragende Linearität, selbst bei niedrigsten Frequenzen
- ☐ Sicherheit durch elektronische Schutzschaltungen für beide Endstufen gegen Überlastung, Kurzschluß und Überwärme
- ☐ Anschluß für zwei Stereo-Kopfhörer und 2 Lautsprecherpaare
- ☐ Anschluß für Tonbandgerät mit Überspielmöglichkeit auf das eingebaute Cassettendeck und umgekehrt

HiFi-Cassettendeck CN 830 TP
mit Ultraschall-Fernsteuerung für Start/Stop (Pause)

- ☐ Dolby-NR-System zur Rauschunterdrückung
- ☐ Stereo-Aufnahme und -Wiedergabe
- ☐ Variable Ausblend-Technik (VAT) für stufenloses Ein- und Ausblenden bei Aufnahme
- ☐ Bandselector für Chromdioxid-, Ferrochrom- und Eisenoxidband
- ☐ Stereo-Aufnahme-Automatic, umschaltbar für Sprache und Musik, abschaltbar auf Handaussteuerung
- ☐ Manuelle Aussteuerung der Aufnahmen über 2 getrennte Pegelregler
- ☐ 2 beleuchtete Aussteuerungsinstrumente mit Spitzenwert-Anzeige für Aufnahme- und Wiedergabe-Kontrolle
- ☐ Signal-Anzeige-Deck mit LED
- ☐ Übertragungsbereich 30 ... 14 000 Hz
- ☐ Universaleingang auch für Kondensator-Mikrofon

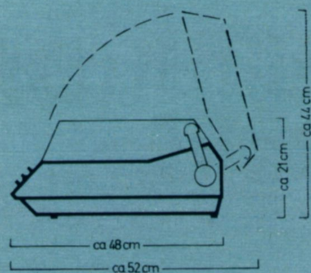
Weitere technische Daten wie CN 830 siehe Seite 95

HiFi-Plattenspieler Dual 491 ARC
mit Ultraschall-Fernsteuerung für Start, Stop und Lift. Direktantrieb. Shure-Magnetsystem DM 95 G. Universell verwendbar: manuell oder automatisch. Tonarmlift, Antiskating-Einrichtung, Leuchtstroboskop für Drehzahlkontrolle durch Markierung am Plattentellerrand.

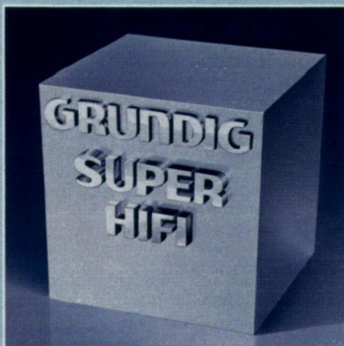
Gehäuse: braun-metallic

Maße: einschließlich Haube ca. 69 x 21 x 48 cm

Zubehör Seite 88



HiFi-Boxen 2500a Professional



Wichtige technische Merkmale der Receiver R 200 und RC 200:

HiFi-Receiver

Bedienungskomfort:
- ☐ Vollelektronische UKW-Programmwahl über 8 Sensoren mit Leuchtdioden-Anzeige (RC 200 mit Sensoren oder Tasten)
- ☐ Die optimale Sendereinstellung erleichtert ein beleuchtetes Feldstärkeanzeige-Instrument, das im AM-Bereich als Abstimmanzeige dient
- ☐ Große Dia-Skala mit beleuchtetem Skalenzeiger
- ☐ Schaltbare, automatische UKW-Scharfabstimmung (AFC)
- ☐ Muting (Stillabstimmung) unterdrückt beim Abstimmen der UKW-Stationen das Rauschen zwischen den Sendern
- ☐ Drehregler für Lautstärke, Bässe, Höhen und Balance
- ☐ Drehschalter für Contour/Linear
- ☐ Rauschfilter z. B. für das Abspielen älterer Schallplatten

HiFi-Empfangs- und Verstärkerteil
- ☐ 4 Wellenbereiche: U, K, M, L
- ☐ UKW-Mischteil mit Gegentaktabstimmung durch Kapazitätsdioden
- ☐ Eine elektronische Stummschaltung unterdrückt während des Einschaltvorganges und beim Wechsel der Bereiche und der UKW-Feststationen unerwünschte Sender
- ☐ Pegel- und pilottongesteuerter Stereo-Automatic-IC-Decoder
- ☐ 70 Watt Musikleistung = 2 x 35 Watt nach DIN 45 500; 48 Watt Nennleistung = 2 x 24 Watt nach DIN 45 500
- ☐ Leistungsbandbreite 10...80 000 Hz
- ☐ Differenzverstärker und elkolose Ausgänge der Endstufen sorgen für hervorragende Linearität, selbst bei niedrigsten Frequenzen
- ☐ Sicherheit durch elektronische Schutzschaltungen für beide Endstufen

Stereo in HiFi-Qualität (DIN 45500). Schon für wenig Geld.

Mit diesen ausgereiften HiFi-Receivern der unteren Preisklasse beweist Grundig, daß selbst hoher technischer Aufwand, der für die Herstellung von HiFi-Geräten nun einmal notwendig ist, durch rationelle Großserienfertigung für jeden möglich gemacht werden kann. Zusammen mit dem HiFi-Studio RPC 200 (siehe Seite 49) gehören diese 2 Receiver zu der Grundig 200er-Serie. Alle Geräte entsprechen voll und ganz der HiFi-Norm DIN 45 500, obwohl sie unter dem Preis-Niveau liegen, das in dieser Klasse üblich ist.

HiFi-Receiver R 200

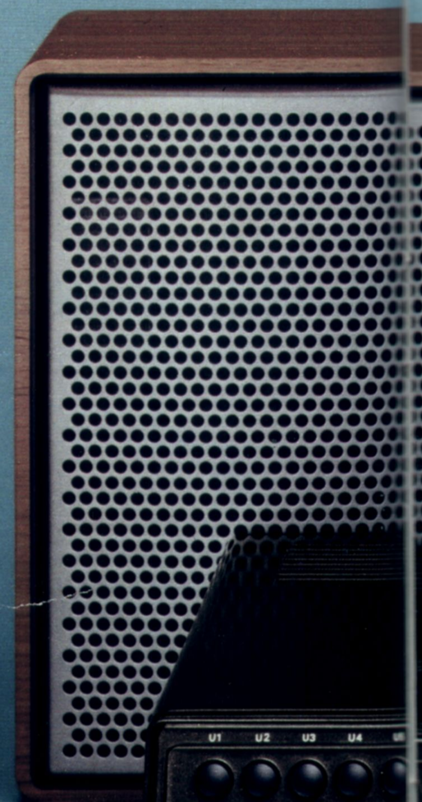
70 Watt
HiFi nach DIN 45 500

Der Receiver R 200, bestehend aus HiFi-Stereo-Rundfunkempfangs- und Verstärkerteil ist die Grundeinheit der 200er Serie.

Die Kurzinformation:
- 4 Wellenbereiche
- 8 UKW-Programmsensoren
- 2 x 35/24 Watt Musik-/Nennleistung
- Anschlüsse für Tonband-/bzw. Cassettengerät oder Plattenspieler mit Keramiksystem und Plattenspieler mit Magnetsystem



HiFi-Receiver R 200



HiFi-Boxen 350





HiFi-Receiver RC 200 mit UKW-Programm-Sensoren

gegen Überlastung und Kurzschluß
- □ Anschluß für TA-Magnet durch integrierten Entzerrer-Vorverstärker
- □ Anschluß für Stereo-Kopfhörer
- □ Anschluß für Tonbandgerät bzw. Plattenspieler mit Keramik-Tonabnehmer (Überspielmöglichkeit)

HiFi-Cassettenteil
- □ HiFi nach DIN 45 500
- □ Cassettendeck für Stereo-Aufnahme und -Wiedergabe
- □ Stereo-Aufnahme-Automatic
- □ Variable Ausblend-Technik (VAT) für stufenloses Ein- und Ausblenden bei Aufnahme
- □ Bandselector für Eisenoxid-, Chromdioxid- und Ferrochrom-Cassetten
- □ Rastende Tasten für schnellen Vor- und Rücklauf
- □ Long-Life-Tonkopf für super-lange Lebensdauer
- □ Automatische Kopfreinigung
- □ Automatische Band-Endabschaltung mit Tastenauslösung bei allen Lauffunktionen
- □ Dreistelliges Bandlängen-Zählwerk
- □ Oszillatorschalter zur Umschaltung der Löschfrequenz
- □ Beleuchteter Cassettenschacht mit Großsichtfenster und gedämpftem Schwenkdeckel
- □ Übertragungsbereich 40...12 500 Hz
- □ Geräuschspannungsabstand 57 dB (gemessen mit FeCr-Band)
- □ Mikrofon-Eingang mit Speisespannung für Kondensator-Mikrofon, auch geeignet für den Anschluß eines Kristall-Tonabnehmers oder eines zusätzlichen Tonbandgerätes
- □ Antrieb durch Gleichstrommotor mit elektronischer Drehzahlregelung durch integrierten Schaltkreis

Gehäuse:
Receiver 200 und RC 200 metallfinish, graphit-metall, RC 200 zusätzlich braun-metallic und ab 11/78 champagner-metallic

Maße:
Receiver 200 und RC 200 ca. 57 x 11 x 33 cm

Zubehör Seite 87

Datenspiegel Seite 149

HiFi-Receiver RC 200

70 Watt
HiFi nach DIN 45 500

Leistungsfähiges HiFi-Stereo-Rundfunkempfangs- und Verstärkerteil, auch Steuergerät genannt, mit eingebautem Cassetten-Gerät.
Siehe Abbildungen.

Die Kurzinformation:
- Receiver baugleich R 200
- HiFi-Cassetten-Gerät: Stereo-Aufnahme- und -Wiedergabe
- Stereo-Aufnahme-Automatic
- VAT-Taste für stufenloses Ein-/Ausblenden bei Aufnahme
- Selector für alle Bandsorten
- Universal-Eingang

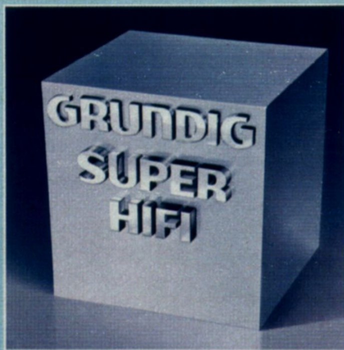
Die HiFi-Boxen dazu:

Grundig HiFi-Boxen 320, 330, 350 oder 380.
Weitere Möglichkeiten siehe Tabelle Seite 88

Der RC 200 in Metallfinish hat 8 UKW-Programmsensoren. Im Gegensatz dazu hat der RC 200 in Braun-metallic Tasten.



HiFi-Receiver RC 200 mit UKW-Programmtasten



Wichtige technische Merkmale:

Bedienungskomfort:
- □ 8 UKW-Programmtasten
- □ Ein beleuchtetes Instrument zeigt bei UKW die Frequenz des jeweils programmierten Senders an
- □ Die optimale Sendereinstellung erleichtert ein beleuchtetes Feldstärke-Instrument, das in den AM-Bereichen als Abstimmanzeige (Tuning) dient
- □ Pegelgesteuerte Stillabstimmung (Muting) unterdrückt beim Abstimmen der UKW-Stationen das störende Rauschen zwischen den Sendern
- □ 4 Drehregler für Lautstärke, Bässe, Höhen und Balance
- □ Abschaltbare, gehörrichtige Lautstärkeregelung (Contour/Linear)
- □ Rauschfilter z. B. beim Abspielen älterer Schallplatten

HiFi-Empfangs- und Verstärkerteil
- □ 4 Bereiche: U, K (19...55 m), M, L
- □ UKW-Mischteil mit Gegentaktabstimmung durch Kapazitätsdioden
- □ Schaltbare, automatische UKW-Scharfabstimmung (AFC)
- □ Hohe Kanaltrennung für den gesamten Übertragungsbereich durch frequenz- und phasenkompensierten ZF-Verstärker und PLL-Schalter-Decoder
- □ Außergewöhnliche Trennschärfe

Grundsolide Hi zu vernünftige

Es gibt eine Menge HiFi-Freunde, die zwar ein kritisches Ohr und eine ausgesprochene Liebe zur perfekten Musikwiedergabe haben, aber nicht so viel Geld. Grundig meint, daß das kein Hinderungsgrund sein soll. Deshalb wurde dieser Receiver konzipiert. Er ist eine denkbar preiswerte Fahrkarte ins Wunderland der High-Fidelity. Für einen vernünftigen Preis, so wie er bei Grundig üblich ist, bietet dieses HiFi-Steuergerät grundsolide Technik und alles an Bedienungskomfort, was zu einem guten HiFi-Steuergerät gehört.

Eine weitere Empfehlung: Machen Sie Ihre HiFi-Anlage mit einem HiFi-Cassetten-Recorder oder einer Phono-Schatulle mit HiFi-Plattenspieler universell.

HiFi-Receiver R 25

100 Watt
HiFi nach DIN 45 500

Der technisch baugleiche Nachfolger eines testbewährten HiFi-Receivers aus dem Grundig Programm.

Die Kurzinformation:

- ■ 4 Wellenbereiche: U, K, M, L
- ■ 8 UKW-Programmtasten
- ■ Muting, Linear/Contour und Rauschfilter
- ■ Lautsprecher-Gruppenschalter
- ■ Anschlüsse für Monitor, 2 Tonband-/Cassettengeräte und 2 Kopfhörer

Die HiFi-Boxen dazu:

Grundig HiFi-Boxen 450 und 550 Profi. Weitere Möglichkeiten siehe Anlagen-Vorschläge Seite 88.

HiFi-Receiver R 25 in Braun-metallic





HiFi-Boxen 450 Professional

durch hochselektive 4fach-Keramikschwinger bei AM und FM. Bei FM zusätzlich ein 4-Kreis-Bandfilter
- □ Umschaltgeräuschunterdrückung
- □ Stereo: 100 Watt Musikleistung = 2 x 50 Watt nach DIN 45 500 60 Watt Nennleistung = 2 x 30 Watt nach DIN 45 500
- □ Stereo in zwei getrennten Räumen mit 4 x 30 Watt Musikleistung nach DIN 45 500
- □ Leistungsbandbreite 5...100 000 Hz
- □ Hohe HF-Einstrahlfestigkeit bei TA durch Differenzeingang des integrierten Operationsverstärkers
- □ Differenzverstärker und elkolose Ausgänge der Endstufen sorgen für hervorragenden linearen Frequenzgang und hohen Dämpfungsfaktor, selbst bei niedrigsten Frequenzen
- □ Sicherheit durch elektronische Schutzschaltungen für beide Endstufen und 2 Thermoschalter gegen Überlastung, Kurzschluß und Überwärme
- □ Monitoranschluß zum sofortigen Vergleichen der Tonbandaufnahmen mit dem Original oder als Universaleingang
- □ Anschlüsse für 2 Tonband- oder Cassettengeräte mit Überspielmöglichkeit
- □ Anschluß für TA-Magnet durch integrierten Entzerrer-Vorverstärker
- □ Anschlüsse für 2 Stereo-Kopfhörer
- □ 4 Lautsprecheranschlüsse für Stereo in 1 oder 2 getrennten Räumen
- □ Servicefreundliche Modultechnik mit Baugruppen und Steckverbindungen

Gehäuse: metallfinish, graphitmetall, braun-metallic oder ab 11/78 champagner-metallic

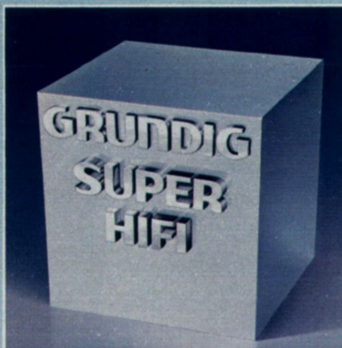
Maße ca.: 54 x 15 x 32 cm

Zubehör Seite 88

Datenspiegel Seite 149

iFi-Technik
m Preis.

HiFi-Receiver R 25 in Metallfinish



Wichtige technische Merkmale:

Bedienungskomfort:

- □ Vollelektronische Programm- und Bereichswahl über 12 Sensoren oder Tipptasten mit Leuchtdioden-Anzeige.
- □ 8 UKW-Programm-Sensoren oder Tipptasten, 4 weitere für Bereichswahl Mittelwelle, Plattenspieler sowie für Tonband- und Cassettengerät zur vollelektronischen Umschaltung
- □ Ein beleuchtetes Instrument zeigt bei UKW die Frequenz des jeweils programmierten Senders an
- □ Die optimale Sendereinstellung erleichtert ein beleuchtetes Feldstärke-Instrument, das bei Mittelwelle als Abstimmanzeige (Tuning) dient
- □ Pegelgesteuerte Stillabstimmung (Muting) unterdrückt beim Abstimmen der UKW-Stationen das störende Rauschen zwischen den Sendern
- □ Grundig Tunoscope, gekoppelt mit Stillabstimmung, zur exakten Einstellung auf Sendermitte bei UKW
- □ 5 Drehregler für Lautstärke, Balance, Bässe, Höhen und Mitten erlauben individuelle Klangregelung (3fach-Klangregelung) je nach Raumakustik und persönlichem Geschmack
- □ Mit einer Vielzahl von rastbaren Zwischenstellungen der Drehregler läßt sich die Klangeinstellung fein justieren
- □ Abschaltbare, gehörrichtige Lautstärkeregelung (Contour/Linear)
- □ Rauschfilter z. B. für das Abspielen älterer Schallplatten
- □ Anschlüsse für 2 Stereo-Kopfhörer
- □ 4 Lautsprecheranschlüsse für Stereo in 1 oder 2 getrennten Räumen
- □ Line-Ausgang für Aufnahmen (Dolby) mit Tonbandgeräten, die einen hochpegeligen Eingang besitzen
- □ Mischpult oder Halleinrichtung kann an den Line-Ausgang in Verbindung mit der Monitorbuchse angeschlossen und über Monitor wiedergegeben werden. Für den

Die großzügige Ausstattung dieses Receivers macht seine Sonderklasse aus. Trotzdem ist er günstiger im Preis, als man es allgemein in dieser Klasse gewohnt ist. Verschleißfreie Electronic, verfeinerte Klangregelung und zusätzliche Anschlußmöglichkeiten bieten dem anspruchsvollen Musikliebhaber auch in der oberen Geräte-Mittelklasse mehr, als er gemeinhin erwartet. Dabei bleibt der Preis in einem Rahmen, der HiFi erschwinglich macht. Es bleibt ein typischer Grundig Preis.

Eine weitere Empfehlung: Machen Sie Ihre HiFi-Anlage mit Cassetten-Recorder und Plattenspieler universell.

HiFi-Receiver R 35

100 Watt
HiFi nach DIN 45 500
HiFi-Receiver der gehobenen Mittelklasse

Die Kurzinformation:

- ■ 2 Wellenbereiche: U, M
- ■ 2 x 50/30 Watt Musik-/Nennleistung
- ■ Vollelektronische Programm- und Bereichswahl
- ■ Grundig Tunoscope
- ■ Muting, Linear/Contour und Rauschfilter
- ■ 3-fach-Klangregelung
- ■ Line-Ausgang
- ■ Lautsprecher-Gruppenschalter
- ■ Anschlüsse für 2 Tonband-/Cassettengeräte und 2 Kopfhörer

Die HiFi-Boxen dazu:

Grundig HiFi-Boxen 550 oder 650 Professional. Weitere Möglichkeiten siehe Anlagen-Tabelle Seite 88.

Die große Abbildung zeigt den HiFi-Receiver R 35 in Braun-metallic mit Electronic-Tipptasten

Abbildung unten: HiFi-Receiver R 35 in Metallfinish mit Sensoren





Anschluß eines Verstärkers oder einer Lichtorgel bietet sich der Line-Ausgang ebenfalls an

HiFi-Empfangs- und Verstärkerteil

- □ 2 Bereiche: UKW und Mittelwelle
- □ UKW-Mischteil mit Gegentaktabstimmung durch Kapazitätsdioden und Bandfilter-Vorstufe
- □ Schaltbare, automatische UKW-Scharfabstimmung (AFC) mit Anti-Ablenkautomatic
- □ Hohe Kanaltrennung für den gesamten Übertragungsbereich durch amplituden- und phasenkompensierten ZF-Verstärker und PLL-Schalter-Decoder
- □ Außergewöhnliche Trennschärfe durch hochselektive 4fach-Keramikschwinger bei FM und AM, bei FM zusätzlich ein 4-Kreis-Bandfilter
- □ Integrierte Operationsverstärker für Grundig Tunoscope
- □ Umschaltgeräuschunterdrückung
- □ Kontaktlose Umschaltung aller HF- und NF-Bereiche
- □ 2 x 50/30 Watt Musik-/Nennleistung bei Stereo oder 4 x 30 Watt (Musik) nach DIN 45 500 bei Stereo in 2 getrennten Räumen
- □ Leistungsbandbreite 5 . . . 100 000 Hz
- □ Hohe HF-Einstrahlfestigkeit bei TA durch Differenzeingang des integrierten Operationsverstärkers
- □ Differenzverstärker und elkolose Ausgänge der Endstufen sorgen für hervorragenden, linearen Frequenzgang und hohen Dämpfungsfaktor selbst bei niedrigsten Frequenzen
- □ Monitoranschluß zum sofortigen Vergleichen der Tonbandaufnahmen mit dem Original oder als Universaleingang
- □ Anschluß für TA-Magnet durch integrierten Entzerrer-Vorverstärker
- □ Anschlüsse für 2 Tonband- oder Cassettengeräte mit Überspielmöglichkeit
- □ Sicherheit durch elektronische Schutzschaltungen für beide Endstufen und 2 Thermoschalter gegen Überlastung, Kurzschluß und Überwärme
- □ Servicegerechte Modultechnik mit Baugruppen und Steckverbindungen

Gehäuse: metallfinish, graphitmetall, braun-metallic oder ab 11/78 champagner-metallic

Maße ca.: 54 x 15 x 32 cm

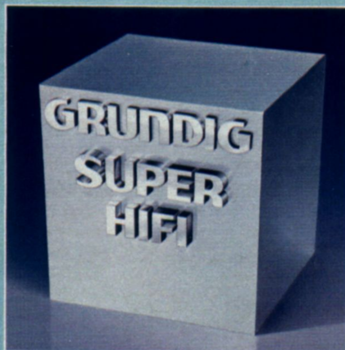
Zubehör Seite 87

Datenspiegel Seite 149

Receiver-Sonderklasse. Für alle, die Komfort und brillante Wiedergabe schätzen.



HiFi-Receiver R 35



Wichtige technische Merkmale:

Bedienungskomfort:

- ☐ Vollelektronische Programm- und Bereichswahl über 12 Electronic-Tipptasten oder Sensoren mit Leuchtdioden-Anzeige
- ☐ Ein beleuchtetes Instrument zeigt bei UKW die Frequenz des jeweils programmierten Senders an
- ☐ Die optimale Sendereinstellung erleichtert ein beleuchtetes Feldstärke-Instrument, das bei Mittelwelle als Abstimmanzeige (Tuning) dient
- ☐ Pegelgesteuerte Stillabstimmung (Muting) unterdrückt beim Abstimmen der UKW-Stationen das störende Rauschen zwischen den Sendern
- ☐ Multipath-Anzeige: Verzerrungen > 2% durch Mehrwegeempfang bei Stereo werden sicher erkannt und durch eine Leuchtdiode (LED) angezeigt
- ☐ Antennenrotor (Fa. Stolle) läßt sich über eine DIN-Buchse anschließen und automatisch steuern
- ☐ Grundig Tunoscope, gekoppelt mit Stillabstimmung, zur exakten Einstellung auf Sendermitte bei UKW
- ☐ Klangselector zur Erweiterung der Klangvariations-Möglichkeiten beim Anpassen an die Raumakustik. Fünf bevorzugte Frequenzen können im Bereich 160 ... 6300 Hz eingestellt und im Pegel angehoben oder abgeschwächt werden
- ☐ Alle Drehregler des Receivers R 45 mit rastbaren Zwischenstellungen
- ☐ Stereo-Mischpult mit den Möglichkeiten:
  1. „Automatic": Beim Besprechen des Mikrofons tritt der Programmpegel automatisch in den Hintergrund (z. B. Diskothek-Zwischenansagen)
  2. „Mix": Mikrofon mit Programmquellen UKW, TA, TB 1, TB 2 sind beliebig mischbar
  3. „Mikrofon": Mikrofonbetrieb über eingebauten Verstärker möglich
  4. „O": Mikrofon und Mischeinrichtung außer Betrieb
- ☐ Abschaltbare, gehörrichtige Lautstärkeregelung (Contour/Linear)
- ☐ Rauschfilter z. B. für das Abspielen älterer Schallplatten
- ☐ Line-Ausgang für Aufnahmen (Dolby) mit Tonbandgeräten, die einen hochpegeligen Eingang besitzen

Dieser Receiver stellt sich jedem Vergleich mit der internationalen HiFi-Spitzenklasse. Er vereint die Eigenschaften eines erstklassigen Stereo-Rundfunk-Empfangsteiles mit einem Stereo-Verstärker höchster Qualität. Er bietet sogar einiges, was man bei vielen Super-Receivern vergeblich sucht. Selbstverständlich wird die HiFi-Norm in allen Punkten weit übertroffen.

HiFi-Receiver R 45

140 Watt
HiFi nach DIN 45 500

HiFi-Receiver der Spitzenklasse mit reichhaltigem Bedienungskomfort.
Das sachliche, funktionsbezogene Design verrät Professionalität und Können. Es bildet in jeder Wohnumgebung einen markanten Anziehungspunkt.

TEST-ERFOLG

HiFi-Stereophonie Januar 1978. Getestet wurde der HiFi-Receiver 40, technisch baugleicher Vorgänger des HiFi-Receivers R 45. Gesamturteil: Gut im UKW-Empfangs- und Verstärkerteil, in Ausstattung und Preis-Qualitäts-Relation.

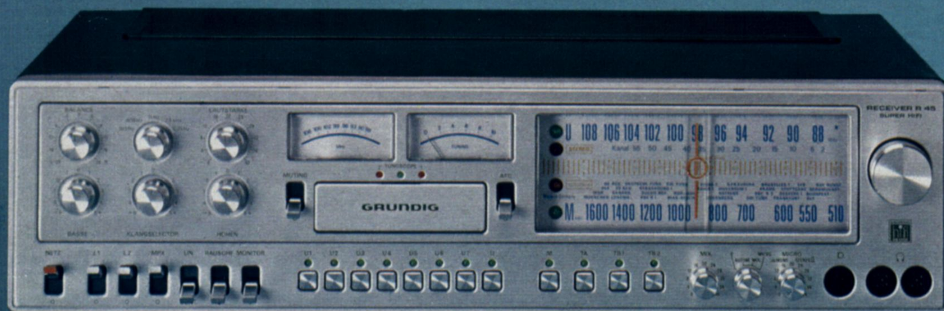
Die Kurzinformation:

- 2 Wellenbereiche: U, M
- 12 Electronic-Tipptasten oder Sensoren
- 2 x 70/50 Watt Musik-/Nennleistung
- Grundig Tunoscope
- Multipath-Anzeige
- Muting, Linear/Contour und Rauschfilter
- Klangselector
- Stereo-Mischpult
- Line-Ausgang
- Lautsprecher-Gruppenschalter
- Anschlüsse für Antennenrotor, 2 Tonband/Cassettengeräte und 2 Kopfhörer

Die HiFi-Boxen dazu:

Grundig HiFi-Boxen 1500a und 2500a Professional. Weitere Möglichkeiten siehe Seite 88.

HiFi-Receiver R 45 in Metallfinish





- Halleinrichtung oder Mischpult kann an den Line-Ausgang in Verbindung mit der Monitorbuchse angeschlossen und über Monitor wiedergegeben werden. Für den Anschluß eines Verstärkers oder einer Lichtorgel bietet sich der Line-Ausgang ebenfalls an

HiFi-Empfangs- und Verstärkerteil

- 2 Bereiche: UKW und Mittelwelle
- Neuentwickeltes Super-UKW-Mischteil mit ausgezeichnetem Großsignalverhalten durch PIN-Dioden- und zusätzlich Dual-Gate-FET-Regelung sowie aktiver Ringmischer und 2 selektive HF-Vorstufen
- PLL-IC-Decoder mit elektronisch geregeltem, gleitendem Übergang von Stereo auf Mono bei kleineren Antennensignalen
- Schaltbare, automatische UKW-Scharfabstimmung (AFC) mit Anti-Ablenkautomatic
- Hohe Kanaltrennung für den gesamten Übertragungsbereich durch amplituden- und phasenkompensierten ZF-Verstärker und PLL-Schalter-Decoder
- Außergewöhnliche Trennschärfe durch 4-Kreis-Bandfilter und hochselektive 4fach-Keramikschwinger
- Elektronische Umschaltung aller HF- und NF-Bereiche durch IC in MOS-FET-Technik
- 2 x 70/50 Watt Musik-/Nennleistung bei Stereo oder 4 x 60 Watt (Musik) bei Stereo in 2 getrennten Räumen
- Leistungsbandbreite 5 . . . 100 000 Hz
- Hohe HF-Einstrahlfestigkeit bei TA durch Differenzeingang des integrierten Operationsverstärkers
- Differenzverstärker, zwei Vor- und ein Haupttreiber sowie elkolose Ausgänge der Endstufen sorgen für hervorragenden, linearen Frequenzgang, hohen Dämpfungsfaktor und extrem kleine Verzerrungen, selbst bei niedrigsten Frequenzen
- Große Sicherheit durch elektronische Schutzschaltungen für beide Endstufen und 2 Thermoschalter gegen Überlastung, Kurzschluß und Überwärme
- Monitoranschluß zum sofortigen Vergleichen der Tonbandaufnahmen mit dem Original oder als Universaleingang
- Anschlüsse für 2 Tonband- oder Cassettengeräte mit Überspielmöglichkeit
- Anschlüsse für 2 Stereo-Kopfhörer
- Anschluß für TA-Magnet durch integrierten Entzerrer-Vorverstärker
- 4 Lautsprecheranschlüsse für Stereo in 1 oder 2 getrennten Räumen
- Servicegerechte Modultechnik mit Baugruppen und Steckverbindungen

Gehäuse: metallfinish, graphit-metall, braun-metallic und ab 11/78 champagner-metallic

Maße ca.: 54 x 15 x 32 cm

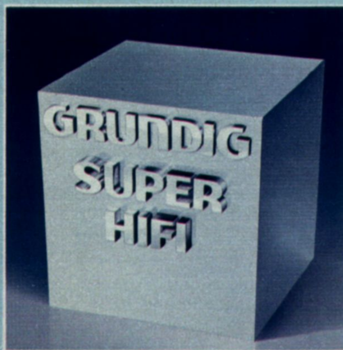
Zubehör Seite 87

Datenspiegel Seite 149

Das Besondere und einige Extras zusätzlich machen seine Meisterklasse aus.



HiFi-Receiver R 45



Wichtige technische Merkmale:

Bedienungskomfort:
- □ Vollelektronische Programm- und Bereichswahl über 12 Electronic-Tipptasten mit Leuchtdioden-Anzeige
- □ 8 UKW-Programm-Tipptasten, 4 weitere Tipptasten für Bereichswahl Mittelwelle, Plattenspieler, Tonband- und Cassettengerät zur vollelektronischen Umschaltung
- □ Digitale Frequenzanzeige für UKW und MW mit vierstelligem Leuchtdioden-Display. Bei UKW umschaltbar auf Kanalanzeige
- □ Die optimale Sendereinstellung erleichtert ein beleuchtetes Feldstärkeinstrument, das bei Mittelwelle als Abstimmanzeige (Tuning) dient
- □ Pegelgesteuerte Stillabstimmung (Muting) unterdrückt beim Abstimmen der UKW-Stationen das störende Rauschen zwischen den Sendern
- □ Grundig Tunoscope, gekoppelt mit Stillabstimmung, zur exakten Sendermitte-Einstellung bei UKW
- □ 5 Drehregler für Lautstärke, Balance, Bässe, Mitten und Höhen erlauben individuelle Klangregelung (3fach-Klangregelung) je nach Raumakustik und persönlichem Geschmack
- □ Mit einer Vielzahl von rastbaren Zwischenstellungen der Drehregler läßt sich die Klangeinstellung fein justieren
- □ Abschaltbare, gehörrichtige Lautstärkeregelung (Contour/Linear)
- □ Rauschfilter, z. B. für das Abspielen älterer Schallplatten
- □ Anschlüsse für 2 Stereo-Kopfhörer
- □ 4 Lautsprecheranschlüsse für Stereo in 1 oder 2 getrennten Räumen
- □ Line-Ausgang für Aufnahmen (Dolby) mit Tonbandgeräten, die einen hochpegeligen Eingang besitzen
- □ Mischpult oder Halleinrichtung kann an den Line-Ausgang in Verbindung mit der Monitorbuchse

HiFi-Receiver R 48

140 Watt
HiFi nach DIN 45 500

Dieser neuentwickelte HiFi-Receiver vereint die Eigenschaften eines erstklassigen Stereo-Rundfunk-Empfangsteils mit einem Stereo-Verstärker höchster Qualität. Ein Receiver, der die HiFi-Norm in allen Punkten weit übertrifft.
12 Electronic-Tipptasten mit Leuchtdioden-Anzeige dienen der vollelektronischen Programm- und Bereichswahl. Die digitale Frequenzanzeige für UKW und MW – bei UKW sogar umschaltbar auf Kanalanzeige – bietet ein Optimum an Bedienungskomfort und Präzision. Mit einer 3fach-Regelung für Bässe, Höhen und zusätzlich Mitten, läßt sich die Klangeinstellung durch eine Vielzahl rastbarer Zwischenstellungen je nach Raumakustik und persönlichem Geschmack fein justieren.

Die Kurzinformation:

- 2 Wellenbereiche: U, M
- 2 x 70/50 Watt Musik-/Nennleistung
- Digitale Frequenz-/Kanalanzeige bei FM und Frequenzanzeige bei AM
- 12 Electronic-Tipptasten für Programm- und Bereichswahl
- Grundig Tunoscope
- Muting, Linear/Contour und Rauschfilter
- 3fach-Klangregelung
- Line-Ausgang
- Lautsprecher-Gruppenschalter
- Anschlüsse für 2 Tonband-/Cassettengeräte und 2 Kopfhörer

Die HiFi-Boxen dazu:

Grundig HiFi-Boxen 1500a oder 2500a Professional. Weitere Möglichkeiten siehe Datenspiegel Seite 88

Eine Empfehlung:
Machen Sie Ihre HiFi-Anlage mit Cassetten-Recorder und Plattenspieler universell.

HiFi-Receiver R 48 und HiFi-Cassetten-Frontlader CNF 300 mit HiFi-Boxen 1500a Professional



angeschlossen und über Monitor wiedergegeben werden. Für den Anschluß eines Verstärkers oder einer Lichtorgel bietet sich der Line-Ausgang ebenfalls an

HiFi-Empfangs- und Verstärkerteil

- ☐ 2 Bereiche: UKW und Mittelwelle
- ☐ UKW-Mischteil mit Gegentaktabstimmung durch Kapazitätsdioden, mit 2 selektiven HF-Vorstufen und aktivem Ringmischer
- ☐ PLL-IC-Decoder mit elektronisch geregeltem, gleitendem Übergang von Stereo auf Mono bei kleinen Antennensignalen
- ☐ Schaltbare, automatische UKW-Scharfabstimmung (AFC)
- ☐ Hohe Kanaltrennung für den gesamten Übertragungsbereich durch amplituden- und phasenkompensierten ZF-Verstärker und PLL-Schalterdecoder
- ☐ Außergewöhnliche Trennschärfe durch hochselektive 4fach-Keramikschwinger bei AM und FM, bei FM zusätzlich ein 4-Kreis-Bandfilter
- ☐ Elektronische Ein- und Umschaltgeräuschunterdrückung. Kontaktlose Umschaltung aller HF- und NF-Bereiche
- ☐ 2 x 70/50 Watt Musik-/Nennleistung bei Stereo oder 4 x 60 Watt (Musik) nach DIN 45 500 bei Stereo in 2 getrennten Räumen
- ☐ Leistungsbandbreite 5...100 000 Hz
- ☐ Hohe Einstrahlfestigkeit bei TA durch Differenzeingang des integrierten Operationsverstärkers
- ☐ Differenzverstärker und elkolose Ausgänge der Endstufen sorgen für hervorragenden, linearen Frequenzgang und hohen Dämpfungsfaktor selbst bei niedrigsten Frequenzen
- ☐ Monitoranschluß zum sofortigen Vergleichen der Tonbandaufnahmen mit dem Original
- ☐ Anschluß für TA-Magnet durch integrierten Entzerrer-Vorverstärker
- ☐ Anschlüsse für 2 Tonband- oder Cassettengeräte mit Überspielmöglichkeit
- ☐ Sicherheit durch elektronische Schutzschaltungen für beide Endstufen und 2 Thermoschalter gegen Überlastung, Kurzschluß und Überwärme
- ☐ Servicegerechte Modultechnik mit Baugruppen und Steckverbindungen

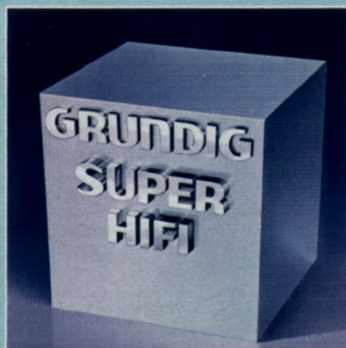
Gehäuse: Graphit-metall, braunmetallic oder ab 11/78 champagnermetallic

Maße ca.: 54 x 15 x 32 cm

Zum Spitzenkomfort gehört die digitale Frequenzanzeige.

HiFi-Receiver R 48





Wichtige technische Merkmale:

Bedienungskomfort:
- □ Vollelektronische Programm- und Bereichswahl über 14 Electronic-Tipptasten mit Leuchtdioden-Anzeige
- □ 8 UKW-Programm-Tipptasten, 6 weitere für Bereichswahl UKW, LW, MW, TA, TB und Cassette zur vollelektronischen Umschaltung
- □ Die optimale Sendereinstellung erleichtert ein beleuchtetes Feldstärkeanzeige-Instrument, das im AM-Bereich als Abstimmanzeige dient
- □ Schaltbare, automatische UKW-Scharfabstimmung (AFC) mit Anti-Ablenkautomatic
- □ Pegelgesteuerte Stillabstimmung, schaltbar, (Mutingschwelle einstellbar) unterdrückt beim Abstimmen der UKW-Stationen das störende Rauschen zwischen den Sendern
- □ Grundig Tunoscope zur exakten Einstellung auf Sendermitte bei UKW
- □ Drehregler mit rastbaren Zwischenstellungen für Lautstärke, Bässe, Höhen und Balance
- □ Abschaltbare gehörrichtige Lautstärkeregelung (Contour/Linear)
- □ Schaltbares Rauschfilter z. B. für das Abspielen älterer Schallplatten

HiFi-Empfangs- und Verstärkerteil:
- □ 3 Wellenbereiche: UKW, Mittel- und Langwelle
- □ UKW-Mischteil mit Gegentaktabstimmung durch Kapazitätsdioden
- □ Beste Trennschärfe durch hochselektive 4fach-Keramikschwinger bei FM und 2fach-Keramikschwinger bei AM
- □ Pegel- und pilottongesteuerter Stereo-Automatic-IC-Decoder und Abschaltmöglichkeit der automatischen Mono/Stereo-Umschaltung
- □ Umschaltgeräuschunterdrückung. Elektronische Umschaltung aller HF- und NF-Bereiche durch IC in MOS-FET-Technik
- □ 2 x 50/30 Watt Musik-/Nennleistung bei Stereo oder 4 x 30 Watt Musikleistung bei Stereo in 2 getrennten Räumen
- □ Leistungsbandbreite 5 . . . 100 000 Hz
- □ Differenzverstärker und elkolose

HiFi-Receiver RC 60

mit eingebautem Cassetten-Frontlader
HiFi nach DIN 45 500

Dieser neuentwickelte Casseiver enthält einen HiFi-Receiver mit 2 x 50/30 Watt Musik-/Nennleistung und einen HiFi-Cassetten-Frontlader mit Dolby-NR-System zur Rauschunterdrükkung. Damit ist dieses Gerät für jene HiFi-Freunde interessant, die bei der kompakten Unterbringung von Receiver und Cassetten-Deck besonderen Wert auf Frontbedienung legen. Im übrigen bietet der RC 60 bei erstklassiger Technik zu einem mittleren Preis ein vorbildliches HiFi-Niveau. Das erkennen Sie z. B. im Receiverteil an der vollelektronischen Programm- und Bereichswahl, an dem Grundig Tunoscope zur exakten Sendereinstellung bei UKW genauso wie im Cassettenteil an der variablen Ausblendtechnik (VAT) für stufenloses Ein- und Ausblenden bei Aufnahme.

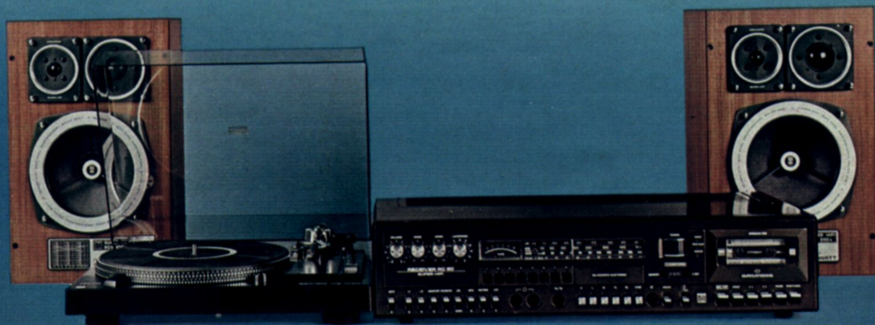
Die Kurzinformation:

- HiFi-Stereo-Receiver mit HiFi-Cassetten-Frontlader
- 3 Wellenbereiche: U, M, L
- 8 UKW-Programm-Tipptasten
- Grundig Tunoscope
- Muting, AFC, Linear/ Contour und Rauschfilter
- 2 x 50/30 Watt Musik-/ Nennleistung
- Lautsprecher-Gruppenschalter
- Anschlüsse für Tonband- bzw. Cassettengerät oder Plattenspieler mit Keramiksystem und Plattenspieler mit Magnetsystem
- HiFi-Cassetten-Frontlader mit Dolby-NR-System, Stereo-Aufnahme-Automatic, kombinierte Aufnahme-/VAT-Taste, Selector für alle Bandsorten

Die HiFi-Boxen dazu:

Grundig HiFi-Boxen ab 50 Watt Musikbelastbarkeit. Weitere Möglichkeiten siehe Tabelle Seite 88.

Abbildung unten:
HiFi-Receiver RC 60, HiFi-Plattenspieler PS 1020 und HiFi-Boxen 850 a Professional.





Ausgänge der Endstufen sorgen für hervorragenden linearen Frequenzgang und hohen Dämpfungsfaktor selbst bei niedrigsten Frequenzen
- □ Monitoranschluß zum sofortigen Vergleichen der Tonbandaufnahmen mit dem Original
- □ Anschluß für TA-Magnet durch integrierten Entzerrervorverstärker
- □ Anschlüsse für 2 Tonband- oder Cassettengeräte mit Überspielmöglichkeit, ein Anschluß davon am Gerät vorn
- □ Sicherheit durch elektronische Schutzschaltungen für beide Endstufen und Thermoschalter gegen Überlastung, Kurzschluß und Überwärme
- □ Servicegerechte Modultechnik mit Baugruppen und Steckverbindungen

HiFi-Cassettenteil mit Dolby-NR-System zur Rauschunterdrückung bei Aufnahme und Wiedergabe

- □ Cassetten-Frontlader für Stereo-Aufnahme und -Wiedergabe
- □ Stereo-Aufnahme-Automatic
- □ Variable Ausblendtechnik (VAT) für stufenloses Ein- und Ausblenden bei Aufnahme
- □ Bandselector für Eisenoxid-, Chromdioxid- und Ferrochrom-Cassetten
- □ Wählbare Wiedergabeentzerrung für fremdbespielte Cassetten
- □ Rastende Tasten für schnellen Vor- und Rücklauf
- □ Long-Life-Tonkopf für superlange Lebensdauer
- □ Automatische Kopfreinigung
- □ Automatische Band-Endabschaltung mit Tastenauslösung bei allen Lauffunktionen
- □ Dreistelliges Bandzählwerk mit Rücksteller
- □ Beleuchteter Cassettenschacht mit Großsichtfenster und gedämpftem Schwenkdeckel
- □ Übertragungsbereich 40 . . . 12 500 Hz
- □ Geräuschspannungsabstand 64 dB (gem. mit FeCr-Band und Dolby-NR-System)
- □ Mikrofoneingang mit Speisespannung für Kondensator-Mikrofon, auch geeignet für den Anschluß eines Kristall-Tonabnehmers oder eines zusätzlichen Tonbandgerätes
- □ Antrieb durch Gleichstrom-Kollektormotor mit elektronischer Drehzahlregelung durch integrierten Schaltkreis

Gehäuse: braun-metallic und ab 11/78 champagner-metallic

Maße ca.: 63 x 15 x 34 cm

Zubehör Seite 87

HiFi-Receiver mit Frontlader-Cassetten-Deck.

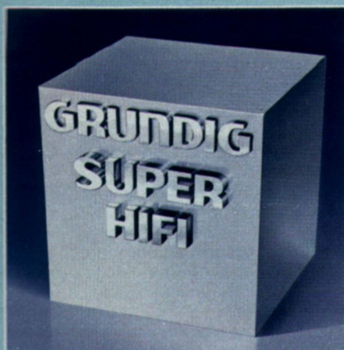
Dieser Casseiver* ist Einzelbausteinen ebenbürtig.

* Cassetten-Deck plus Receiver



HiFi-Receiver RC 60

Wir liefern ab Nov. 1978



Wichtige technische Merkmale des PreCeivers XC 65 HiFi:

Bedienungskomfort:

- ☐ Intermix-Electronic zur Direktwahl von 8 Programmen auf UKW, Mittel- oder Langwelle
- ☐ Vollelektronische Programm- und Bereichswahl über 14 Electronic-Tipptasten mit Leuchtdioden-Anzeige
- ☐ Die optimale Sendereinstellung erleichtert ein beleuchtetes Feldstärke-Instrument, das bei Mittel- und Langwelle als Abstimmanzeige (Tuning) dient
- ☐ Pegelgesteuerte Stillabstimmung (Mutingschwelle individuell einstellbar) unterdrückt beim Abstimmen der UKW-Stationen das störende Rauschen zwischen den Sendern
- ☐ Vorbereitet für FM-Dolby-Empfang. Die FM-Dolby-Schaltung kann ebenfalls zur Rauschunterdrückung anderer Programmquellen verwendet werden. (DNL-ähnliche Wirkung!)
- ☐ Antennenrotor (Fa. Stolle) läßt sich über eine DIN-Buchse anschließen und automatisch steuern
- ☐ Grundig Tunoscope gekoppelt mit Stillabstimmung, zur exakten Einstellung auf UKW-Sendermitte
- ☐ 7 Drehregler mit rastbaren Zwischenstellungen für Lautstärke, Balance, Bässe, Mitten, Höhen sowie Mix und Mikro-Pegel
- ☐ Stereo-Mischpult mit den Möglichkeiten:
  1. „Automatic": Beim Besprechen des Mikrofons tritt der Programmpegel automatisch in den Hintergrund (z. B. Diskothek-Zwischenansagen)
  2. „Mix": Mikrofon mit Programmquellen UKW, TA, TB 1, TB 2 sind beliebig mischbar
  3. „Mikrofon": Mikrofonbetrieb über eingebauten Verstärker möglich
  4. „O": Mikrofon und Mischeinrichtung außer Betrieb
- ☐ Abschaltbare, gehörrichtige Lautstärkeregelung (Contour/Linear)
- ☐ Rauschfilter z. B. für das Abspielen älterer Schallplatten
- ☐ Line-Ausgang für Aufnahmen (Dolby) mit Tonbandgeräten, die einen hochpegeligen Eingang besitzen
- ☐ Halleinrichtung oder Mischpult kann an den Line-Ausgang in Verbindung mit der Monitorbuchse angeschlossen und über Monitor wiedergegeben werden.

Eine der interessantesten HiFi-Problemlösungen ist zweifellos das Grundig Konzept: PreCeiver plus Aktiv-Boxen. PreCeiver (Tuner-Vorverstärker) beschränken sich auf Wesentliches: ein Empfangs- und Vorverstärkerteil der Spitzenklasse. Als HiFi-Baustein haben diese Geräte ein so eigenständiges Konzept, daß wir ihnen einen eigenen Namen gegeben haben: PreCeiver. Aus Preamplifier und Receiver.
Besonderes äußeres Kennzeichen: Die digitale Frequenz- und Kanalanzeige für FM und die Frequenzanzeige für AM.

Der PreCeiver X 55 ist sowohl im Empfangsteil als auch im Steuerteil weitgehend vergleichbar mit dem HiFi-Receiver R 45. Die technischen Merkmale des Bedienungskomforts, Empfangs- und Vorverstärkerteils stimmen also mit denen des HiFi-Receivers R 45 überein (siehe Seiten 64/65).

Der neue PreCeiver XC 65 zeichnet sich zusätzlich durch einen integrierten Cassetten-Frontlader aus, dessen Dolby-NR-System sogar für FM-Dolby-Empfang vorbereitet ist.
Beide PreCeiver benötigen zur vollen Leistungsentfaltung Aktiv-Boxen mit integrierten Mehrkanal-Leistungsverstärkern.

PreCeiver XC 65 HiFi

Tuner-Vorverstärker mit integriertem Cassettendeck

Die Kurzinformation:

Tuner-Vorverstärker:

- ■ 3 Wellenbereiche: U, M, L
- ■ Digitale Frequenz-/Kanalanzeige bei FM/Frequenzanzeige bei AM
- ■ Grundig Tunoscope
- ■ Mutingschwelle einstellbar
- ■ Linear/Contour und Rauschfilter
- ■ Stereo-Mischpult
- ■ Line-Ausgang
- ■ Anschluß für Aktiv-Boxen oder Leistungsverstärker
- ■ Anschlüsse für Antennenrotor, Monitor, Mikrofon und 2 Kopfhörer

Cassetten-Frontlader:

- ■ Dolby-NR-System, auch für FM-Dolby vorbereitet
- ■ Variable Ausblend-Technik (VAT)
- ■ Memory-Zählwerk

PreCeiver X 55 HiFi

Tuner-Vorverstärker

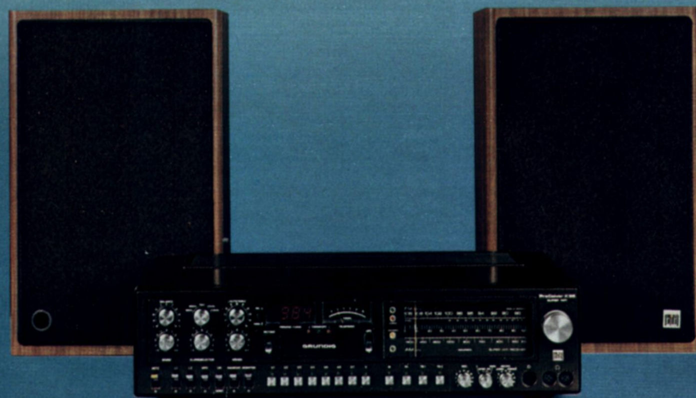
Die Kurzinformation:

- ■ Digitale Frequenz-/Kanalanzeige bei FM/Frequenzanzeige bei AM
- ■ 2 Wellenbereiche: U, M
- ■ 12 Electronic-Tipptasten oder Sensoren für Programm- und Bereichswahl
- ■ Grundig Tunoscope
- ■ Multipath-Anzeige
- ■ Mutingschwelle einstellbar
- ■ Linear/Contour und Rauschfilter
- ■ Klangselector
- ■ Stereo-Mischpult
- ■ Line-Ausgang
- ■ Anschluß für Aktiv-Boxen oder Leistungsverstärker
- ■ Anschlüsse für Antennenrotor, 2 Tonband-/Cassettengeräte und 2 Kopfhörer

Die HiFi-Boxen dazu:

Die PreCeiver benötigen zur vollen Leistungsentfaltung Grundig Aktiv-Boxen mit integrierten Mehrkanal-Leistungsverstärkern





PreCeiver X 55 mit HiFi-Boxen 2500a Professional

HiFi-Empfangs- und Verstärkerteil
- □ 3 Wellenbereiche: UKW, MW, LW
- □ Neuentwickeltes Super-UKW-Mischteil mit ausgezeichnetem Großsignalverhalten durch PIN-Dioden- und zusätzlich Dual-Gate-FET-Regelung sowie aktiver Ringmischer und 2 selektive HF-Vorstufen
- □ PLL-IC-Decoder mit elektronisch geregeltem, gleitendem Übergang von Stereo auf Mono bei kleineren Antennensignalen
- □ Schaltbare, automatische UKW-Scharfabstimmung (AFC) mit Anti-Ablenkautomatic
- □ Hohe Kanaltrennung für den gesamten Übertragungsbereich durch amplituden- und phasenkompensierten ZF-Verstärker und PLL-Schalter-Decoder
- □ Außergewöhnliche Trennschärfe durch 4-Kreis-Bandfilter und hochselektive 4-fach-Keramikschwinger
- □ Kontaktlose Umschaltung aller HF- und NF-Bereiche durch IC in MOS-FET-Technik
- □ Monitoranschluß zum sofortigen Vergleichen der Tonbandaufnahmen mit dem Original oder als Universaleingang
- □ Anschlüsse für 2 Tonband- oder Cassettengeräte, ein Anschluß davon am Gerät vorn
- □ Anschlüsse für 2 Stereo-Kopfhörer
- □ Anschluß für TA-Magnet durch integrierten Entzerrer-Vorverstärker
- □ Schaltbare Anschlüsse für Stereo in 1 oder 2 getrennten Räumen zum Ansteuern von Grundig Aktiv-Boxen oder Leistungsverstärker. Nennausgangsspannung je 1 V/200 Ω Ausgangswiderstand
- □ Servicegerechte Modultechnik mit Baugruppen und Steckverbindungen

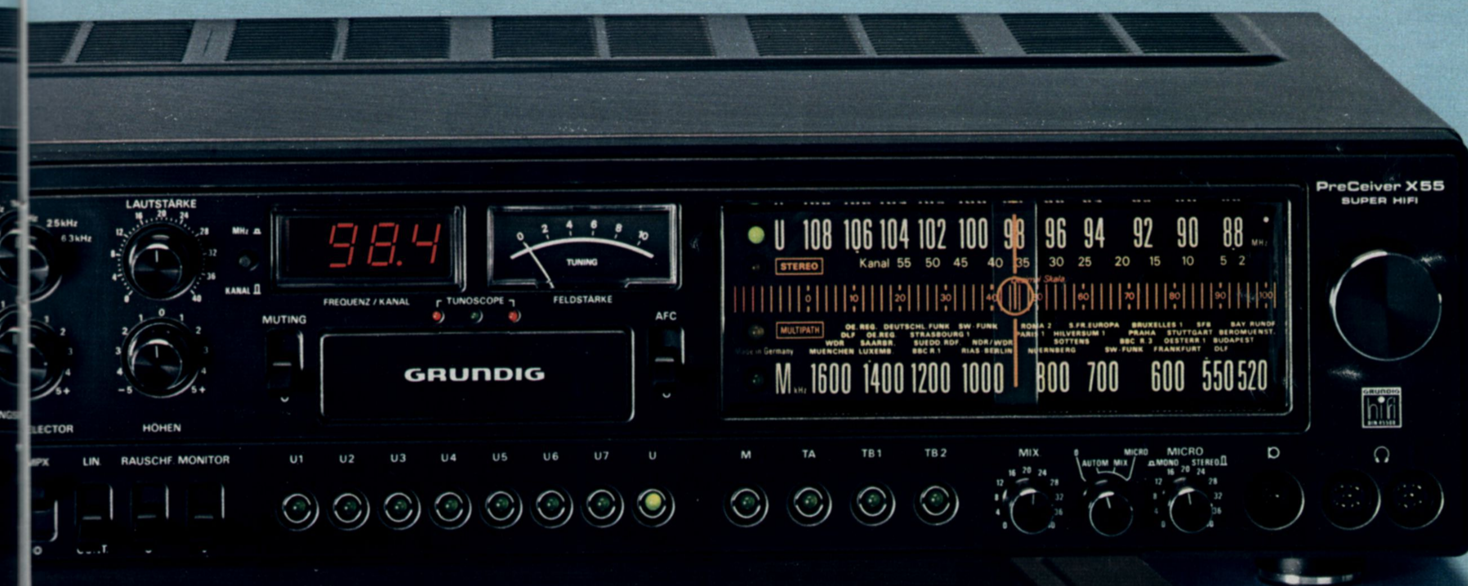
HiFi-Cassetten-Frontlader
mit Dolby-NR-System zur Rauschunterdrückung bei Aufnahme und Wiedergabe. Für FM-Dolby-Empfang vorbereitet.
- □ Cassetten-Frontlader für Stereo-Aufnahme und -Wiedergabe
- □ Bandselector für Eisenoxid-, Chromdioxid- und Ferrochrom-Cassetten
- □ Stereo-Aufnahme-Automatic, umschaltbar von Sprache auf Musik, abschaltbar für Handaussteuerung
- □ Manuelle Aussteuerung beider Kanäle durch Pegel- und Balance-Regler
- □ Wählbare Wiedergabe-Entzerrung für fremdbespielte Cassetten
- □ Memo-Zähler zum automatischen Wiederfinden einer bestimmten Bandstelle bei Rücklauf
- □ Intermix-Direktwahl aller Funktionen ohne Zwischenstop
- □ Automatische Band-Endabschaltung mit Motorstop und Tastenauslösung
- □ Übertragungsbereich 30...16 000 Hz
- □ Geräuschspannungsabstand 67 dB mit Dolby-NR und FeCr-Band
- □ Gleichlaufschwankungen: ≦ ± 0,15%

PreCeiver XC 65 HiFi
Gehäuse: braun-metallic oder ab 11/78 champagner-metallic
Maße ca.: 63 x 15 x 32 cm

PreCeiver X 55 HiFi
Gehäuse: metallfinish, graphit-metall, braun-metallic oder ab 11/78 champagner-metallic
Maße ca.: 54 x 15 x 32 cm

Grundig HiFi-PreCeiver.* Sogar mit eingebautem Frontlader-Cassetten-Deck.

* Preamplifier plus Receiver



PreCeiver X 55 HiFi



PreCeiver XC 65 HiFi

Wir liefern ab November 1978



Wichtige technische Merkmale:

HiFi-Aktiv-Box 20 Professional

- ☐ HiFi nach DIN 45 500
- ☐ Neuentwickelte 3-Kanal-Verstärker-Box für endstufenlose Geräte
- ☐ Auch universell einsetzbar
- ☐ Endstufen mit einer Gesamt-Musik-/Nennleistung von 100/80 Watt (für Bässe 50/40 Watt, Mitten 25/20 Watt und Höhen 25/20 Watt)
- ☐ Übertragungsbereich 32...26 000 Hz
- ☐ Netto-Volumen ca. 15,5 l
- ☐ Übernahmefrequenzen der elektronischen Weichen 500/5000 Hz
- ☐ Klirrfaktor der Verstärker max. 0,2% (typ. 0,05%) im Bereich 20...20 000 Hz, bei Nennleistung und gleichzeitiger Aussteuerung aller Kanäle
- ☐ Fremdspannungsabstand ≧ 70 dB/96 dB bei 50 mW/Nennleistung
- ☐ Lautsprecher-Bestückung: Tiefton, Kalotten-Mitteltön, Kalotten-Hochton
- ☐ Betriebsanzeige durch LED
- ☐ Für 220-V-Netzbetrieb
- ☐ Maße ca. 28 x 45 x 28 cm
- ☐ Gewicht ca. 16 kg

HiFi-Aktiv-Box 30 Professional

- ☐ HiFi nach DIN 45 500
- ☐ Neuentwickelte 3-Kanal-Verstärker-Box für endstufenlose Geräte
- ☐ Auch universell einsetzbar
- ☐ Endstufen mit einer Gesamt-Musik-/Nennleistung von 100/80 Watt (für Bässe 50/40 Watt, Mitten 25/20 Watt und Höhen 25/20 Watt)
- ☐ Der größere Baßlautsprecher und das größere Gehäuse-Volumen unterscheiden diese Box gegenüber der Aktiv-Box 20
- ☐ Übertragungsbereich 30...26 000 Hz
- ☐ Übernahmefrequenzen der elektronischen Weichen 500/5000 Hz
- ☐ Klirrfaktor der Verstärker max. 0,2% (typ. 0,05%) im Bereich 20...20 000 Hz, bei Nennleistung und gleichzeitiger Aussteuerung aller Kanäle
- ☐ Fremdspannungsabstand ≧ 70 dB/96 dB bei 50 mW/Nennleistung
- ☐ Lautsprecher-Bestückung: Tiefton, Kalotten-Mittelton, Kalotten-Hochton

Super HiF

Integrierte Mehrkan erhöhen die Klang q

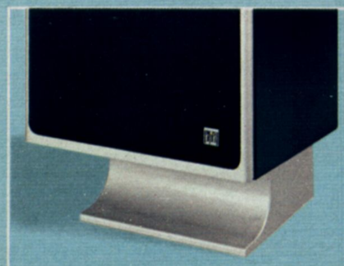
Grundig Aktiv-Boxen unterscheiden sich von passiven Boxen dadurch, daß Mehrkanal-Leistungsverstärker und elektronische Frequenzweichen in die Lautsprecher-Gehäuse integriert sind.
Die Folge ist: Jedes Lautsprechersystem kann direkt von dem ihm zugeordneten Verstärker angesteuert werden. Extrem unterschiedliche Frequenzen – wie sie z. B. teilweise von Trompete und Kontrabaß abgestrahlt werden – beeinflussen sich nicht mehr gegenseitig. Optimale Dämpfungseigenschaften und sauberes Einschwingverhalten der Einzellautsprecher sorgen für beste Wiedergabequalität. Das Klangbild ist weitgehend ausgeglichen, klangneutral und baßstark.

Vom Steuergerät werden die Aktiv-Boxen automatisch über das NF-Signal eingeschaltet. Erhalten die Boxen einige Zeit (≧ 3 Min.) kein NF-Signal, so werden sie automatisch ausgeschaltet. Die Regelung der Boxen erfolgt ebenfalls vom Steuergerät aus. Alle Grundig Aktiv-Boxen sind auch direkt anschließbar an HiFi-Steuergeräte bzw. Vorverstärker mit 1-V-Ausgang oder an jeden HiFi-Endverstärker über den Grundig Adapter 403.

Vom Design her wirken die Aktiv-Boxen mit ihrer abnehmbaren, nylonbeflockten Zierschallwand wohnlich und professional zugleich.

HiFi-Adapter 403
Er ermöglicht den Anschluß von Aktiv-Boxen an HiFi-Geräte mit Endverstärkern. Mit einem Schiebeschalter kann der Adapter 403 an Endstufen dreier verschiedener Leistungsgruppen angepaßt werden.
Stellung I: 10–25 Watt
Stellung II: 25–50 Watt
Stellung III: 50–100 Watt


Maße ca. 74 x 24 x 43 mm



Die Kurzinformation:

Grundig Aktiv-Boxen enthalten:
1. Entsprechend dem Mehrkanal-Prinzip entweder 3 oder 4 Lautsprecher-Systeme.
2. Pro Einzellautsprecher je einen Leistungsverstärker – genau abgestimmt in Leistung und Belastbarkeit.
3. Elektronische Frequenzweichen, die jeweils den Leistungsverstärkern vorgeschaltet sind und den einzelnen Lautsprechern nur solche Frequenzen zuleiten, die diese einwandfrei verarbeiten können.
4. Die Möglichkeit, durch Zusammenschalten mehrerer Aktiv-Boxen eine Leistungserweiterung zu erzielen. Die Aktiv-Boxen können an die hochwertigen Empfänger-Vorverstärker HiFi-PreCeiver X 55 und XC 65 angeschlossen werden.


HiFi-Aktiv-Box 20 Professional



HiFi-Aktiv-Box 30 Professional

- ☐ Betriebsanzeige durch LED
- ☐ Für 220-V-Netzbetrieb
- ☐ Maße ca. 30 x 48 x 33 cm
- ☐ Gewicht ca. 19,2 kg

HiFi-Aktiv-Box 40 Professional
- ☐ HiFi nach DIN 45 500
- ☐ Neuentwickelte 4-Kanal-Verstärker-Box für endstufenlose Geräte
- ☐ Auch universell einsetzbar
- ☐ Endstufen mit einer Gesamt-Musik-/Nennleistung von 150/120 Watt (für den Baßbereich 50/40 Watt, für den tiefen Baßbereich zusätzlich 50/40 Watt, Mitten 25/20 Watt, Höhen 25/20 Watt)
- ☐ Übertragungsbereich 22...26 000 Hz
- ☐ Netto-Volumen ca. 43 l
- ☐ Übernahmefrequenzen der elektronischen Weichen 200/500/5000 Hz
- ☐ Klirrfaktor der Verstärker max. 0,2% (typ. 0,05%) im Bereich 20...20 000 Hz, bei Nennleistung und gleichzeitiger Aussteuerung aller Kanäle
- ☐ Fremdspannungsabstand ≧ 70 dB/96 dB bei 50 mW/Nennleistung
- ☐ Lautsprecher-Bestückung: 2 x Tiefton, Kalotten-Mittelton, Kalotten-Hochton
- ☐ Betriebsanzeige durch LED
- ☐ Für 220-V-Netzbetrieb
- ☐ Maße ca. 36 x 61 x 37 cm
- ☐ Gewicht ca. 24 kg

HiFi-Aktiv-Box 50 Professional
- ☐ HiFi nach DIN 45 500
- ☐ Neuentwickelte 4-Kanal-Verstärker-Box für endstufenlose Geräte
- ☐ Das schlanke Äußere, die Säulenform mit den übereinander angeordneten Lautsprechern und der abgesetzte Sockel unterscheiden diese Box gegenüber der HiFi-Aktiv-Box 40
- ☐ Musik-/Nennleistung von 150/120 Watt (für den Baßbereich 50/40 Watt, für den tiefen Baßbereich zusätzlich 50/40 Watt, Mitten 25/20 Watt, Höhen 25/20 Watt)
- ☐ Netto-Volumen ca. 37,5 l
- ☐ Übernahme der elektronischen Weichen 200/500/5000 Hz
- ☐ Übertragungsbereich 22...26 000 Hz
- ☐ Klirrfaktor der Verstärker max. 0,2% (typ. 0,05%) im Bereich 20...20 000 Hz, bei Nennleistung und gleichzeitiger Aussteuerung aller Kanäle
- ☐ Fremdspannungsabstand ≧ 70 dB/96 dB bei 50 mW/Nennleistung
- ☐ Lautsprecher-Bestückung 2 x Tiefton, Kalotten-Mittelton, Kalotten-Hochton
- ☐ Betriebsanzeige durch LED
- ☐ Für 220-V-Netzbetrieb
- ☐ Maße ca. 28 x 82 x 34 cm
- ☐ Gewicht ca. 24 kg

Gehäuse aller HiFi-Aktiv-Boxen nußbaumfarben, metallic-hell oder graphit-metall, bei den Aktiv-Boxen 30 und 40 zusätzlich braun-metallic und ab 12/78 champagner-metallic.

iFi-Aktiv-Boxen

a nal-Leistungsverstärker
g qualität.

Zubehör

Fußgestell BF 3 für Aktiv-Boxen 20
Lieferung: Sept. 1978

Fußgestell BF 4 für die Aktiv-Boxen 30 und 40

NF-Kabel 378
Mit diesem Kabel kann die NF-Zuführung zu den Aktiv-Boxen um 10 m verlängert werden.



HiFi-Aktiv-Box 40 Professional



HiFi-Aktiv-Box 50 Professional



Das entsteht, wenn HiFi-Ingenieure und Designer ver[w] was ihnen vorschwebt.

HiFi-Compact-Systeme 10a/20a

Kennen Sie eine Form, in der man hochwertige Einzelgeräte noch besser in den Wohnraum integrieren kann – kompakt und individuell kombinierbar zugleich?
Die HiFi-Compact-Systeme 10a und 20a enthalten als feste Komponenten Plattenspieler und Cassetten-Deck. Individuell kombinierbar dazu ist jeweils das Grundig Steuergerät.

Die Kurzinformation:

Compact-System 10a

- **Fest eingebaut:**
  HiFi-Plattenspieler PS 1010
  mit Shure-Magnetsystem M 75 B und Riemenantrieb
- **HiFi-Cassettendeck CNF 300**
  mit Dolby-NR-System zur Rauschunterdrückung.
  (Siehe Seiten 100/101)
- **Wahlweise:**
  HiFi-Receiver R 25
  Siehe Seite 60
  HiFi-Receiver R 35
  Siehe Seite 62
  HiFi-PreCeiver X 55
  Tuner-Vorverstärker zum Anschluß an Aktivboxen mit eingebauten Endstufen. Siehe Seite 70

Die HiFi-Boxen dazu:

Grundig HiFi-Boxen ab 50 Watt Musikbelastbarkeit (bei Receiver R 45 und R 48 im Turm 20a ab 70 Watt Musikbelastbarkeit).
Zum Beispiel die Modelle: HiFi-Boxen 450, 550, 650, 850a, 1500a und 2500a Professional, die Säulenboxen TL 100 oder SL 1000.

Gehäuse: Nußbaumfarben oder Esche-Dekor schwarz mit metallfarbenen Frontblenden, Plattenspieler und Platten-Cassettenraum durch getönte Klarsichtabdeckung geschützt.
Maße ca.:
System 10a: 60 x 98 x 43 cm
System 20a: 60 x 107 x 43 cm

HiFi-Plattenspieler PS 1010
mit Shure-Magnet-System M 75 B, PLL-Servo-Motor und Riemenantrieb. S-Tonarm. Tonarmlift. Antiskating-Einrichtung. Leuchtstroboskop für Drehzahlkontrolle durch Markierung am Plattentellerrand. Gleichlaufschwankungen ≦ ± 0,08%. Plattenteller-Drehzahlen 33¹/₃ und 45 U/min. Drehzahl-Feinregulierung ±4%. Elektronische Drehzahlumschaltung.


TL 100

Die Kurzinformation:

Compact-System 20a

- **Fest eingebaut:**
  HiFi-Plattenspieler PS 1020
  mit hochwertigem Shure-Magnetsystem. Außerordentlich präziser Direktantrieb. Siehe Seite 78
- **HiFi-Cassettendeck CNF 350a**
  mit Dolby-NR-System und elektronischem Bandlängenzähler, auf 24-Stunden-Zeitanzeige umschaltbar. Siehe Seite 102
- **Wahlweise:**
  HiFi-Receiver R 25
  Siehe Seite 60
  HiFi-Receiver R 35
  Siehe Seite 62
  HiFi-Receiver R 45
  Siehe Seite 64
  HiFi-Receiver R 48
  Siehe Seite 66
  HiFi-PreCeiver X 55
  Tuner-Vorverstärker zum Anschluß an Aktivboxen mit eingebauten Endverstärkern. Siehe Seite 70

Abbildungen:
Links: Neuentwickelte Boxen TL 100
Unten: Turm 10a mit Boxen 2500a



r wirklichen dürfen,

HiFi-Compact-System 20a

HiFi-Compact-System 10a



Für HiFi-Freunde, die nach Höherem streben.

Mit HiFi-Technik schöner wohnen

Grundig Türme brauchen nicht einmal einen Viertelquadratmeter Stellfläche und bieten doch „Spielraum" für Plattenspieler, Receiver und Cassetten-Deck. Mehrere Dutzend Schallplatten und Cassetten können geordnet und staubgeschützt untergebracht werden. Plattenspieler und Frontlader sind im Lieferumfang enthalten. Receiver können individuell dazu gewählt werden.
Das HiFi-Compact-System 30 enthält als feste Komponenten den Plattenspieler PS 1020 und das Cassetten-Deck CN 350a. An Steuergeräten stehen zur Auswahl die Grundig Receiver R 25, R 35, R 45, R 48 und der PreCeiver X 55 HiFi.
Im Gegensatz zum Turm 20a ähnelt das System 30 mehr einem Sideboard und paßt sich ideal der Sitzhöhe von Polstermöbeln an.

Für alle Freunde der HiFi-Racks bietet Grundig das Regal 100 zum Einstellen von Geräten nach eigener Wahl.

Gehäuse des HiFi-Compact-Systems 30: Nußbaumfarben oder Esche-Dekor schwarz mit metallfarbenen Frontblenden. Schublade für Compact-Cassetten. Plattenspieler und Plattenraum durch getönte Klarsichtabdeckung geschützt.

Gehäuse des HiFi-Racks 100 schwarz

Maße System 30
ca.: 83 x 83 x 43 cm
Regal 100 ca: 61 x 124 x 61 cm

Die HiFi-Boxen dazu:

Grundig HiFi-Boxen ab 50 Watt Musikbelastbarkeit (bei Receiver R 45 und R 48 ab 70 Watt Musikbelastbarkeit). Zum Beispiel die Modelle: HiFi-Boxen 450, 550, 650, 850a, 1500a und 2500a Professional.

Die Kurzinformation:

Compact-System 30
Fest eingebaut:
- **HiFi-Plattenspieler PS 1020** mit hochwertigem Shure-Magnetsystem. Außerordentlich präziser Direktantrieb. Seite 78.
- **HiFi-Cassettendeck CNF 350a** mit Dolby-NR-System und elektronischem Bandlängenzähler, auf 24-Stunden-Zeitanzeige umschaltbar. Siehe Seite 102
- **Wahlweise:**
  HiFi-Receiver R 25
  Siehe Seite 60
  HiFi-Receiver R 35
  Siehe Seite 62
  HiFi-Receiver R 45
  Siehe Seite 64
  HiFi-Receiver R 48
  Siehe Seite 66
  HiFi-PreCeiver X 55
  Tuner-Vorverstärker zum Anschluß an Aktivboxen mit eingebauten Endverstärkern.
  Siehe Seite 70

Die Kurzinformation:

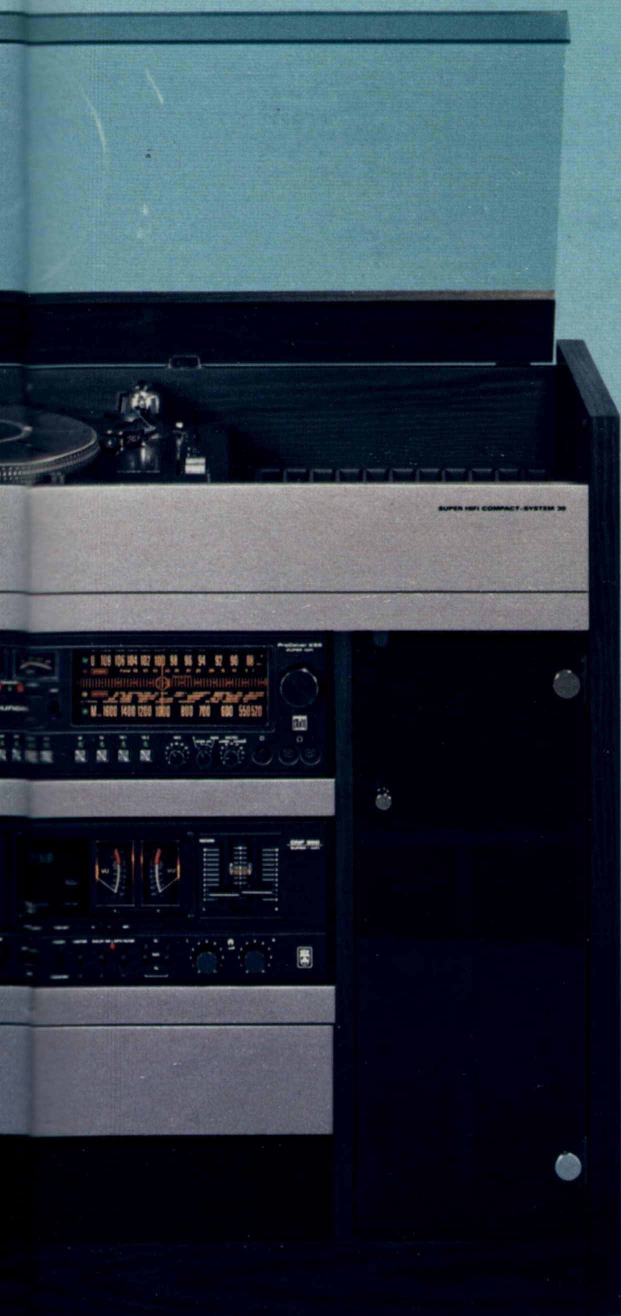
HiFi-Rack 100
- Regal zum Einstellen von HiFi-Komponenten nach eigener Wahl
- 2 verstellbare Fachböden und Ablagefach für Schallplatten und Cassetten
- 4fach-Steckdose zum Anschluß der Einzelkomponenten
- Abmessungen ca.: 61 x 124 x 61 cm



Kleinabbildung rechts: Neuentwickelte Säulen-Lautsprecherboxen SL 1000.
Unten: HiFi-Compact-System nußbaumfarben.







HiFi-Compact-System 30

Regal 100



Wichtige technische Merkmale:

Plattenspieler Dual 1237 G im PC 500 a
Riemenantrieb (Belt Drive) durch geschliffenen Präzisions-Flachriemen vom Motor auf den Plattenteller. Automatisches und manuelles Einzelspiel. Wechselbetrieb bis max. 6 Schallplatten. Plattenteller-Drehzahlen: 33¹/₃ u. 45 U/min. Tonarm-Aufsetzautomatic mit Drehzahl-Umschaltung gekoppelt. Tonhöhenabstimmung: Regelbereich ± 3 %. Drehzahlkontrolle durch Stroboskopmarkierung am Plattentellerrand. Gewichtsbalancierter Alu-Rohr-Tonarm. Tonarmlift. Antiskating-Einrichtung. Magnet-Tonabnehmersystem.
Auflagekraft 2,5 p (+ 0,5 p).

Plattenspieler Dual 1249 im PC 1000 und P 100
Automatisches und manuelles Einzelspiel. Wechselbetrieb bis max. 6 Schallplatten. Plattenteller-Drehzahlen: 33¹/₃ u. 45 U/min. Tonarm-Aufsetzautomatic mit Drehzahl-Umschaltung gekoppelt. Tonhöhenabstimmung. Regelbereich bei 33¹/₃ U/min, ca. ¹/₂ Ton (6 %). Drehzahlkontrolle durch Leuchtstroboskop. Antrieb: Dual 8-Pol-Synchron-Motor mit Präzisions-Flachriemen auf Antriebsteller. Verwindungssteifer Ganzmetall-Tonarm in kardanischer Vierpunkt-Spitzenlagerung. Tonarmlift. Auflagekraft: 1 p (+ 0,2 p). Magnet-Tonabnehmersystem.

Plattenspieler PS 1020
Tonarmlift, Antiskating-Einrichtung, Plattenteller-Drehzahlen 33¹/₃ und 45 U/min. Elektronische Drehzahl-Umschaltung. Leuchtstroboskop für Drehzahlkontrolle durch Markierung am Plattentellerrand.
Drehzahl-Feinregulierung ± 4 %.

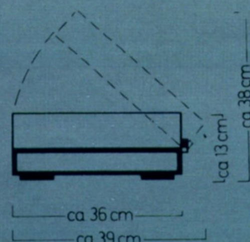
HiFi-Cassettendeck CN 500 im PC 500 und PC 500a
Stereo-Aufnahme und -Wiedergabe Stereo-Aufnahme-Automatic · Variable Ausblend-Technik (VAT) für stufenloses Ein- und Ausblenden bei Aufnahme · Elektronische Band-End-abschaltung bei allen Lauffunktionen

Cassetten-Recorder und Plattens Zum Anschluß an Ihr Steuergerät.

Wenn Sie bereits über die Grundausstattung einer HiFi-Anlage verfügen – zum Beispiel über Receiver und Lautsprecherboxen –, so wird sehr bald der Wunsch nach weiteren Programmquellen laut werden, die von der Form und der Technik her zu Ihren Grundig Geräten passen. Für diese Bedarfsfälle bietet Grundig technisch und qualitativ maßgeschneiderte Problemlösungen.

1. Die HiFi-Phono-Schatullen P 100 und PS 1020 für Schallplatten-Liebhaber.

2. Die HiFi-Phono-Cassetten-Schatullen PC 500, PC 500 a und PC 1000, kompakte Einheiten zur Komplettierung einer HiFi-Anlage mit Plattenspieler und Cassettenrecorder zusammen in einem Gehäuse.





PS 1020

PS 1020 HiFi
Phono-Schatulle
HiFi nach DIN 45 500

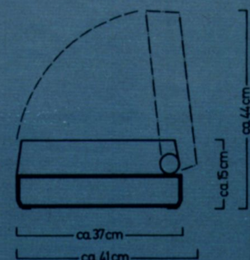
Die Kurzinformation:
- HiFi-Plattenspieler mit S-Tonarm, Shure-Magnetsystem und Direktantrieb durch kollektorlosen Gleichstrommotor
- Gehäuse graphit-metall
- Maße ca. 44 x 13 x 36 cm

P 100 HiFi
Phono-Schatulle
HiFi nach DIN 45 500

Die Kurzinformation:
- HiFi-Plattenspieler Dual 1249 für Einzel- und Wechselbetrieb mit Shure-Magnetsystem D 105 ED mit elliptischer Diamantnadel
- Gehäuse nußbaumfarben oder graphit-metall
- Maße ca. 45 x 15 x 37 cm



P 100



Bandselector für Eisenoxid-, Chromdioxid- und Ferrochrom-Cassetten · Übertragungsbereich 40 ... 12 500 Hz Geräuschspannungsabstand 58 dB (gem. m. FeCr-Band) · Mikrofon-Eingang mit Speisespannung für Kondensator-Mikrofon, auch geeignet für den Anschluß eines Kristall-Tonabnehmers oder eines zusätzlichen Tonbandgerätes. Ein besonderer Vorzug ist das problemlose Herausnehmen des Gerätes im Servicefall.

Die ausführliche Beschreibung des im PC 1000 eingebauten HiFi-Cassetten-Recorders CN 830 finden Sie auf der Seite 95.

spieler.

PC 1000 HiFi

Phono-Cassetten-Schatulle
HiFi nach DIN 45 500

Die Kurzinformation:

- HiFi-Plattenspieler Dual 1249 mit Riemenantrieb (Belt Drive), Wechseleinrichtung und Shure-Magnetsystem D 105 ED mit elliptischer Diamantnadel
- Grundig HiFi-Cassetten-Recorder CN 830 mit Dolby-NR-System zur Rauschunterdrückung
- Gehäuse nußbaumfarben oder graphit-metall
- Maße ca. 68 x 18 x 39 cm

PC 500 HiFi

Phono-Cassetten-Schatulle
HiFi nach DIN 45 500

Die Kurzinformation:

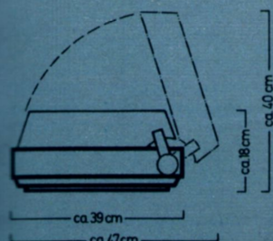
- HiFi-Plattenspieler Dual 1226 mit Wechseleinrichtung und Magnetsystem
- Grundig HiFi-Cassetten-Recorder CN 500 für Stereo-Aufnahme und -Wiedergabe
- Gehäuse nußbaumfarben oder metallic-dunkel
- Maße ca. 64 x 16 x 36 cm

PC 500a HiFi

Phono-Cassetten-Schatulle
HiFi nach DIN 45 500

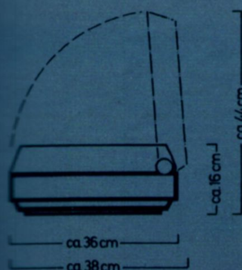
Die Kurzinformation:

- HiFi-Plattenspieler Dual 1237 G mit Riemenantrieb (Belt Drive), Wechseleinrichtung und Magnetsystem
- Grundig HiFi-Cassetten-Recorder CN 500 für Stereo-Aufnahme und -Wiedergabe
- Gehäuse nußbaumfarben oder graphit-metall
- Maße ca. 64 x 16 x 36 cm





PC 1000





PC 500



PC 500a

Grundig macht Schluß mit dem Irrglauben, daß Spitzenboxen Spitzenpreise kosten müssen.



Grundig Super HiFi-Lautsprecher-Boxen

Hart geprüft und testerprobt

Mit dem neuen Super HiFi-Programm haben Grundig Ingenieure einen internationalen Maßstab gesetzt. Das gilt für den Klang und die Technik, die ständig geprüft und durch Tests immer wieder bestätigt werden. Das gilt für die Formen und für die Preise, die durch Großserienfertigung niedrig gehalten werden. Das gilt für das gesamte neue Konzept, denn Grundig sagt: Super HiFi Lautsprecher-Boxen sind für alle Anlagen da.

Mit höchstmöglicher Naturtreue im Klang

Die Klangwiedergabe stimmt in hohem Maße mit den Gesetzen der modernen Psycho-Akustik überein. Das heißt, die Boxen zeichnen sich durch ausgeglichene Schalldruckverläufe in relativ breiten Frequenzbereichen aus. Mit kräftigen Höhen und sauberen, trockenen Bässen geben sie selbst die schwierigsten Passagen der modernen Musik weitgehend verfärbungsfrei wieder. Dadurch kommen sie auch besonders dem Klangempfinden der jungen Leute entgegen.

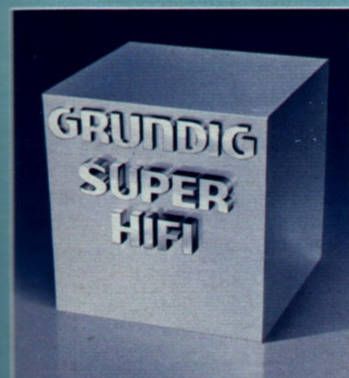
Maßgeschneidert für jeden Anspruch

Das Grundig Programm bietet die Wahl zwischen vielen Arten von Lautsprecher-Boxen:
Mini-Boxen mit sehr kleinen Abmessungen,
Compact-Boxen mit optimalen Regalmaßen,
Flach-Boxen, die zur Wandaufhängung geeignet sind.

Zusammen mit den bekannten und bewährten Grundig Kugelboxen und Audiorama ist das Programm so bedarfsfreundlich gegliedert, daß Sie auf den ersten Blick erkennen, welche Boxen für Sie in Frage kommen. Grundig Lautsprecher-Boxen eignen sich für jede Raumgröße und jeden Einrichtungsstil.

Entscheidend günstig in Leistung und Preis

In Deutschland bieten rund 200 Hersteller mehr als siebenhundert Boxentypen an. Kein Mensch kann sie je im direkten A-B-Vergleich hören. Deshalb ist Lautsprecherkauf eine Vertrauens- und Wissenssache. Vertrauen in die Forschung, die Erfahrung und den Service von Grundig. Und Wissen über die Qualität und das günstige Preis-/Leistungsverhältnis auf Grund rationeller Fertigung. Machen Sie deshalb Hörprobe und Preisvergleich bei Ihrem Fachhändler.



Millionenfach bewährt

Grundig hat auf dem Gebiet der Lautsprecher-Technologie lange Erfahrung. Schließlich werden Einzel-Lautsprecher millionenfach für Rundfunk- und Fernsehgeräte hergestellt. Grundig Lautsprecher-Boxen werden nicht als separate Geräte gesehen, sondern immer als Teil gesamter HiFi-Anlagen. Kein Wunder, wer gute HiFi-Geräte herstellt, der muß auch gute Boxen herstellen. Denn das eine geht nicht ohne das andere. Qualität muß Qualität bleiben.

Deshalb sind Grundig HiFi-Boxen so hochwertig, und deshalb gibt es zu jedem Grundig Gerät einen oder mehrere Boxentypen, die ideal auf das Gerät abgestimmt sind.
Aber auch mit vielen HiFi-Stereo-Geräten anderer Fabrikate lassen sich Grundig Lautsprecher-Boxen vorteilhaft kombinieren.



Bewährt und hochentwickelt in der Technik

Einen erheblichen Beitrag zur HiFi-Qualität leistet in der Herstellungstechnik das Prinzip der geschlossenen und mit Spezialmaterial gedämmten Lautsprecher-Boxen. Die wesentliche Prägung des Stereo-Klangbildes erfolgt durch die mittleren und hohen Töne. Um ihren Abstrahlwinkel, der naturgemäß sehr klein ist, entscheidend zu vergrößern, verwendet Grundig bei mittleren und hohen Frequenzen sogenannte Kalottenlautsprecher, die durch ihre Abstrahlung die Hörzone beträchtlich verbreitern.
Bei Grundig Kugelboxen werden die hohen Töne sogar aus versetzten Hochtonlautsprechern abgestrahlt, um so ein ideales Rund-Abstrahlverhalten zu erreichen. Grundig Audiorama mit einem Rundum-Abstrahlwinkel von 360° garantieren Ihnen selbst in L-förmigen oder kombinierten Räumen perfekten HiFi-Klang.



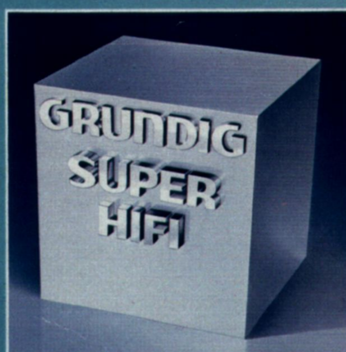
Mit HiFi-Qualität nach DIN 45 500

Grundig HiFi-Lautsprecher-Boxen erfüllen selbstverständlich die Anforderungen, die sich deutsche Hersteller im Interesse von Qualitätsniveau und Vergleichbarkeit gestellt haben. Technologie und Werkstoffe entsprechen absolut dem höchsten internationalen Niveau.
Die Eigenherstellung hochwertiger elektronischer Bauteile wie auch die Serienfertigung generell ermöglichen ein ungewöhnlich günstiges Preis-/Leistungsverhältnis.
Für die technischen Kriterien gelten die Vorschriften nach DIN 45 500, deren Werte Grundig HiFi-Lautsprecher-Boxen nicht nur erreichen, sondern übertreffen.



Super HiFi Aktiv-Boxen mit integrierten Mehrkanal-Leistungsverstärkern

Gerade bei Kennern ist dieser Boxen-Typ besonders gefragt. In einer Grundig Aktiv-Box sind neben den Lautsprechern Mehrkanal-Leistungsverstärker und elektronische Weichen unmittelbar in das Lautsprechergehäuse integriert. Die Folge ist: Jeder Lautsprecher wird direkt von dem ihm zugeordneten Verstärker angesteuert. Es werden den einzelnen Lautsprechern nur die Frequenzen zugeführt, die sie einwandfrei verarbeiten können. Das trägt zu einer erheblichen Klangverbesserung bei.
Die passenden HiFi-Tuner-Vorverstärker dazu:
HiFi-PreCeiver X 55 und
HiFi-PreCeiver XC 65.



Die 60- bis 120-Watt-Klasse.

Für hohe Ansprüche.

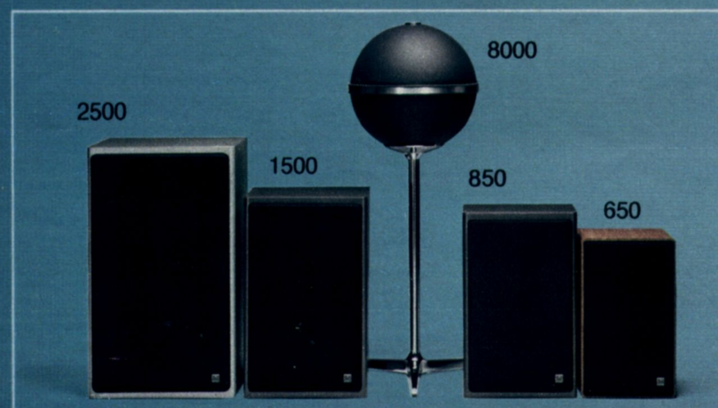
Musikbelastbarkeit von 60 bis 120 Watt
HiFi nach DIN 45 500

Diese HiFi-Boxen zählen zur Spitzenklasse und zeichnen sich durch außergewöhnlich gute Klangeigenschaften im gesamten Übertragungsbereich aus. Oberstes Gebot bei der Herstellung aller Grundig Lautsprecher-Boxen bleiben Sorgfalt und Gewissenhaftigkeit. Sie sind die Garantie für gleichbleibend gute Qualität.

Die Frequenzweichen dieser HiFi-Boxen mit 3 und 4 Wegen sind wie bei den meisten Grundig Lautsprecher-Boxen ausschließlich mit Luftspulen aufgebaut. Es treten deshalb selbst bei größter Belastung geringste Verzerrungen auf. Die Lautsprecher sind in modernster Schwingspulen-Technik ausgeführt.

Die Kapazitäten im Hochtonzweig bestehen aus Kondensatoren mit besonders günstigen Eigenschaften. Neuentwickelte Kalotten-Mittelton-Lautsprecher sorgen für einen ausgeglichenen Frequenzgang in dem besonders bei Musikwiedergabe so wichtigen Bereich.

Die HiFi-Boxen 450, 550, 650, 850a, 1500a und 2500a Professional zeichnen sich vom Design her durch ihren Profi-Look aus. Nylonbeflockte Schallwände, die mitgeliefert werden, verleihen ihnen aber ebenso einen wohnfreundlichen Charakter. Bei Grundig Kugelstrahlern werden die hohen Töne sogar aus versetzten Hochtonlautsprechern abgestrahlt, um so ein ideales Rundabstrahlverhalten zu erreichen.



Professional-Boxen mit geschlossener Schallwand



Zubehör: Fußgestelle
BF 3 für die Boxen 850a
Lieferung Sept. 1978
BF 4 für die Boxen 1500a
BF 1 und **BF 2** für alle weiteren Professional-Boxen

HiFi-Box
650
Professional
60 Watt

HiFi-Box
850a
Professional
80 Watt

HiFi-Box
1500a
Professional
90 Watt

HiFi-Box
2500a
Professional
120 Watt

HiFi-Box 650 Professional
Bewährte Regalbox im Profi-Look mit abnehmbarer, nylonbeflockter Schallwand. Dreiwegsystem mit 1 Tiefton-, 1 Kalottenmittelton- und 1 Kalottenhochton-Lautsprecher. Musik-/Nennbelastbarkeit 60/40 Watt. Übertragungsbereich 40...26 000 Hz. Gehäuse nußbaumfarben, graphit-metall, metallic-hell, ab 10/78 braun-metallic, ab 11/78 champagner-metallic. Kabel abnehmbar.
Maße ca. 23 x 39 x 20 cm.

HiFi-Box 850a Professional
Neuentwickelte HiFi-Box im Profi-Look mit abnehmbarer, nylonbeflockter Schallwand. Dreiwegsystem mit 1 Tiefton-, 1 Kalottenmittelton- und 1 Kalottenhochton-Lautsprecher. Musik-/Nennbelastbarkeit 80/50 Watt. Übertragungsbereich 35...26 000 Hz. Gehäuse nußbaumfarben, graphit-metall oder metallic-hell.
Maße ca. 28 x 45 x 21 cm.

HiFi-Box 2500a Professional
Neuentwickelte HiFi-Box im Profi-Look mit abnehmbarer, nylonbeflockter, Schallwand, Vierwegsystem mit 2 Tiefton-, 1 Kalottenmittelton- und 1 Kalottenhochton-Lautsprecher. Musik-/Nennbelastbarkeit 120/80 Watt. Übertragungsbereich 25...26 000 Hz. Gehäuse nußbaumfarben, graphit-metall oder metallic-hell.
Maße ca. 36 x 61 x 30 cm.

Audiorama 8000 HiFi
Kugelstrahler. Zweiwegsystem mit 2 Tiefton- und 2 Kalottenhochton-Lautsprechern. Musik-/Nennbelastbarkeit 80/50 Watt. Übertragungsbereich 45...26 000 Hz mit kugelförmiger Abstrahlcharakteristik. Dekorative Kette für Deckenbefestigung. Gehäuse: Kugel schwarz, metallic-hell, ab 10/78 braun-metallic und ab 11/78 champagner-metallic.
Maße ca. 32 cm ∅
Gesamthöhe ca. 90 cm.

HiFi-Box SL 1000
Neuentwickelte Stand-Lautsprecherbox in Säulenform. Zweiwegsystem mit 2 Tiefton- und 1 Kalottenhochton-Lautsprecher. Musik-/Nennbelastbarkeit 70/50 Watt. Übertragungsbereich 38…26 000 Hz. Gehäuse braun-metallic und ab 11/78 champagner-metallic.
Maße ca. 16 x 84 x 18 cm, Standfläche 22 x 22 cm.

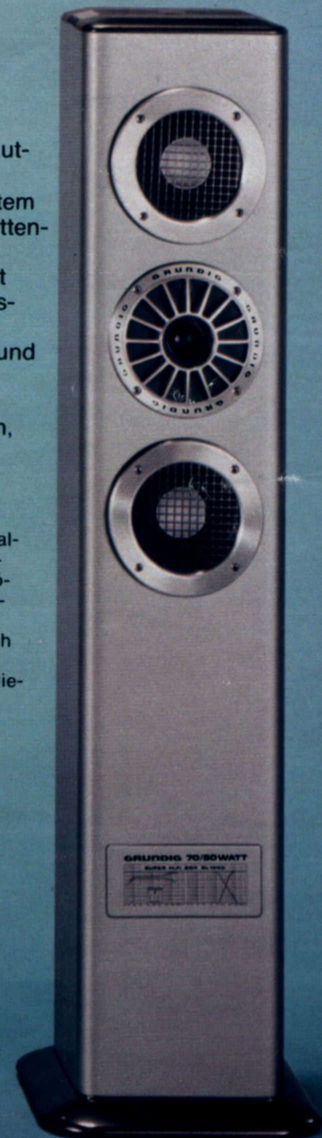
Abbildung links:
Die Audiorama 8000 HiFi enthalten je Kugel insgesamt 4 Lautsprecher, und zwar zwei Tieftöner und zwei Kalottenhochton-Lautsprecher.
Sowohl das Fußgestell als auch eine dekorative Kette zur Deckenaufhängung werden mitgeliefert.

HiFi-Box 1500a Professional
Neuentwickelte HiFi-Box im Profi-Look mit abnehmbarer, nylonbeflockter Schallwand. Regalbox. Dreiwegsystem mit 1 Tiefton-, 1 Kalottenmittelton- und 1 Kalottenhochton-Lautsprecher. Musik-/Nennbelastbarkeit 90/60 Watt. Übertragungsbereich 32...26 000 Hz. Gehäuse nußbaumfarben, graphit-metall, metallic-hell, ab 10/78 braun-metallic, ab 11/78 champagner-metallic.
Maße ca. 30 x 48 x 27 cm.

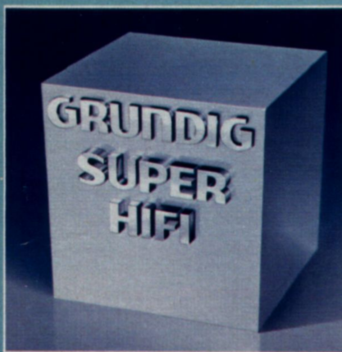
TEST-ERFOLG
HiFi-Box 1500 Professional in der Zeitschrift STEREO, Januar 1978: Sehr positive Gesamtwertung.



Audiorama
8000 HiFi
80 Watt



HiFi-Box
SL 1000
70 Watt

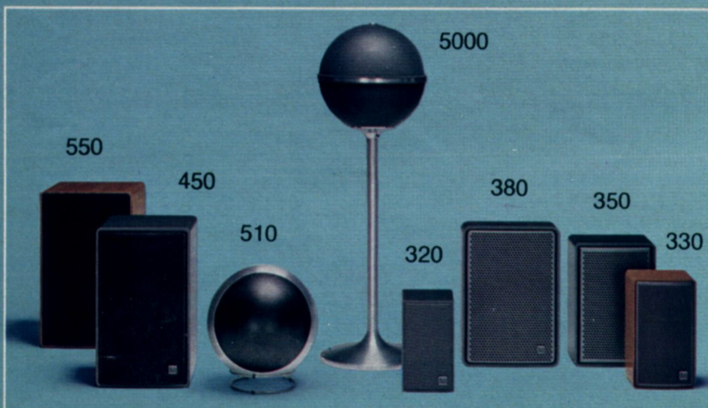


Die 50-Watt-Klasse.

Für optimalen Musikgenuß.

Bis zu 50 Watt Musikbelastbarkeit
HiFi nach DIN 45 500

Die HiFi-Boxen der 50-Watt-Klasse zeichnen sich durch ein voluminöses und ausgeglichenes Klangbild aus. Brillante Höhen, kräftige Bässe und saubere Mitten sind nur einige Vorzüge von vielen. Ihre Qualität macht sie zu den bevorzugten Komponenten der Grundig HiFi-Studios und -Steuergeräte mit einer Ausgangsleistung bis 50 Watt pro Kanal.



HiFi-Boxen mit Schallwand

HiFi-Box TL 100
Neuentwickelte Tisch-Lautsprecher-Box. Zweiwegsystem mit 1 Tiefton- und 1 Kalottenhochton-Lautsprecher. Musik-/Nennbelastbarkeit 50/30 Watt. Übertragungsbereich 45...26 000 Hz. Gehäuse braun-metallic und ab 11/78 champagner-metallic. Maße ca. 16 x 31 x 18 cm.

HiFi-Box 550 Professional
Regalbox im Profi-Look mit abnehmbarer, nylonbeflockter Schallwand. Zweiwegsystem mit 1 Tiefton- und 1 Kalottenhochton-Lautsprecher. Musik-/Nennbelastbarkeit 50/35 Watt. Übertragungsbereich 40...26 000 Hz. Aufhängevorrichtung für Wandbefestigung. Gehäuse nußbaumfarben, graphit-metall oder metallic-hell. Maße ca. 23 x 39 x 20 cm.

HiFi-Box 450 Professional
Regalbox im Profi-Look mit abnehmbarer Schallwand. Zweiwegsystem mit 1 Tiefton- und 1 Kalottenhochton-Lautsprecher. Musik-/Nennbelastbarkeit 50/35 Watt. Übertragungsbereich 45...26 000 Hz. Aufhängevorrichtung für Wandbefestigung. Gehäuse nußbaumfarben, graphit-metall oder metallic-hell. Maße ca. 21 x 36 x 19 cm.

HiFi-Box
TL 100
50 Watt

HiFi-Box
550 Professional
50 Watt

HiFi-Box
450
Professional
50 Watt

HiFi-Box
510
50 Watt

HiFi-Box 510

Kugelbox. Zweiwegsystem mit 1 Tiefton- und 1 Kalottenhochton-Lautsprecher. Musik-/Nennbelastbarkeit 50/35 Watt. Übertragungsbereich 48...26 000 Hz. Aufhängevorrichtung für Deckenbefestigung.
Gehäuse: Kugel metall, ab 10/78 braun-metallic, ab 11/78 champagner-metallic.
Maße ca. 25 cm ∅.

Audiorama 5000 HiFi

Kugelstrahler. Zweiwegsystem. 2 Tiefton- und 2 Kalottenhochton-Lautsprecher. Musik-/Nennbelastbarkeit 50/35 Watt. Übertragungsbereich 45...26 000 Hz. Mit kugelförmiger Abstrahl-Charakteristik. Aufhängevorrichtung für Deckenbefestigung.
Gehäuse: Kugel schwarz oder metallic-hell, ab 10/78 braun-metallic, ab 11/78 champagner-metallic.
Maße ca. 25 cm ∅.
Gesamthöhe ca. 80 cm.

HiFi-Flach-Box 380

Flachbox. Zweiwegsystem mit 1 Tiefton- und 1 Kalottenhochton-Lautsprecher. Musik-/Nennbelastbarkeit 50/30 Watt. Übertragungsbereich 50 . . . 26 000 Hz. Aufhängevorrichtung für Wandbefestigung. Gehäuse nußbaumfarben, braun-metallic, graphit-metall, metallic-hell,
ab 12/78 champagner-metallic.
Maße ca. 23 x 33 x 8 cm.

HiFi-Compact-Box 350

Kompakte Regalbox. Zweiwegsystem mit 1 Tiefton- und Kalotten-Hochton-Lautsprecher. Musik-/Nennbelastbarkeit 50/30 Watt. Übertragungsbereich 50 . . . 26 000 Hz. Aufhängevorrichtung für Wandbefestigung. Gehäuse nußbaumfarben oder graphit-metall.
Maße ca. 19 x 29 x 13 cm.

HiFi-Mini-Box 330

Regalbox im Miniformat. Zweiwegsystem mit 1 Tiefton- und 1 Kalottenhochton-Lautsprecher. Musik-/Nennbelastbarkeit 50/30 Watt. Übertragungsbereich 50...26 000 Hz. Gehäuse nußbaumfarben oder graphit-metall.
Maße ca. 14 x 25 x 13 cm.

HiFi-Micro-Box 320

Regalbox, Zweiwegsystem mit 1 Tiefton- und 1 Kalottenhochton-Lautsprecher. Musik-/Nennbelastbarkeit 50/30 Watt. Übertragungsbereich 50 . . . 26 000 Hz. Gehäuse nußbaumfarben oder graphit-metall.

Nur 20 cm hoch, 12 cm breit, 15 cm tief! Aber 50 Watt belastbar.

Besondere Merkmale:

Die Audiorama 5000 HiFi bieten den Vorzug der vollkommenen Rundum-Abstrahlung. Sie können überall untergebracht werden. Fußgestell und Deckenaufhängung werden mitgeliefert.

Die HiFi-Box 510 setzt sich mit ihrer ungewöhnlichen Kugelform vom herkömmlichen Design wirkungsvoll ab. Diese formschöne HiFi-Box rundet das Grundig Programm im wahrsten Sinne des Wortes nach jeder Geschmacksrichtung ab. Die Kabel der HiFi-Boxen 450 und 550 sind abnehmbar.



Audiorama
5000 HiFi
50 Watt



HiFi-Flach-Box
380
50 Watt



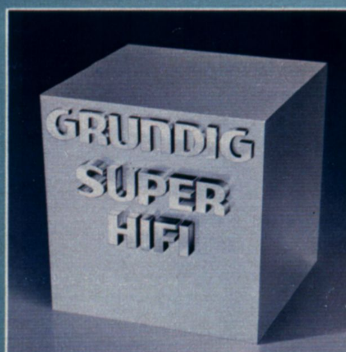
HiFi-Compact-Box
350
50 Watt



HiFi-Mini-Box
330
50 Watt



HiFi-Micro-Box
320
50 Watt



Die 20- und 35-Watt-Klasse.

Hohe Klangtreue auf niedrigem Preisniveau.

Bis 35 Watt Musikbelastbarkeit
HiFi nach DIN 45 500

Am „musikalischen Gleichgewicht", dem guten Ausgleich von Tiefen und Höhen, erkennen Sie am besten die hohe Klangqualität dieser relativ kleinen Grundig HiFi-Boxen. Immer wieder staunen unsere Kunden über die hohe Belastbarkeit und enorme Klangfülle der vergleichsweise kleinen Grundig HiFi-Boxen.

Mit ihren idealen Abmessungen – je nach Wunsch mini, compact oder flach – lassen sie sich praktisch fast überall problemlos unterbringen. Die HiFi-Box 310 besticht durch ihr zeitlos schönes Design. Diese Kugelbox ist mit einer Aufhängevorrichtung für Wand- und Deckenbefestigung ausgestattet.

HiFi-Box 310
Kugelbox. Zweiwegsystem mit 1 Tiefton- und 1 Kalottenhochton-Lautsprecher. Musik-/Nennbelastbarkeit 35/25 Watt. Übertragungsbereich 50…26 000 Hz. Aufhängevorrichtung für Wand- und Deckenbefestigung.
Gehäuse: Kugel metall, ab 10/78 braun-metallic, ab 11/78 champagner-metallic.
Maße ca. 19 cm ∅.

HiFi-Flach-Box 280
Flachbox. Zweiwegsystem mit 1 Tiefton- und 1 Hochton-Lautsprecher. Musik-/Nennbelastbarkeit 35/25 Watt. Übertragungsbereich 50 . . . 20 000 Hz. Aufhängevorrichtung für Wandbefestigung.
Gehäuse nußbaumfarben, graphit-metall oder metallic-hell.
Maße ca. 23 x 33 x 8 cm.

HiFi-Compact-Box 250
Kompakte Regalbox. Zweiwegsystem mit 1 Tiefton- und 1 Hochton-Lautsprecher. Musik-/Nennbelastbarkeit 35/25 Watt. Übertragungsbereich 50 . . . 20 000 Hz. Aufhängevorrichtung für Wandbefestigung. Gehäuse nußbaumfarben oder graphit-metall.
Maße ca. 19 x 29 x 13 cm.



Wählen Sie zu diesen HiFi-Boxen die passenden HiFi-Geräte, zum Beispiel das HiFi Studio RPC 200



HiFi-Flachbox 280

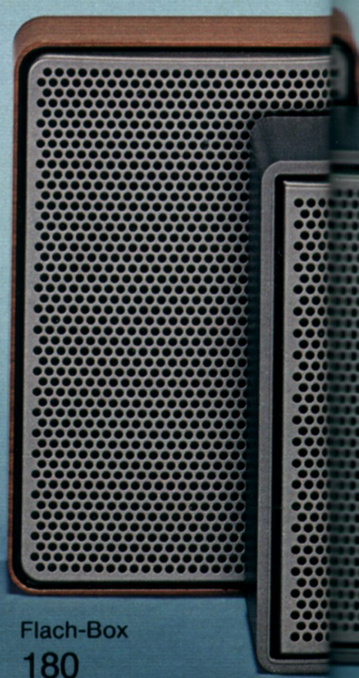


HiFi-Flach-Box
280
35 Watt

HiFi-Compact-Box
250
35 Watt

HiFi-Box
310
35 Watt

HiFi-Mini-Box
230
35 Watt



Flach-Box
180
20 Watt

Compac
Box
150
20 Watt

HiFi-Kopfhörer/Zubehör

HiFi-Mini-Box 230
Regalbox im Miniformat. Zweiwegsystem mit 1 Tiefton- und 1 Hochton-Lautsprecher. Musik-/Nennbelastbarkeit 35/25 Watt. Übertragungsbereich 50 . . . 20 000 Hz. Gehäuse nußbaumfarben oder graphit-metall. Maße ca. 14 x 25 x 13 cm.

Bis 20 Watt Musikbelastbarkeit
Auch in dieser Klasse haben Sie die Wahl zwischen der besonders platzsparenden Mini-Box 130, der Compact-Box 150 mit den Optimal-Maßen und der Flach-Box 180 für die Wand.

Flach-Box 180
Flachbox mit Aufhängevorrichtung für Wandbefestigung. 1 Breitband-Lautsprecher. Musik-/Nennbelastbarkeit 20/15 Watt. Übertragungsbereich 50...14 000 Hz. Gehäuse nußbaumfarben oder graphit-metall. Maße ca. 23 x 33 x 8 cm.

Compact-Box 150
Regalbox mit Aufhängevorrichtung für Wandbefestigung. 1 Breitband-Lautsprecher. Musik-/Nennbelastbarkeit 20/15 Watt. Übertragungsbereich 50...14 000 Hz. Gehäuse nußbaumfarben oder graphit-metall. Maße ca. 19 x 29 x 13 cm.

Mini-Box 130
Regalbox im Miniformat. 1 Breitband-Lautsprecher. Musik-/Nennbelastbarkeit 20/15 Watt. Übertragungsbereich 50...14 000 Hz. Gehäuse nußbaumfarben oder graphit-metall. Maße ca. 14 x 25 x 13 cm.

Lautsprecher-Verlängerungskabel
375 mit 5 m Länge
376 mit 10 m Länge
Hochflexible, geschmeidige Feinlitze, 2 x 1 mm² Querschnitt mit hervorragenden Übertragungseigenschaften, damit HiFi-Qualität erhalten bleibt. Ausgerüstet mit Steckvorrichtungen nach DIN 41 529.


Drehfuß 4 Drehfuß 5

HiFi-Adapter 403
Er ermöglicht den Anschluß von Aktiv-Boxen an HiFi-Geräte mit Endverstärkern. Mit einem Schiebeschalter kann der Adapter 403 an Endstufen dreier verschiedener Leistungsgruppen angepaßt werden.
Stellung I: 10–25 Watt
Stellung II: 25–50 Watt
Stellung III: 50–100 Watt
Maße ca. 74 x 24 x 43 mm

HiFi-Hörer 216
HiFi nach DIN 45 500
Offener Kopfhörer
Übertragungsbereich 20 . . . 20 000 Hz. Klirrfaktor ≦ 1% bei 120 Phon. Maximale Dauerlast 100 mW

Lautsprecher-Fußgestelle
BF 1 und BF 2 Höhe ca. 36 cm, Breite ca. 23 cm.
BF 3 für die Aktiv-Boxen 20 und die Passiv-Boxen 850 a Profi.
BF 4 für die Aktiv-Boxen 30, 40, die Passiv-Boxen 1500 a und 2500 a Profi.

NF-Kabel 378
Mit diesem Kabel kann die NF-Zuführung zu den Aktiv-Boxen um 10 m verlängert werden.

Drehfußgestell 4
Drehbarer, mattverchromter Trompetenfuß. Höhe ca. 42 cm.
Drehfußgestell 5
Besonders stabile Ausführung mit rechteckiger Standfläche. Kabelführung durch den Fuß. Metallic hell. Höhe ca. 47 cm.

HiFi-Hörer 223
HiFi nach DIN 45 500
HiFi-Stereo-Kopfhörer nach dem orthodynamischen Wandlerprinzip. Besonders hoher Tragekomfort durch ohranliegende kunstleder-bezogene Polsterung, Gummi-Lagerung der Ohrmuscheln und stufenlos einstellbare Bügel. Kunstleder-bezogenes Kopfband, Kabellänge 2,8 m mit Kopfhörer-Normstecker nach DIN 45 327. Übertragungsbereich: 20 . . . 20 000 Hz. Klirrfaktor 0,5% bei 120 Phon. Impedanz je System 50 Ohm. Gewicht ca. 350 g mit Kabel.
Max. Dauerlast 200 mW.
Liefertermin: Oktober 78


Mini-Box
130
20 Watt


HiFi-Hörer 216


HiFi-Hörer 223

Auf einen Blick – Was paßt wozu?

Receiver und Studios mit einer Musikleistung von ...	Micro-/Miniboxen				Flachboxen			Compact-/Regalboxen									Säulenboxen	
	130	230	320	330	180	280	380	150	250	350	450	550	650	850	1500	2500	TL 100	SL 1000
2×20 Watt Studio 3010	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●					●	
2×20 Watt Receiver R 100	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●					●	
2×20 Watt Receiver RC 100	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●					●	
2×20 Watt Studio RPC 100	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●					●	
2×35 Watt Receiver R 200		●	●	●		●	●		●	●	●	●	●	●			●	●
2×35 Watt Receiver RC 200		●	●	●		●	●		●	●	●	●	●	●			●	●
2×35 Watt Studio RPC 200		●	●	●		●	●		●	●	●	●	●	●			●	●
2×50 Watt Studio RPC 350			●	●			●			●	●	●	●	●	●		●	●
2×50 Watt Studio RPC 450			●	●			●			●	●	●	●	●	●		●	●
2×50 Watt Studio RPC 500			●	●			●			●	●	●	●	●	●		●	●
2×50 Watt Studio RPC 600 TP			●	●			●			●	●	●	●	●	●		●	●
2×50 Watt Studio RPC 650 TP			●	●			●			●	●	●	●	●	●		●	●
2 × 50 Watt Receiver RC 60			●	●			●			●	●	●	●	●	●		●	●
2 × 50 Watt Receiver R 25			●	●			●			●	●	●	●	●	●		●	●
2 × 50 Watt Receiver R 35			●	●			●			●	●	●	●	●	●		●	●
2 × 70 Watt Receiver R 45														●	●	●		●
2 × 70 Watt Receiver R 48														●	●	●		●
PreCeiver X 55	in Verbindung mit Aktivboxen 20, 30, 40 oder 50																	
PreCeiver XC 65	in Verbindung mit Aktivboxen 20, 30, 40 oder 50																	

Kugelboxen, Rundstrahler				Tonbandgeräte Cassettengeräte/Spulengeräte				Phono-Schatullen	Phono + Cassetten-Schatullen
310	510	5000	8000	CN 510	CN 830 CN 930 CN 1000	CNF 300 CNF 350a	TS 945 TS 925 TS 1000	P 100 PS 1020	PC 500/PC 500a PC 1000
●	●	●					●		
●	●	●		●	●	●	●	●	●
●	●	●					●	●	
●	●	●					●		
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
●	●	●	●				●	●	
●	●	●	●				●		
	●	●	●				●		
	●	●	●				●		
	●	●	●				●		
	●	●	●				●		
	●	●	●				●		
	●	●	●				●	●	
	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	●	●	●	●	●	●	●	●	●
			●	●	●	●	●	●	●
			●	●	●	●	●	●	●
				●	●	●	●	●	●
							●	●	

Diese Tabelle zeigt in übersichtlicher Form die Kombinationsmöglichkeiten der Grundig Stereo-Anlagen. Die wichtigste Komponente jeder Stereo-Anlage ist das Steuergerät (1. Spalte links). Um diesen Baustein herum bauen Sie Ihre Stereo-Anlage in HiFi-Qualität auf. Wir empfehlen Ihnen aus unserem Angebot Lautsprecher-Boxen, deren Belastbarkeit mindestens der Ausgangsleistung (Musik) eines Kanals Ihres Verstärkers entspricht (siehe Spalte Boxen). Die Seiten 80 bis einschl. 87 zeigen Ihnen das große Angebot an Grundig Lautsprecher-Boxen. Für Tonband- oder Cassettengerät sind weitgehend Verwendungszweck oder Ansprüche an Bedienungskomfort und Leistungsklasse ausschlaggebend. Die dargestellten Varianten gewährleisten bei voller Betriebssicherheit die bestmögliche Ausnutzung von Qualität und Leistung der Grundig HiFi-Komponenten. Bitte lassen Sie sich von Ihrem Fachhändler gezielt beraten.



Wichtige technische Merkmale des TS 945 und TS 925:

- □ HiFi nach DIN 45 500
- □ 4-Motoren-Tape-Deck mit IC-Steuer-Logik
- □ 4-Spur-Stereo (TS 945) bzw. 2-Spur-Stereo (TS 925) mit Spurwahlanzeige durch LED
- □ Maximale Spulengröße 22 cm ∅
- □ Bandgeschwindigkeiten 9,5 und 19 cm/s
- □ Variable Umspulgeschwindigkeit
- □ Band-Endabschaltung und Bandriß-Automatic
- □ Vor- und Hinterbandkontrolle in Stereo
- □ Mithören über Kopfhörer oder Monitor
- □ Der Lautstärkepegel bei Wiedergabe kann der jeweiligen Stereo-Anlage angeglichen werden
- □ Echo in Mono und Stereo
- □ Synchroplay, Multiplay und Duoplay
- □ Monitor- und Diabuchse
- □ Diavertonung nachrüstbar

Besonderheiten:

- □ Modernstes, servicefreundliches Schaltungskonzept durch Modultechnik
- □ Positiver Bandlauf wie in der Studio-Technik. Versenkbare Andruckrolle und hochschwenkende Kopfabschirmung durch Servomotor, somit schlitzfreies Einlegen des Bandes
- □ Langlebige „Recovac"-Tonköpfe und Long-Life-Bandführungen aus nichtmagnetischem, nichtrostendem Stahl
- □ Optimale Bandschonung und exakter Start/Stop-Betrieb durch nur eine Andruckrolle
- □ Tonwellenmotor mit PLL-Regelung zur genauen Einhaltung der Bandgeschwindigkeit durch Netzsynchronisation
- □ 4 Motore: 2 Gleichstrom-Wickelmotore zum schnellen Umspulen, 1 netzsynchronisierter Gleichstrom-

Die trickreiche Tonbandmaschine für Studio-Perfektionisten.

TS 945 HiFi

4-Motoren-HiFi-Tape-Deck nach DIN 45 500 in Viertelspurtechnik

Grundig hat eine Attraktion für ambitionierte Amateure: Das Super HiFi-Tape-Deck TS 945. Durch souveräne HiFi-Leistung ist es den Supermaschinen der absoluten Spitzenklasse dicht auf der Spur. Und überzeugt außerdem durch eine reichhaltige Trickausstattung. Auch der Preis beweist, wie günstig Qualität und Perfektion sein können – wenn sie von Grundig kommt.
Bleiben wir bei den technischen Daten.
Zum Beispiel: Geräuschspannungsabstand 64 dB, Gleichlaufschwankungen 0,05 %, beides bei 19 cm/s.
Das sagt dem Kenner schon einiges.
Und dann die moderne Konstruktion. Zum Beispiel: Vier Motore. IC-Steuerlogik! Tachogenerator mit netzsynchroner PLL-Regelung und Sollgeschwindigkeits-Anzeige.
Ein weiteres Merkmal: Das TS 945 hat den positiven Bandlauf wie in der Studio-Technik. Durch versenkbare Andruckrolle und hochschwenkende Kopfabschirmung kann das Band schlitzfrei eingelegt und der Tonkopf leicht gereinigt werden.
Der Bedienungskomfort ist in dieser Preisklasse kaum noch zu überbieten: Die Endstufen für HiFi-Kopfhörer sind getrennt regelbar. Das TS 945 hat Electronic-Kurzhubtasten und elektronische Speicher zur Laufwerksteuerung. Vorprogrammieren jeder Bandstelle ist mit dem Vorwahlzähler möglich. Die Aussteuerungsarten werden allen Anforderungen gerecht: Entweder manuell, mit Limiter oder ganz automatisch. Beide Kanäle sind getrennt regelbar. Dank der variablen Umspulgeschwindigkeit kann jede Bandsorte optimal gewickelt werden. Im Cueingbetrieb ist „Hineinhören" in das Band möglich und somit exaktes Auffinden bestimmter Passagen. Vor- und Hinterband kann in Stereo gehört werden. Und was kann ein passionierter Trickamateur noch mehr verlangen wie Stereo-Mischpult, Echo in Stereo, Duoplay, Synchroplay, Multiplay?
Und das alles zu einem überzeugenden Preis!

Die Kurzinformation:

- ■ 4-Motoren-Tape-Deck
- ■ IC-Steuerlogik
- ■ Positiver Bandlauf
- ■ Kopfhörer-Endstufen
- ■ Vorwahlzähler
- ■ Stereo-Mischpult
- ■ Echo in Mono und Stereo
- ■ Synchroplay, Multiplay

Zum Lieferumfang gehören: TS 945 oder TS 925 mit Abdeckhaube und 22-cm-Metall-Spule, 1 Kabel 242. Beigepacktes Zubehör gegen Sonderberechnung: 1 Tonband GDR 22 HiFi-Studio.

TS 925 HiFi

4-Motoren-HiFi-Tape-Deck nach DIN 45 500 in Halbspurtechnik

Speziell für die Freunde der Halbspur entwickelte Sonderausführung mit hervorragenden Werten für Dynamik, Geräusch- und Fremdspannungsabstand. In den anderen technischen Daten ist diese Top-Maschine identisch mit dem TS 945.

Sonderzubehör: Fernbedienung 439 für alle Lauffunktionen und Aufnahme. Mit Leuchtdioden-Anzeige. 8-m-Kabel



Hochwertige Endstufen für HiFi-Kopfhörer.





Schlitzfreies Einlegen des Tonbandes durch versenkbare Andruckrolle und hochschwenkende Kopfabschirmung.



Echte Spitzenwertanzeige. Leuchtdioden für Spurwahl und zur Anzeige bei Erreichen der Sollgeschwindigkeit.

Zwei getrennte Pegelregler für Aufnahme. Stereo-Regler für Echo-, Multiplay- oder Phono-2-Pegel.

Vorprogrammieren und damit automatisches Auffinden jeder Bandstelle bei allen Funktionen durch Vorwahlzähler.

Motor mit PLL-Schaltung und Synchron-Anzeige im Aussteuerungs-Instrument und 1 IC-gesteuerter Servo-Motor
- □ Beleuchtetes Doppelinstrument mit Spitzenwertanzeige
- □ Leuchtdioden in den Instrumenten zur Anzeige der Spurwahl und beim Erreichen der Soll-Bandgeschwindigkeit
- □ Optokoppler sorgen für konstanten Bandzug von Anfang bis Ende und für beste Gleichlaufeigenschaften
- □ Besonders knackfreies Ein- und Ausblenden bei Aufnahme durch geregelten Oszillator und elektronische Stummschaltung

Bedienungskomfort:
- □ Aufnahme-Automatic, manuelle Aussteuerung und Limiter-Betrieb
- □ Electronic-Tipptasten mit Leuchtdioden-Anzeige und elektronische Speicher zur Steuerung aller Lauffunktionen einschließlich Aufnahme
- □ Intermix-Bedienung: Direktwahl aller Funktionen ohne Zwischenstop, zum Beispiel vom schnellen Vorlauf in schnellen Rücklauf oder Start
- □ Vorprogrammieren jeder Bandstelle bei allen Funktionen durch Vorwahlzähler
- □ Cueing-Betrieb: Mithören beim schnellen Vor- und Rücklauf
- □ Sehr geringe Umspulzeit bei 22-cm-Spulen und Duoband: nur 140 sec.
- □ Hochwertige Endstufen mit 2 x 50 mW Ausgangsleistung an 400 Ω für HiFi-Kopfhörer
- □ Getrennte Flachbahnregler: Je zwei für Aufnahme-Pegel (links/rechts) und Wiedergabe-Lautstärke für Kopfhörer (links/rechts) sowie ein Stereo-Regler für Echo-, Multiplay- oder Phono-2-Pegel
- □ Stereo-Mischpult für zwei Signalquellen
- □ Fernbedienung 439 für alle Lauffunktionen und Aufnahme mit Leuchtdioden-Anzeige (Sonderzubehör)
- □ Für Schaltuhrbetrieb Aufnahme-Start vorbereitet. (Schaltuhr-Stecker wird mitgeliefert)

Gehäuse:
Studio-Look mattschwarz

Maße ca.: 47 x 18 x 41 cm

Gewicht ca.: 13 kg

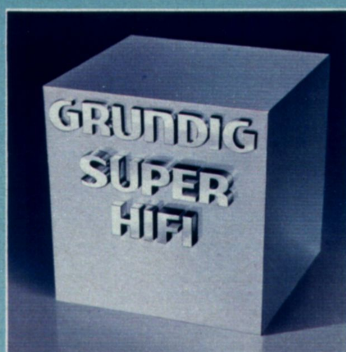
Zubehör Seiten 104/105

Datenspiegel Seite 153

TEST-ERFOLG

Die Zeitschrift „hobby" hat in der Ausgabe Nr. 9 vom 17. 4. 78 in ihrem Test-Journal 9 Tonbandmaschinen der Mittelklasse verglichen und kam zu einer sehr positiven Gesamtbeurteilung des TS 945 Auszug daraus: „Ungewöhnlich gute Maschine mit sehr gutem Preis-Leistungs-Verhältnis."





Wichtige technische Merkmale:

- HiFi nach DIN 45 500 bei jeder Bandgeschwindigkeit, auch bei 4,76 cm/s
- Grundausführung: 4-Spur-Stereo mit Dia-Kopf
- Auswechselbare Kopfträger: 2-Spur-Stereo mit Dia-Kopf (Kopfträger 435); und 4-Spur-Stereo mit Automatic-Reverse bei Wiedergabe (Kopfträger 437)
- Maximale Spulengröße ohne Abdeckung 27 cm ∅, 22 cm ∅ bei geschlossener Abdeckung
- Bandgeschwindigkeiten 4,76, 9,5 und 19 cm/s
- Zusätzlich variable Band- (4 . . . 22 cm/s) und Umspulgeschwindigkeit (3 . . . 8 m/s)
- Band-Endabschaltung und Bandriß-Automatic
- Vor- und Hinterbandkontrolle in Stereo
- Mithören über Kopfhörer oder Monitor
- Echo in Mono und Stereo
- Synchroplay und Multiplay
- Monitor- und Diabuchse
- Geräuschspannungsabstand nach Dolby-NR-Nachrüstung generell um 8 dB größer, zum Beispiel bei Halbspur 19 cm/s = 74 dB

Besonderheiten:

- Modernstes Schaltungskonzept durch Modultechnik
- Langlebige „Recovac"-Tonköpfe und Long-Life-Bandführung aus nichtmagnetischem Stahl
- Problemloser Austausch der Kopfträger.
- Dolby-NR-Nachrüstung durch Modul
- Digitale Computer-Steuerung (Steuerlogik) des gesamten Laufwerkes
- 3 Motoren: Ein Hallgenerator-Motor für die Tonwelle, zwei Außenläufer-Wickelmotoren zum Umspulen
- Magnetgesteuerte Bremsbänder

Diese Super-Maschine ist eine Herausforderung für Leute mit tonmeisterlichen Ambitionen.

TS 1000 HiFi

Sensorgesteuertes 3-Motoren-HiFi-Tape-Deck nach DIN 45 500

Musikgenuß ist mehr als nur Zuhören. Dieses semiprofessionelle Tape-Deck bietet Ihnen alle nur denkbaren Möglichkeiten, aktiv am Musikhobby teilzunehmen.
Wir meinen: Etwas Besseres für den anspruchsvollen Amateur und Musikfreund gibt es heute nicht. Die TS 1000 erfüllt alles, was man im semiprofessionellen Einsatz braucht, und sie hat all das zusammen, was man bisher in den verschiedensten Modellen fast nur vereinzelt findet.
Die TS 1000 ist ein Stereo-Tape-Deck mit hochwertigen Endstufen für HiFi-Kopfhörer. Bereits bei 4,76 cm/s wird die HiFi-Norm DIN 45 500 erreicht.

Erstklassige Aufnahme- und Wiedergabequalität. Erstklassige Hobby-Ausrüstung: Vom Stereo-Mischpult und Cueing bis zur Diavertonung und den Trickmöglichkeiten der variablen Bandgeschwindigkeit bleibt kein Wunsch offen.

Ein Spitzengerät nicht nur fürs Heim! Durch seine vielen Studio-Eigenschaften auch im professionellen Bereich einsetzbar. Ausstattung und Bedienungskomfort setzen Maßstäbe: Sichere, langlebige Electronic statt Mechanik. Multi-Modultechnik mit 12 Baugruppen. Steuerlogik für das gesamte Laufwerk. Lichtschranken und Tachogeneratoren für beste Gleichlaufeigenschaften. Bandprogrammierung jeder Bandstelle durch Vorwahlzähler. Elektronische Verriegelung verhindert Schäden bei Fehlbedienung. Ein neues Konzept wurde verwirklicht. Spitzenleistung in der HiFi-Tonbandtechnik – zu einem vernünftigen Preis.

Die Kurzinformation:

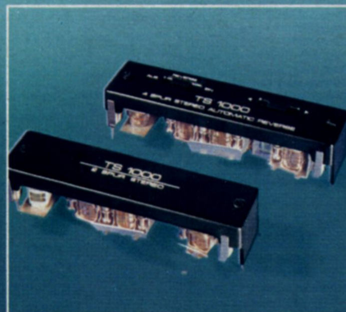
- 3-Motoren-Tape-Deck
- HiFi ab 4,76 cm/s
- Kopfhörer-Endstufen
- Kopfträger wechselbar
- Dolby-NR nachrüstbar
- Motor- und Steuerlogik
- Vorwahlzähler
- Trickausstattung

Zum Lieferumfang gehören: TS 1000 mit Abdeckhaube und 22-cm-Metall-Spule, 1 Kabel 242. Beigepacktes Zubehör gegen Sonderberechnung: 1 Tonband GDR 22 HiFi-Studio.

TEST-ERFOLG

Zwei Fachzeitschriften – fono forum 7/77 und Unterhaltungs-Elektronik 8/77 – haben das TS 1000 getestet. Beide kamen zu einer sehr positiven Gesamtbewertung. Bitte fordern Sie Sonderdrucke unter dem Stichwort „Test TS 1000" von uns an.

Bitte fordern Sie unseren Sonderprospekt „TS 1000" an.



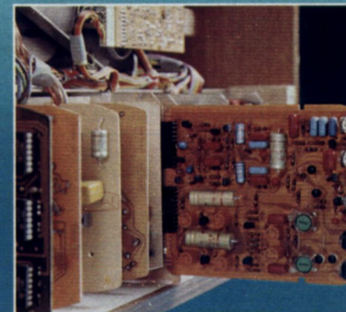
Zwei auswechselbare Kopfträger: 2-Spur-Stereo mit Dia-Kopf und 4-Spur-Stereo mit Automatic-Reverse bei Wiedergabe



Sonderzubehör: Fernbedienung 439 für alle Lauffunktionen und Aufnahme, mit Leuchtdioden-Anzeige. 8-m-Kabel



Hochwertige Endstufen für HiFi-Kopfhörer


Multi-Modultechnik mit 12 steckbaren Baugruppen

- Tachogeneratoren für Regelung der eingestellten Sollgeschwindigkeit und optimalen Umspulgeschwindigkeit für jede Bandsorte
- Bandklebeschiene und Bandklemmvorrichtung mit Schneideschlitz
- 2 Aussteuerungs-Instrumente mit echter Spitzenwert-Anzeige
- Leuchtdioden-Anzeige der Spurlage
- Konstanter Bandzug von Anfang bis Ende für besten Gleichlauf
- Anschluß für hochohmige Standardmikrofone, zusätzlich umschaltbar auf eingebaute Mikrofonübertrager für symmetrische Studiomikrofone

Bedienungskomfort:

- Eingebautes Mischpult für 2 Stereo- oder 3 Monosignalquellen
- Aufnahme-Automatic, manuelle Aussteuerung und Limiterbetrieb
- Sensoren mit Leuchtdioden-Anzeige zur elektronischen Steuerung aller Lauffunktionen einschließlich Aufnahme
- Intermix-Electronic: Direktwahl aller Funktionen ohne Zwischenstop, zum Beispiel vom schnellen Vor- in schnellen Rücklauf oder Start
- Elektronische Verriegelung verhütet Schäden bei Fehlbedienung
- Aufnahme-Vorbereitung über Kopfhörer oder Monitor durch Mithören angeschlossener Tonquellen bereits beim Umspulen
- Beliebige Spulenkombination (ohne Umschalter)
- Vorprogrammieren jeder Bandstelle bei allen Funktionen durch Vorwahlzähler mit Leuchtdioden-Anzeige
- Mithören (Cueingbetrieb) beim schnellen Vor- und Rücklauf
- Universal-Mikrofoneingang für getrennte Kanalaussteuerung
- Vorbereitet für Schaltuhrbetrieb nach Sperr-Entriegelung
- Zusätzlicher Kurzzeit-Pauseschalter für Mikrofon-Aufnahmen am Gerät: Keine störenden Schaltgeräusche

Gehäuse:
Studio-Look mattschwarz

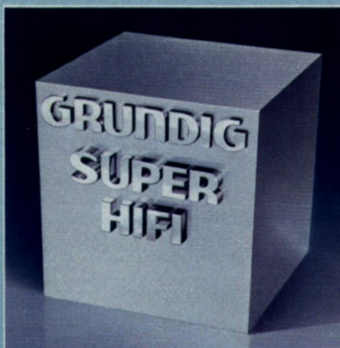
Maße ca.:
54 x 20 x 50 cm

Gewicht ca.:
22,5 kg

Zubehör Seiten 104/105

Datenspiegel Seite 153





Wichtige technische Merkmale des CN 510:

- □ HiFi nach DIN 45 500
- □ Abschaltbares Dolby-NR-System (Module) zur Rauschunterdrückung bei Aufnahme und Wiedergabe
- □ Stereo-Tape-Deck ohne Endstufe und Lautsprecher
- □ Wiedergabe über Stereo-Verstärker
- □ Long-Life-Tonkopf für super-lange Lebensdauer
- □ Automatische Kopfreinigung
- □ Beleuchteter Cassettenschacht mit Großsichtfenster
- □ Anschluß für Mikro bzw. Platte oder für zweites Tonbandgerät im oberen Bedienungsfeld
- □ Servicegerechte Baugruppen

Bedienungskomfort:

- □ Bandselector für Eisenoxid-, Chromdioxid- und Ferrochrom-Cassetten
- □ Stereo-Aufnahme-Automatic
- □ Variable Ausblend-Technik in Verbindung mit der Aufnahmetaste
- □ Signal-Anzeige-Deck mit Leuchtdioden (LED) für Aufnahme, Einschaltkontrolle, Dolby-NR
- □ Elektron. Band-Endabschaltung mit Motorstop bei den Lauffunktionen
- □ Intermix-Bedienung: Direktwahl aller Funktionen ohne Zwischenstop
- □ Rastende Tasten auch für schnellen Vor- und Rücklauf
- □ Dreistelliges Bandlängen-Zählwerk

Wichtige techn. Merkmale des CN 830:

- □ HiFi nach DIN 45 500
- □ Abschaltbares Dolby-NR-System (Modul) zur Rauschunterdrückung bei Aufnahme und Wiedergabe
- □ Stereo-Tape-Deck ohne Endstufe und Lautsprecher
- □ Wiedergabe über Stereo-Verstärker
- □ Long-Life-Tonkopf für super-lange Lebensdauer
- □ Automatische Kopfreinigung
- □ Beleuchteter Cassettenschacht mit Großsichtfenster und gedämpftem Schwenkdeckel
- □ Der Lautstärkepegel bei Wiedergabe kann der jeweiligen Stereo-Anlage angeglichen werden

CN 510 HiFi Dolby*

Jetzt hat sogar unser preisgünstigstes HiFi-Cassetten-Deck das Dolby-NR-System zur Rauschunterdrückung bei Aufnahme und Wiedergabe. Das CN 510 HiFi hat auch den Bandselector zur wahlweisen Verwendung von Eisenoxid-, Chromdioxid- und Ferrochrom-Cassetten und erreicht damit optimale Aufnahme- und Wiedergabe-Qualität der jeweiligen Bandsorte. Eine Besonderheit ist die variable Ausblend-Technik. Sie gewährleistet stufenloses, weiches Ein- und Ausblenden bei jeder Aufnahme. Ohne Knackgeräusche. Machen Sie eine Hörprobe bei Ihrem Fachhändler und vergleichen Sie auch den Bedienungskomfort. Sie werden feststellen: Hier wird zu einem günstigen Preis viel geboten.

Die Kurzinformation:

- ■ Dolby-NR-System
- ■ Bandselector
- ■ Variable Ausblend-Technik
- ■ Intermix-Bedienung
- ■ Signal-Anzeige-Deck
- ■ Aufnahme-Automatic
- ■ Band-Endabschaltung
- ■ Rastende Tasten
- ■ Automatische Kopfreinigung



DOLBY SYSTEM*

* NR-System unter Dolby-Lizenz hergestellt. Das Wort „Dolby" und das „Doppel-D-Symbol" sind Warenzeichen der Dolby Laboratories Inc



CN 510 metallfinish

CN 510 schwarz



VAT = Variable Ausblend-Tecnnik

VAT ist ein besonderes Ausstattungsmerkmal von Grundig, damit Ihre Aufnahmen noch perfekter werden. Die Aufnahmetaste wurde nämlich zusätzlich mit der Funktion VAT kombiniert: Sie können jetzt jederzeit stufenlos weich ein- und ausblenden. So kommen Sie zu knackfreien Übergängen zwischen den einzelnen Musikstücken. Sie können störende Passagen knackfrei ausblenden. Die Aufnahme „unhörbar" unterbrechen. Und auch kurze oder längere Pausen zwischen einzelnen Stücken einfügen. Die Aufnahme-Automatic bleibt dabei immer voll in Funktion: Stets haben Sie optimale Aussteuerung.

□ Anschluß für Mikro bzw. Platte oder zweites Tonbandgerät im oberen Bedienungsfeld
□ Misch-, Trick- und Einblendeffekte bei getrennter Aussteuerung von zwei Monosignalen (mit Adapter 278a)
□ Antrieb durch Gleichstrommotor mit elektronischer Drehzahlregelung
□ Servicegerechte Baugruppen und Steckverbindungen

Bedienungskomfort:
□ Bandselector für Eisenoxid-, Chromdioxid- und Ferrochrom-Cassetten
□ Stereo-Aufnahme-Automatic. Umschaltbar von Sprache auf Musik. Abschaltbar für Handaussteuerung
□ Getrennte Aussteuerung beider Kanäle mit 2 Flachbahnreglern
□ 2 beleuchtete Aussteuerungs-Instrumente mit Spitzenwertanzeige für Aufnahme und Wiedergabe-Kontrolle. In %- und dB-Eichung
□ Signal-Anzeige-Deck mit Leuchtdioden (LED) für Aufnahme, Bandlauf, Dolby-NR

□ Elektronische Switch-off-Automatic mit Abschaltung aller Funktionen bei Störungen des Bandlaufs
□ Elektronische Band-Endabschaltung mit Tastenauslösung. Auch für schnellen Vor- und Rücklauf
□ Intermix-Bedienung: Direktwahl aller Funktionen ohne Zwischenstop
□ Rastende Tasten auch für schnellen Vor- und Rücklauf
□ Dreistelliges Bandlängen-Zählwerk
□ Handliche Drehschalter für Automatik/Manuell, Bandsorten, Netz und Dolby-NR

Gehäuse:
CN 510: metallfinish oder schwarz
CN 830: metallfinish

Maße ca.:
CN 510: 22 x 8 x 26 cm
CN 830: 23 x 13 x 32 cm

Zubehör Seite 104/105

Datenspiegel Seite 153

CN 830
HiFi Dolby*

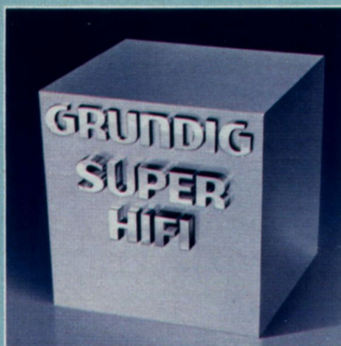
Platzsparende, besonders für den Einbau geeignete Pultform – das ist der Unterschied dieses Dolby-Tape-Decks zum Parallelmodell CN 930 (Seite 96/97). Ein technisch hochwertiger HiFi-Baustein, mit dem Sie Ihre Anlage um eine individuelle Programmquelle erweitern können. Erstklassige HiFi-Daten.

Vergleichen Sie! Auch das CN 830 HiFi hat das Dolby-NR-System zur Rauschunterdrükkung bei Aufnahme und Wiedergabe. Sie hören nur Musik – kein Rauschen. Der Bandselector für drei Bandsorten – in Verbindung mit einer ausgeklügelten Schaltungstechnik – sorgt für optimale Ausnutzung des jeweiligen Bandmaterials. „Fe" für Grundig Eisenoxid-, „Cr" für Chromdioxid- und „FeCr" für Ferrochrom-Cassetten.

Die Kurzinformation:

- Dolby-NR-System
- Bandselector
- Intermix-Bedienung
- Signal-Anzeige-Deck
- 2 Anzeige-Instrumente
- Aufnahme-Automatic ab- und umschaltbar
- Automatische Kopfreinigung





Wichtige technische Merkmale:

- ☐ HiFi nach DIN 45 500
- ☐ Abschaltbares Dolby-NR-System (Module) zur Rauschunterdrückung bei Aufnahme und Wiedergabe
- ☐ Stereo-Tape-Deck ohne Endstufe und Lautsprecher
- ☐ Wiedergabe über Stereo-Verstärker
- ☐ Long-Life-Tonkopf für super-lange Lebensdauer
- ☐ Automatische Kopfreinigung
- ☐ Beleuchteter Cassettenschacht mit Großsichtfenster und gedämpftem Schwenkdeckel
- ☐ Der Lautstärkepegel bei Wiedergabe kann der jeweiligen Stereo-Anlage angeglichen werden
- ☐ Anschluß für Mikro bzw. Platte oder zweites Tonbandgerät im oberen Bedienungsfeld
- ☐ Misch-, Trick- und Einblendeffekte bei getrennter Aussteuerung von zwei Monosignalen (mit Adapter 278 a)
- ☐ Antrieb durch Gleichstrommotor mit elektronischer Drehzahlregelung
- ☐ Servicegerechte Baugruppen und Steckverbindungen

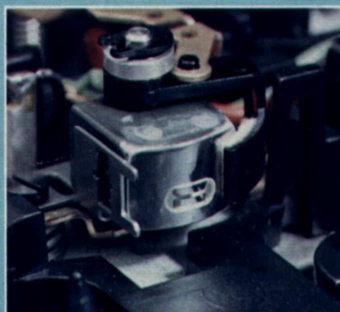
Bedienungskomfort:

- ☐ Bandselector für Eisenoxid-, Chromdioxid- und Ferrochrom-Cassetten
- ☐ Stereo-Aufnahme-Automatic. Umschaltbar von Sprache auf Musik. Abschaltbar für Handaussteuerung
- ☐ Getrennte Aussteuerung beider Kanäle mit 2 Flachbahnreglern
- ☐ 2 beleuchtete Aussteuerungs-Instrumente mit Spitzenwertanzeige für Aufnahme und Wiedergabe-Kontrolle. In %- und dB-Eichung

Dolby-Tape-Deck für alle, die Musik-Qualität wollen, ohne auf Komfort zu verzichten.

CN 930 HiFi Dolby *

Dieses Dolby-Tape-Deck ist eine gelungene Kombination aus vernünftigem Preis, erstklassiger HiFi-Technik und vorbildlichem Ausstattungs-Niveau. In den für die HiFi-Norm 45 500 entscheidenden Kriterien wurden Werte erreicht, die auch anspruchsvollste HiFi-Kenner begeistern. So ist das CN 930 beispielsweise mit dem Dolby-NR-System für Rauschunterdrückung bei Aufnahme und Wiedergabe ausgestattet. Sie hören reine, klare Musik, kein Bandrauschen mehr!



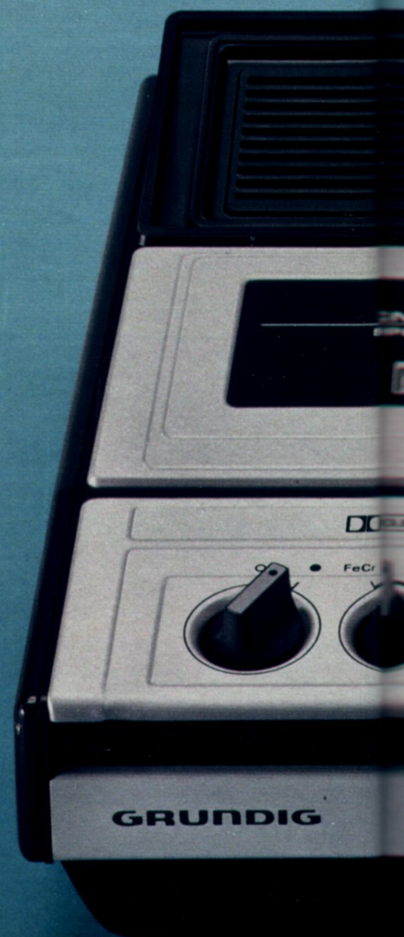
Automatische Kopfreinigung: Beseitigt bei jeder Start/Stop-Bedienung Ablagerungen am Kopfspiegel



Getrennte Aussteuerung beider Kanäle



Eine ideale HiFi-Kombination: Grundig Receiver R 25, Phono-Schatulle PS 1020 und HiFi-Boxen 450 Professional mit dem CN 930 in der Ausführung schwarz



- Signal-Anzeige-Deck mit Leuchtdioden (LED) für Aufnahme, Bandlauf und Dolby-NR
- Elektronische Switch-off-Automatic mit Abschaltung aller Funktionen bei Störungen des Bandlaufs
- Elektronische Band-Endabschaltung mit Tastenauslösung. Auch für schnellen Vor- und Rücklauf
- Intermix: Direktwahl aller Funktionen ohne Zwischenstop
- Rastende Tasten auch für schnellen Vor- und Rücklauf
- Dreistelliges Bandlängen-Zählwerk
- Handliche Drehschalter für Automatic/Manuell, Bandsorten, Netz und Dolby-NR

Gehäuse:
metallfinish oder schwarz

Maße ca.:
38 x 10 x 26 cm

Zubehör Seiten 104/105

Datenspiegel Seite 153

Mit dem Bandselector können die unterschiedlichen Eigenschaften des jeweiligen Bandmaterials optimal „ausgespielt" werden. Die Stereo-Aufnahme-Automatic ist umschaltbar von Sprache auf Musik und abschaltbar für Handaussteuerung. Beide Kanäle können getrennt ausgepegelt werden. Bei einem Gerätevergleich sollten Sie auch auf Ausstattungs-Merkmale wie Intermix-Bedienung, elektronische Band-Endabschaltung, einrastende Tasten und elektronische Switch-off-Automatic bei Störungen des Bandlaufs achten. Noch ein Wort zum Anschluß an HiFi-Anlagen: Dieser elegante, im modernen Breitform-Design konzipierte HiFi-Baustein kann an die besten Verstärker angeschlossen werden. Wir empfehlen ganz besonders die Kombination mit Receivern und HiFi-Boxen aus dem großen Grundig Programm. Alle Geräte sind in Technik und Form besonders aufeinander abgestimmt.


DOLBY SYSTEM*

* NR-System unter Dolby-Lizenz hergestellt. Das Wort „Dolby" und das „Doppel-D-Symbol" sind Warenzeichen der Dolby Laboratories Inc.

Die Kurzinformation:

- Dolby-NR-System
- Bandselector
- Intermix-Bedienung
- Signal-Anzeige-Deck
- 2 Anzeige-Instrumente
- Aufnahme-Automatic ab- und umschaltbar
- Automatische Kopfreinigung

CN 930 metallfinish



Wichtige technische Merkmale:

- □ HiFi nach DIN 45 500
- □ Stereo-Tape-Deck mit Kopfhörer-Endstufen
- □ Wiedergabe über Stereo-Verstärker
- □ Der Lautstärkepegel bei Wiedergabe kann der jeweiligen Stereo-Anlage angeglichen werden
- □ Abschaltbares Dolby-NR-System (Modul) für Rauschunterdrückung bei Aufnahme und Wiedergabe
- □ Digitale Computer-Steuerung des Laufwerks und Verstärkers mit vorprogrammierten Abläufen
- □ Eingebauter Pilot-Tonkopf für Dia- und Schmalfilm-Nachvertonung
- □ Long-Life-Tonkopf
- □ Beleuchtetes Cassettenfach mit gedämpftem Cassettenschwenkdeckel und gedämpftem Ausstoß der Cassette, abnehmbar für schnelle Kopfreinigung
- □ Klappchassis mit servicegerechten Baugruppen und Steckverbindungen

Bedienungskomfort:

- □ Bandselector für Eisenoxid-, Chromdioxid- und Ferrochrom-Cassetten
- □ Signal-Anzeige-Deck mit Leuchtdioden (LED) für Dolby-NR, FeCr, Fe und Cr
- □ Richtungsabhängige Anzeige des Bandlaufes durch rotierenden Leuchtpunkt
- □ Stereo-Mischpult: Mikrofon-Signal ist mit allen anderen Signalen mischbar
- □ Cueing (Mithören) beim schnellen Vor- und Rücklauf

Computer-gesteuertes Dolby-Tape-Deck mit Hobby-Komfort und Spitzenwerten für HiFi.

CN 1000 HiFi Dolby*

Sie erinnern sich, wie Cassetten-Musik anfing. Zwar waren Cassetten-Recorder bequemer zu bedienen, in anderen Kriterien aber waren sie Spulentonbandgeräten weit unterlegen. Heute erreichen Cassettengeräte wie der CN 1000 Dolby spielend die HiFi-Norm 45 500 – und mehr. Dazu kommt noch eine Ausstattung, die selbst für Spitzen-Recorder ungewöhnlich ist. Sehen Sie sich ganz kritisch unseren Datenspiegel im Anhang an. Bei den für die HiFi-Qualität so wichtigen Werten wie Geräuschspannungsabstand (67 dB) und Gleichlaufschwankungen (0,15%) werden Spitzenwerte erreicht. Sie kommen nicht von ungefähr. Die Gesamtkonzeption stimmt: Modernstes, langlebiges Schaltungskonzept durch Modultechnik. Digitale Computer-Steuerung des Laufwerks und Verstärkers. Steuerlogik mit vorprogrammierten Abläufen. Elektronische Steuerung aller Funktionen über Electronic-Tipptasten mit Leuchtdioden-Anzeige. Intermix-Electronic: Von jeder Funktion kann in eine andere direkt gewechselt werden. Keine Schäden bei Fehlbedienung durch elektronische Verriege-



Stereo-Mischpult: Mikrofon mit allen anderen Eingängen mischbar. An der Mikrofonbuchse kann auch ein zweites Tonbandgerät oder ein Plattenspieler mit Kristall- oder Keramik-System angeschlossen werden.



Übersichtliches Signal-Anzeigendeck mit Leuchtdioden für Dolby-NR, Ferrochrom-, Eisenoxid- und Chromdioxid-Cassetten.





Das CN 1000 – hier in der Ausführung metallfinish – als Baustein für eine hochwertige HiFi-Anlage. In

Kombination mit Grundig Receiver R 45, Phono-Schatulle PS 1020 und den HiFi-Boxen 850 Professional.

- Electronic-Tipptasten mit Leuchtdioden-Anzeige zur vollelektronischen Steuerung aller Lauffunktionen
- Elektronische Switch-off-Automatic mit Abschaltung aller Funktionen bei Störungen des Bandlaufs
- Elektronische Band-Endabschaltung mit Stop aus allen Lauffunktionen
- Intermix-Electronic: Direktwahl aller Funktionen ohne Zwischenstop, selbst vom schnellen Vor- in schnellen Rücklauf oder Start
- Aufnahmevorbereitung (Einpegeln) bereits beim Umspulen; Anzeige durch zwei Leuchtdioden
- Mithören bei Aufnahmevorbereitung, Aufnahme und Wiedergabe
- Memory-Zählwerk, stoppt immer bei Nulldurchgang. Automatisches Wiederfinden einer markierten Bandstelle in allen Lauffunktionen
- 2 beleuchtete Aussteuerungs-Instrumente mit gedämpftem Rücklauf für exakte Spitzenwertanzeige. Auch zur Wiedergabe-Kontrolle. In %- und dB-Eichung
- „Schrecksichere" Automatic für gleichbleibend gute Aufnahmequalität auch bei kurzzeitigen, starken Störimpulsen
- Stereo-Aufnahme-Automatic. Umschaltbar von Sprache auf Musik. Abschaltbar für Handaussteuerung
- Umschalten der Automatic auf „Manuell" auch während der Aufnahme, dadurch weiches, verzerrungsfreies Aus- und Einblenden möglich
- Zweite Umspulgeschwindigkeit für Super-Schnellauf: 45 sec. für C 60
- Start-Stop-Fernbedienung über Fußschalter 225
- Für Schaltuhrbetrieb – Aufnahme und Wiedergabe – vorbereitet
- Abnehmbare Kopfabdeckung zum bequemen Säubern der Köpfe
- Mixbetrieb mit 3 Mikrofonen für Live-Aufnahmen (mit Spezialkabel)
- Mitgelieferte Handspulknöpfe zum genauen Einstellen des Bandes (Filmvertonen, genaues Ausfüllen von leeren Bandstellen)

Gehäuse:

metallfinish oder schwarz

Maße ca: 46 x 11 x 27 cm

Zubehör Seiten 104/105

Datenspiegel Seite 153

lung. Dazu Dolby-NR-System für Rauschunterdrückung bei Aufnahme und Wiedergabe. Bandselector für Eisenoxid-, Chromdioxid- und Ferrochrom-Cassetten. Endstufen für HiFi-Kopfhörer. Cueing. Dia- und Film-Nachvertonung durch eingebauten Pilotkopf. Aufnahmevorbereitung schon beim Umspulen. Neuartige Anzeige des Bandlaufs durch rotierenden Leuchtpunkt. Ein Komfort, wie man ihn in dieser Perfektion nicht oft wiederfindet.

Die Kurzinformation:

- Dolby-NR-System
- Motor- und Steuerlogik
- Kopfhörer-Endstufen
- Bandselector
- Stereo-Mischpult
- Memory-Zählwerk
- Pilot-Tonkopf
- Electronic-Tipptasten

TEST-ERFOLG

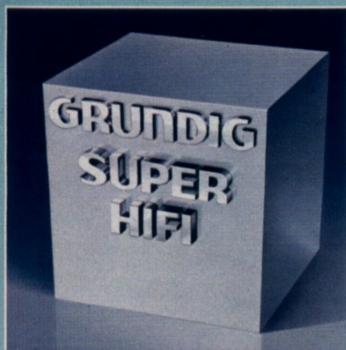
Die Fachzeitschrift Unterhaltungs-Elektronik 10/77 hat das Grundig CN 1000 getestet und kam zu einer sehr positiven Gesamtbeurteilung. Auszug daraus: „Mit dem Grundig CN 1000 erwirbt man einen echten HiFi-Baustein der oberen Mittelklasse, der einen reellen Gegenwert zum ausgelegten Geld bietet."

Bitte fordern Sie den Sonderdruck unter dem Stichwort „Test CN 1000" von uns an.


DOLBY SYSTEM*

* NR-System unter Dolby-Lizenz hergestellt. Das Wort „Dolby" und das „Doppel-D-Symbol" sind Warenzeichen der Dolby Laboratories Inc.

CN 1000 schwarz



Wichtige technische Merkmale:

- □ HiFi nach DIN 45 500
- □ Abschaltbares Dolby-NR-System zur Rauschunterdrückung bei Aufnahme und Wiedergabe
- □ Stereo-Tape-Deck für Frontbedienung mit Kopfhörer-Endstufen
- □ Wiedergabe über Stereo-Verstärker
- □ Neuentwickelter „Recovac-Long-Life"-Tonkopf für optimale Aufnahme und Wiedergabe
- □ Beleuchteter Cassettenschacht und gedämpfter Schwenkdeckel
- □ Der Lautstärkepegel bei Wiedergabe kann der jeweiligen Stereo-Anlage angeglichen werden
- □ 3 Anschlüsse für Mikro bzw. Platte, Rundfunkgerät bzw. Verstärker, zweites Tonbandgerät, schaltbar durch Eingangswähler
- □ Anschlüsse für 2 Stereo-Kopfhörer
- □ Wählbare Wiedergabe-Entzerrung für fremdbespielte Cassetten
- □ Antrieb durch Gleichstrommotor mit elektronischer Motorregelung über Tachogenerator
- □ Verstärker-/Laufwerk-Baustein als servicegerechte Einheit

Bedienungskomfort:

- □ Bandselector für Eisenoxid-, Chromdioxid- und Ferrochrom-Cassetten
- □ Stereo-Aufnahme-Automatic. Umschaltbar von Sprache auf Musik. Abschaltbar für Handaussteuerung
- □ Variable Ausblend-Technik (VAT) für stufenloses Ein- und Ausblenden bei Aufnahme
- □ Aussteuerung beider Kanäle durch Pegel- und Balanceregler
- □ 2 beleuchtete Aussteuerungs-Instrumente mit Spitzenwertanzeige für Aufnahme- und Wiedergabe-Kontrolle. In %- und dB-Eichung

Frontbedienung, souveräne HiFi-Technik und attraktives Receiver-Design.

CNF 300
HiFi Dolby*

Ein attraktiver Frontlader: Hochmodern in der Technik, elegant und praktisch im Design. Bleiben wir erst mal beim Äußeren: Ganzmetallgehäuse. In den Abmessungen und in der Farbe ideal auf die neuen Grundig Receiver abgestimmt. Das sind Anlagen aus einem Guß – auch technisch, versteht sich. In den HiFi-Werten, in der Ausstattung und dem Bedienungskomfort reiht es sich in die Spitzengruppe der Tape-Decks ein. Zum Beispiel: Geräuschspannungsabstand 66 dB, gemessen mit Dolby-NR und FeCr-Band. Gleichlaufschwankungen ± 0,15%. Übertragungsbereich 30 . . . 16 000 Hz. Überzeugende Werte!

Zu den Besonderheiten beim CNF 300 zählen u. a. die wählbare Wiedergabe-Entzerrung für fremdbespielte Cassetten sowie das Memory-Zählwerk. Darüber die Leuchtdioden für Record, Dolby und Tape-Pilot.



Unterhalb des Zählwerks die beiden Regler für Pegel und Balance sowie die Schalter für I. Dolby-NR, II. Automatic/Sprache, Automatic/Musik, manuelle Aussteuerung, III. Bandselector.





DOLBY SYSTEM*

* NR-System unter Dolby-Lizenz hergestellt. Das Wort „Dolby" und das „Doppel-D-Symbol" sind Warenzeichen der Dolby Laboratories Inc.

Eine in Technik, Abmessungen und Design ideale Kombination: das CNF 300 metallfinish mit Grundig Receiver R 45 und den Boxen 650 Professional.



- Signal-Anzeige-Deck mit Leuchtdioden (LED) für Aufnahme, Bandlauf und Dolby-NR
- Elektronische Switch-off-Automatic mit Abschaltung aller Funktionen bei Störungen des Bandlaufs
- Automatische Band-Endabschaltung mit Motorstop und Tastenauslösung. Auch für schnellen Vor- und Rücklauf
- Intermix: Direktwahl aller Funktionen ohne Zwischenstop
- Rastende Tasten auch für schnellen Vor- und Rücklauf
- Dreistelliges Bandlängen-Zählwerk mit Memory-Einrichtung zum automatischen Wiederfinden einer markierten Bandstelle bei Rücklauf

Gehäuse:
metallfinish, schwarz, braun-metallic und ab 11/78 champagner-metallic

Maße ca:
54 x 13 x 31 cm

Zubehör Seiten 104/105

Datenspiegel Seite 153

Mit dem Dolby-NR-System für Rauschunterdrückung bei Aufnahme und Wiedergabe hören Sie reine Musik, kein Bandrauschen mehr.
Der Bandselector sorgt für beste Aufnahme- und Wiedergabequalität des jeweiligen Bandmaterials.
Ein besonderes Ausstattungsmerkmal ist die wählbare Entzerrung bei der Wiedergabe fremdbespielter Cassetten: Sie hören immer optimal. Neu ist VAT, mit der man in jede Aufnahme stufenlos ein- und ausblenden kann. Und neu ist auch der zusätzliche Tape-Ein-/Ausgang für ein zweites Tonbandgerät bzw. einen zweiten Recorder. In Verbindung mit der schaltbaren Eingangswahl für Mikro/TA, Radio und Tape ist die Bedienung bei Aufnahme oder Überspielung einfach optimal. Zur bequemen Handhabung gehört auch das Memory-Zählwerk, mit dem sich im schnellen Rücklauf jede gewünschte Bandstelle finden läßt. Auch eine Rarität bei Tape-Decks: Zwei HiFi-Stereo-Kopfhörer können an die Kopfhörer-Endverstärker gleichzeitig angeschlossen werden.
Wenn Sie alle Vorzüge und vor allem die HiFi-Qualitäten kennenlernen wollen, dann gehen Sie unbedingt zu einer Vorführung bei Ihrem Fachhändler.

Die Kurzinformation:

- Frontlader mit Kopfhörer-Endstufen
- Dolby-NR-System
- Bandselector
- Aufnahme-Automatic ab- und umschaltbar
- Wählbare Wiedergabe-Entzerrung für fremdbespielte Cassetten
- Zusätzlicher Tape-Ein-/Ausgang
- Memory-Zählwerk
- Variable-Ausblend-Technik (VAT)

VAT = Variable Ausblend-Technik
VAT ist ein besonderes Ausstattungsmerkmal von Grundig, damit Ihre Aufnahmen noch perfekter werden. Die Aufnahmetaste wurde nämlich zusätzlich mit der Funktion VAT kombiniert: Sie können jetzt jederzeit stufenlos weich ein- und ausblenden. So kommen Sie zu knackfreien Übergängen zwischen den einzelnen Musikstücken. Sie können störende Passagen knackfrei ausblenden. Die Aufnahme „unhörbar" unterbrechen. Und auch kurze oder längere Pausen zwischen einzelnen Stücken einfügen. Die Aufnahme-Automatic bleibt dabei immer voll in Funktion: Stets haben Sie optimale Aussteuerung.

schwarz





Wichtige technische Merkmale:

- □ HiFi nach DIN 45 500
- □ Stereo-Tape-Deck mit Frontbedienung und Kopfhörer-Endstufen
- □ Wiedergabe über Stereo-Verstärker
- □ Übertragungsbereich: 30 . . . 17 500 Hz mit Cr- und FeCr-Band
- □ Geräuschspannungsabstand 62 dB mit Chromdioxidband und Dolby-NR, 54 dB ohne Dolby-NR
- □ Gleichlaufschwankungen: ≦ ± 0,1%
- □ Lautstärkepegel bei Wiedergabe kann der jeweiligen Stereo-Anlage angeglichen werden
- □ Abschaltbares Dolby-NR-System für Rauschunterdrückung bei Aufnahme und Wiedergabe
- □ Beleuchteter Cassettenschacht und gedämpfter Schwenkdeckel
- □ Anschlüsse für 2 Mono-Mikrofone links/rechts bzw. 1 Stereo-Mikrofon und Rundfunkgerät bzw. Verstärker
- □ Anschluß für Stereo-Kopfhörer

Bedienungskomfort:

- □ Bandselector für alle Bandsorten, für Aufnahme und Wiedergabe getrennt einstellbar
- □ Manuelle Aussteuerung beider Kanäle durch getrennte Flachbahn-Pegelregler sowie Limiter-Betrieb
- □ 2 beleuchtete Aussteuerungsinstrumente für Aufnahme- und Wiedergabe-Kontrolle
- □ 24-Stunden-Zeitanzeige (LED), umschaltbar auf 4stelligen elektronischen Bandlängenzähler, jeweils mit automatischer Helligkeitsregelung. Zeitanzeige auch bei ausgeschaltetem Gerät
- □ Vierstelliges Bandlängen-Zählwerk mit Memory-Einrichtung zum automatischen Wiederfinden einer bestimmten Bandstelle bei Rücklauf

Der neue Frontlader mit Zeitanzeige und elektronischem Bandlängenzähler.

CNF 350 a HiFi Dolby*

Ein neues, in den HiFi-Daten überzeugendes Tape-Deck mit praktischer Frontbedienung. Ganzmetallgehäuse im Receiver-Design – und auch in den Abmessungen auf die neuen Grundig Receiver abgestimmt. In der Kleinabbildung sehen Sie, wie diese Grundig HiFi-Komponenten zueinander passen: Das sind technisch hochwertige Bausteine, die sich zu einer modernen, optisch attraktiven HiFi-Anlage ergänzen. Die für die HiFi-Qualität wichtigen Daten halten jedem Vergleich stand. Zum Beispiel: Übertragungsbereich mit Cr- oder FeCr-Band 30 . . . 17 500 Hz. Gleichlaufschwankungen ≦± 0,1%. Das spricht für sich!

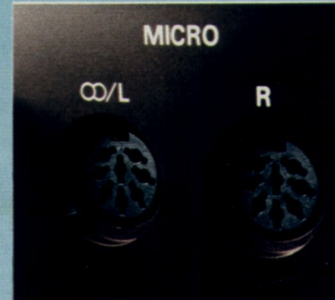
In Stellung „Clock" wird der elektronische Bandlängenzähler zur Zeitanzeige.



Das ist der Bedienungskomfort: Limiter, Dolby-NR-System und MPX-Filter sind jeweils zuschaltbar.



Anschluß für ein Stereo- oder zwei Mono-Mikrofone.





Die Digital-Zeitanzeige ist auch bei ausgeschaltetem Gerät sichtbar.

Eine Anlage aus einem Guß: CNF 350 a mit Grundig PreCeiver X 55 und HiFi-Aktiv-Boxen.





- Signal-Anzeigen mit Leuchtdioden (LED) für Aufnahme, Dolby-NR und Zählwerk
- Automatische Band-Endabschaltung mit Motorstop und Tastenauslösung. Auch für schnellen Vor- und Rücklauf
- Schaltbares MPX-Filter
- Rastende Tasten auch für schnellen Vor- und Rücklauf

Gehäuse: metallfinish, schwarz, braun-metallic und ab 11/78 champagner-metallic

Maße ca.: 54 x 16 x 32 cm

Zubehör Seiten 104/105

Datenspiegel Seite 153

Selbstverständlich ist dieser Frontlader auch mit dem Dolby-NR-System (abschaltbar) zur Rauschunterdrückung und mit dem Bandselector für optimale Ausnutzung aller Bandsorten ausgestattet.
Bei Handaussteuerung ist ein Limiter zuschaltbar, der Übersteuerungen verhindert: Sie haben immer optimale Aufnahmequalität. Parallel zur Aufzeichnung kann mit Kopfhörer über die beiden Kopfhörer-Endstufen mitgehört werden. Die gewünschte Lautstärke ist dabei getrennt regelbar.

Eine Besonderheit ist die elektronische 24-Stunden-Zeitanzeige. Sie hat automatische Helligkeitsregelung, arbeitet auch bei ausgeschaltetem Gerät und ist sogar auf den 4stelligen elektronischen Bandlängenzähler umschaltbar. Jede gewünschte Bandstelle kann jetzt am Leucht-Display schnell abgelesen werden. Eine weitere Hilfe zum exakten Auffinden einer bestimmten Passage ist der Memory-Zähler. Er stoppt automatisch den Rücklauf an der von Ihnen gewünschten Bandstelle.
HiFi-Leistung, Ausstattungsmerkmale, Frontbedienung und nicht zuletzt das elegante Äußere ordnen dieses Modell in die Spitzengruppe der Cassetten-Decks ein. Machen Sie eine Hörprobe bei Ihrem Fachhändler – und machen Sie auch den Preis-Leistungs-Vergleich.

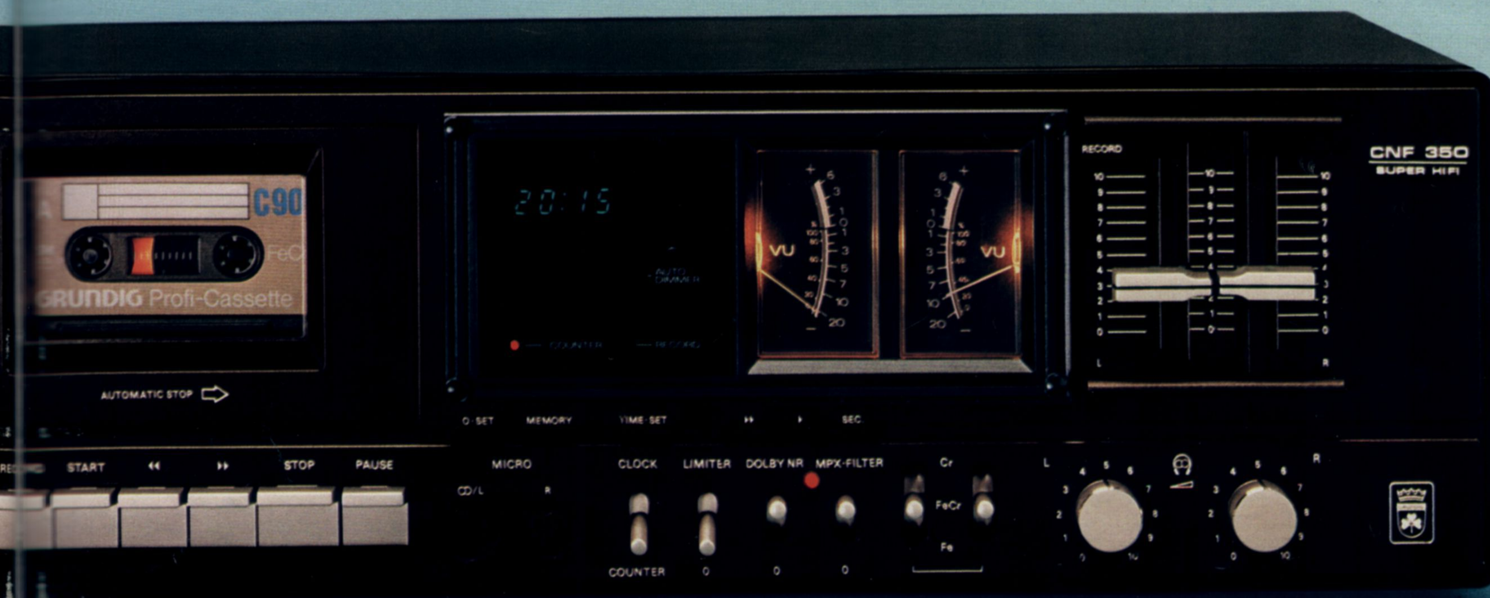
Die Kurzinformation:

- HiFi-Cassetten-Frontlader mit Kopfhörer-Endstufen
- Dolby-NR-System
- Bandselector
- Aussteuerungs-Limiter
- 24-Stunden-Zeitanzeige, umschaltbar auf elektronischen Bandlängenzähler
- Memory-Zählwerk


DOLBY SYSTEM*

* NR-System unter Dolby-Lizenz hergestellt. Das Wort „Dolby" und das „Doppel-D-Symbol" sind Warenzeichen der Dolby Laboratories Inc.

braun-metallic



HiFi-Tape-Decks HiFi-Tape-Decks HiFi-Tape-Decks HiFi-Tape-Decks HiFi-Tape-Decks HiFi-Tape-Decks

Grundig Mikrofone

Typenbezeichnung	GDM 308 Report	GDM 314	GCM 319	GCMS 332
Art bzw. Besonderheit	Fernbedienung. Für Cassetten-Recorder und entspr. vorbereitete Tonbandgeräte	Für Röhren- und Transistor-Tonbandgeräte	Hochwertiges Mono-Mikrofon [1] in HiFi-Qualität	Hochwertiges Stereo-Mikrofon in HiFi-Qualität
System	Tauchspule	Tauchspule	Kondensator	Kondensator
Übertragungsbereich	80 . . . 12 500 Hz	80 . . . 15 000 Hz	60 . . . 18 000 Hz	60 . . . 15 000 Hz
Richtcharakteristik	Kugel	Kugel	Niere	Niere
Auslöschung bei ca. 180°	—	—	> 15 dB	> 15 dB
Impedanz	700 Ω	200 Ω 10 kΩ	1 kΩ	1 kΩ
Anschluß	7poliger Spezialstecker	5polig DIN 41 524	6polig (ähnlich DIN 41 524) mit Mittelstift	6polig (ähnlich DIN 41 524) mit Mittelstift
Stativ-anschluß	nein	nein	—	Stativgewinde auch im Einzelsystem
Mit Stativ	Stütze	Tischfuß	Tischfuß	Tischfuß
Verlängerungskabel	—	267	391	391
Sonstige Merkmale	Start-Stop-Schalter, Ansteck-Clip	—	—	Kanalabweichung > 2 dB

[1]) Auch für vorbereitete Grundig Cassetten-Recorder und Radio-Recorder geeignet.

Grundig HiFi-Tonbänder

Bezeichnung	In Archiv-Kassette	Meter	Spule	Spieldauer in Minuten bei 4,75 cm/s	9,5 cm/s	19 cm/s
GDR 18	HiFi-Metallic	640	18 cm	2 x 220	2 x 110	2 x 55
GDR 22	HiFi-Studio mit Metallspule	900	22 cm	2 x 310	2 x 155	2 x 78
GDR 27	HiFi-Studio mit Metallspule	1260	27 cm	2 x 440	2 x 220	2 x 110

Die Zeiten gelten für Halbspur-Mono- oder Viertelspur-Stereo-Geräte. Bei Viertelspur-Mono verdoppelt sich die angegebene Spielzeit (z. B. 4 x 90 Minuten). Bei Halbspur-Stereo dürfen Sie nur die Hälfte der Zeit (z. B. 1 x 90 Minuten mit einem GDR 18 bei 9,5 cm/s) in Anrechnung bringen.

Grundig Compact-Cassetten für Recorder

C 60 Studio-Cassette (für 60 Minuten Spielzeit)
C 60 HiFi-Cassette
C 60 Profi-Cassette
C 60 Super HiFi-Cassette

C 90 Studio-Cassette (für 90 Minuten Spielzeit)
C 90 HiFi-Cassette
C 90 Profi-Cassette
C 90 Super HiFi-Cassette

Verbindungskabel mit Stecker

mono — 2,5 m —

237 Mono-Verbindungskabel zwischen TB- oder Cass.-Gerät – Rundfunkempfänger – Verstärker

— 2 m —

242 Stereo-Verbindungskabel zwischen TV- oder Cass.-Geräten – Rundfunkgeräten – Verstärker – Tuner

— 10 m —

267 Verlängerungskabel mit Schnurübertrager (10 m lang) vom Mikro zum Tonbandgerät.

— 0,2 m — 0,2 m —

278a Adapterkabel zum Anschluß von 2 Mono-Kondensatormikrofonen an Stereo-Tonbandgeräten mit 6-Pol-Normbuchse, davon ein Kontakt zur Spannungsversorgung.

293 Zwischenstecker für Überspielung von Aufnahmen auf TB-Geräte ohne spez. Phono-Eingang.

294 Zwischenstecker für Überspielungen von Mono-Tonspannungsquellen auf Stereo-Tonband- oder Cassettengeräte.

296 Zwischenstecker für Wiedergabegeräte, die bei Überspielungen die Punkte 1 und 4 der Radio-Buchse gegen Masse legen.

297 Zur Absenkung tiefer Frequenzen bei Mikrofon-Nahbesprechung

— 10 m —

391 Stereo-Verlängerungskabel (10 m) für Kondensator-Mikrofone mit zusätzlicher Spannungsversorgung am Mittelkontakt 8.

GDR 27 Studio

GDR 22 Studio

GDR 18 Metallic

Archiv-Kassette mit Band

Reinigungsband 460

Reinigungs

sono-dia 272 a

Fernbedienung 439

Kleinhörer 340

Grundig HiFi-Tonbänder und Compact-Cassetten

Tonbandgeräte und Recorder können nur so gut sein, wie es das Bandmaterial zuläßt. Deshalb sind Grundig HiFi-Tonbänder und Cassetten Spitzenerzeugnisse, deren akustische und mechanische Eigenschaften der besonderen Qualität unserer Geräte angepaßt sind.

Grundig Studio-Cassette „Fe"
Das herkömmliche Eisenoxid wird ersetzt durch ein neues Intensiv-Oxid. Das Ergebnis: Höchste Aussteuerbarkeit über den gesamten Frequenzbereich. Und das bei niedrigstem Grundrauschen.

Grundig HiFi-Cassette „Cr"
Ein Chromdioxidband, das den Anforderungen der HiFi-Norm 45 500 entspricht. Sehr gute Aussteuerbarkeit über den gesamten Frequenzbereich. Klanggewinn bei jedem Recorder, besonders bei Modellen mit Chromdioxid-Umschaltung.

STIFTUNG WARENTEST Bei einem Test von 22 Chromdioxid-Cassetten wurden nur Teilgebiete beurteilt, bei denen die Grundig Cr-Cassette C 90 folgende Bewertung erhielt: Dynamik: +; Frequenzgang: ++; Höhenaussteuerbarkeit: ++; Verzerrung (Klirrfaktor): ○; Intermodulationsverzerrung: ++; Anzahl der Aussetzer (drop outs): ++; Kopierdämpfung: ○; Leichtgängigkeit der Cassette: ++. Aus technischen Gründen hat die Stiftung Warentest auf ein zusammenfassendes Qualitätsurteil verzichtet. „test"-Heft 11/77. (Bewertung: ++ = sehr gut; + = gut; ○ = zufriedenstellend)

Grundig Profi-Cassette „FeCr"
Ein HiFi-Band nach DIN 45 500, in dem die guten Eigenschaften von Eisenoxid- und Chromdioxid in idealer Weise verbunden sind. Minimale Verzerrungen und stark reduziertes Grundrauschen, Qualitätsgewinn bei jedem Recorder, ganz besonders bei den Geräten, die speziell auf Ferrochrom umschaltbar sind.

Grundig Super-HiFi-Cassette „Cr"
Dieses weiterentwickelte Chromdioxidband nach DIN 45 500 entspricht dem neuesten Stand der Bandtechnologie. Deutliche Verbesserung der Höhen-Aussteuerbarkeit. Noch größerer Dynamik-Bereich. Optimale Aufnahme- und Wiedergabequalität für Recorder mit Chromdioxid-Umschaltung.

Reinigungsband 460
Zum Reinigen von Tonköpfen bei Tonbandgeräten.

Reinigungscassette 461
Zum Reinigen von Tonköpfen für Cassetten-Recorder und Radio-Recorder.

Studio-Leerspule in Metall 22 cm
Studio-Leerspule in Metall 27 cm
Justiercassette 465
Testbandcassette 466
Justierband 468 A
Für Umrüstung auf 60-Hz-Netzbetrieb: Umbausätze 126, 129, 130, 131
Klebebandgarnitur

HiFi-Hörer 216
Ein offener Kopfhörer der vernünftigen Mittelklasse. Daten Seite 87.

HiFi-Hörer 223
HiFi-Stereo-Kopfhörer nach dem orthodynamischen Wandlerprinzip. Besonders hoher Tragekomfort durch ohranliegende kunstlederbezogene Polsterung, Gummi-Lagerung der Ohrmuscheln und stufenlos einstellbare Bügel. Übertragungsbereich 20…20 000 Hz. Daten Seite 87.

Kopfhörer GDH 209
Für Cassetten-Recorder C 265, für alle Reisesuper und zum exklusiven Abhören des Fernsehtons. Siehe auch Seite 36.

Magnetischer Kleinhörer 340
Für Wiedergabe bei Tonbandgeräten und Cassetten-Recordern mit Lautsprecher-Normbuchse.

Stethoclip 514
Passend für Kleinhörer 340 zum beidohrigen Hören.

HiFi/TB-Adapter 481
Tonbandaufnahme und direkte Wiedergabe des Fernsehtons über eine HiFi-Anlage bei Super Color und Super electronic. Siehe auch Seite 37.

Bereitschaftstasche 493
für C 400, C 403, C 405, C 409, C 411, C 415, C 430, C 431, C 435, C 450, C 460, C 480, C 350, C 360.

dryfit-PC-Accu 4 D x 2 U
Für C 403, C 411, C 430, C 450, C 460, C 480, C 5000. Die praktische Energiequelle für unterwegs.
Denn der Accu ersetzt Batterien nicht nur vollwertig, er ist ihnen an Lebensdauer um ein Vielfaches überlegen. Über die eingebaute Lade-Electronic in den Recordern wird er automatisch – einige hundertmal – aufgeladen.

Abhörverstärker 229 a
Für spezielle Abhöraufgaben, wie Playback oder Sprachlehrcassetten.

Kombi-Adapter 299
Zum Anschluß von zwei TB/CR-Geräten an unsere Rundfunk-Tuner-Verstärker.
Ermöglicht auch eine gegenseitige Überspielung von Gerät zu Gerät.

Fußschalter 225
Zur Bandlauf-Steuerung aller Grundig Geräte mit separater Fernbedienungsbuchse.

Sonderzubehör für TS 925/945

Fernbedienung 439 für alle Lauffunktionen und Aufnahme. Mit Leuchtdioden-Anzeige. 8 m Kabel.

Sonderzubehör für TS 1000

Kopfträger 435 für 2-Spur-Stereo mit Dia-Kopf.
Kopfträger 437 für 4-Spur-Stereo mit Automatic-Reverse.
Dolby-NR-Nachrüstsatz 438
Fernbedienung 439 für alle Lauffunktionen und Aufnahme. Mit Leuchtdioden-Anzeige. 8 m Kabel.

Sonderzubehör für Dia- und Schmalfilm-Nachvertonung

sono-dia 272 a
Ein Zusatzgerät für die Vertonung von Dias für TK 845, 847, TS 1000, CN 1000 und C 420 ohne Nachrüstsatz. Mit Nachrüstsatz 137 geeignet für TK 745, TK 747, TK 850. Mit Nachrüstsatz 147 für TS 925/945. Das sono-dia 272 a stellt durch Kabelanschluß eine synchrone Verbindung zwischen Tonbandgerät und Projektor her.

Dia-Nachrüstsatz 137
mit Impulskopf für TK 745, 747, 850.

Dia-Nachrüstsatz 147
mit Impulskopf für TS 925/945.

Adapter-Kabel 288
Zur Verbindung des sono-dia 272 a mit TS 925/945.



Cassette 461

GCMS 332



GDM 314

Windschutz 404 für GDM 308 und GCM 319

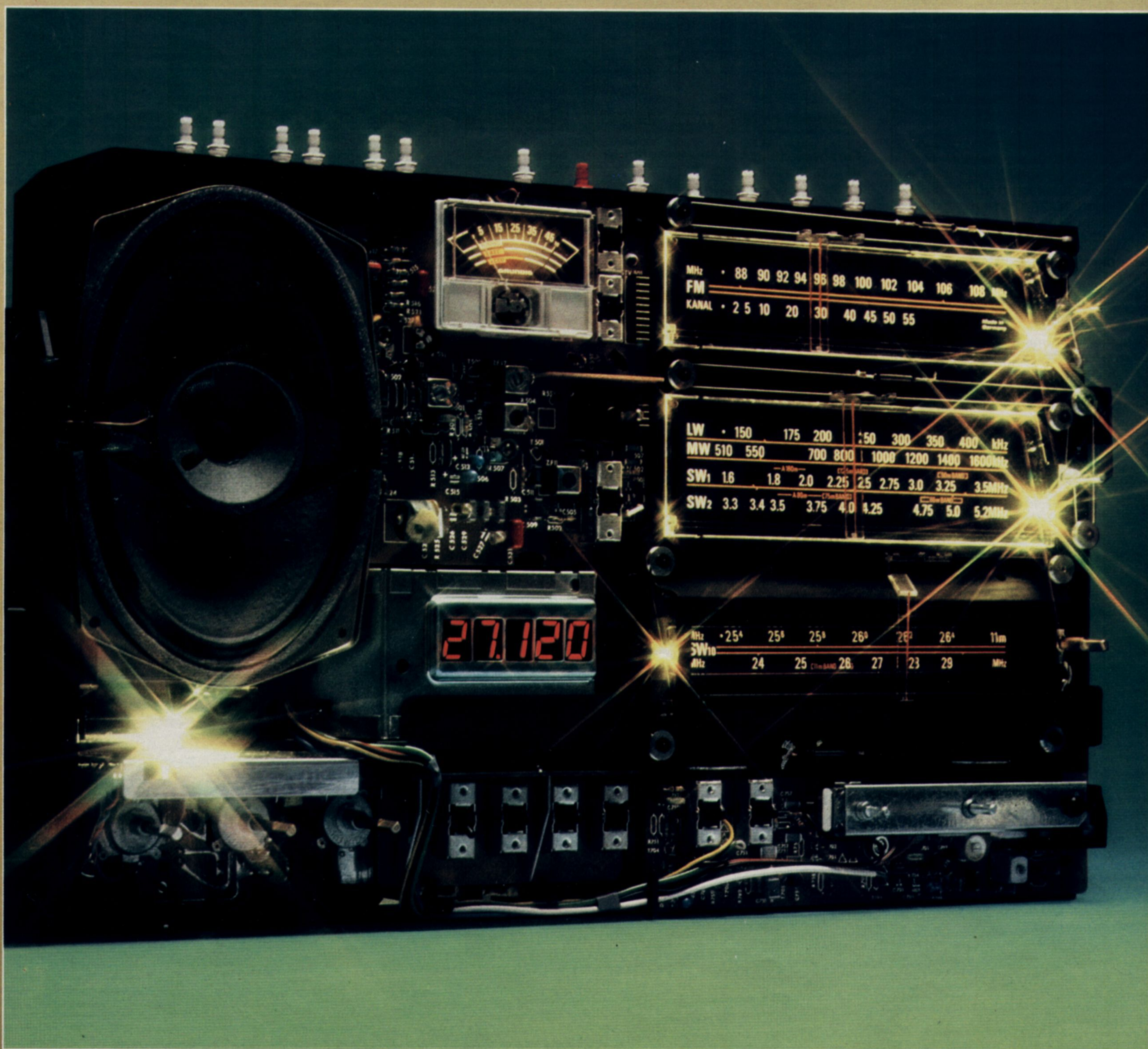


GDM 308 Report



GCM 319

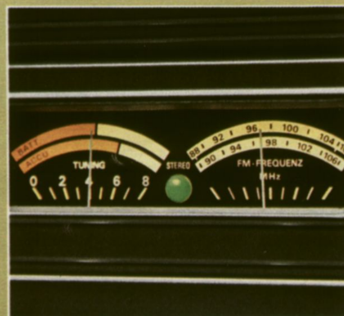
Mehr Frei
durch Klass
Grundig Casset
Radio-Recorder



eizeitspaß
sse-Technik:
etten-Recorder,
er, Reisesuper.









Grundig Cassetten-Recorder, Radio-Recorder und Reisesuper sind nicht von ungefähr beliebte Freizeit-Partner. Und das seit Jahren! Liegt es an der perfekten Technik, die bis ins Detail stimmt? Am typischen Grundig Sound? Am modernen Design? Vielleicht auch am populären Preis? Hier einige Beispiele für die fortschrittliche Grundig Konzeption:

Bandselector
2 von 4 unserer Cassetten- und 6 von 8 unserer Radio-Recorder haben einen Bandselector. Damit können Sie wählen: „Fe" bei Eisenoxid-, „FeCr" bei Ferrochrom- und „Cr" bei Chromdioxid-Cassetten. So nutzen Sie Cassetten immer optimal mit bester Wiedergabe-Qualität.

Alle Grundig Cassetten- und Radio-Recorder mit Aufnahme-Automatic
Darum keine komplizierte Aussteuerung mehr, denn jede Aufnahme gelingt automatisch stets in bester Qualität. Egal, ob Sie vom Rundfunk, mit dem eingebauten bzw. einem Fernbedienungs-Mikrofon oder von Schallplatten aufnehmen.

Netzteile helfen Ihnen, Batterien zu sparen
Unsere Cassetten- und Radio-Recorder und die meisten unserer Reisesuper spielen die Rolle des Sparkommissars – zu Hause und überall, wo eine Steckdose erreichbar ist. Und 2 von 4 Cassetten- sowie 6 von 8 Radio-Recordern und Satellit 2100, 3000 und 3400 spielen auch mit Accu (als Zubehör erhältlich) oder am Bordnetz – z. B. 12-Volt-Autobatterie. Das ist auch bei „Auswärts-Spielen" preiswerter Betrieb, denn der Accu wird durchs Netzteil oder über die externe Stromversorgung automatisch wieder aufgeladen.

Aufnahme-Automatic und VAT – das gibt's nur bei Grundig!
Variable Ausblend-Technik (VAT) haben 6 von 8 unserer Radio-Recorder-Modelle. Damit können Sie bei jeder Aufnahme stufenlos und ohne Knackgeräusch ein- und ausblenden, also für beliebig lange Pausen „weich" unterbrechen. Und die Funktion der Aufnahme-Automatic bleibt voll erhalten!

Instrumente zeigen, was anliegt!
Eine Batterie-Anzeige haben die meisten unserer Radio-Recorder sowie einige Grundig Reisesuper und Cassetten-Recorder. Da sieht man gleich, ob die Energie für unterwegs auch noch reicht. So kann man rechtzeitig für Nachschub sorgen, statt sich Sorgen um möglichen Stromausfall zu machen. Weitere Grundig Modelle sind mit Abstimm-Instrumenten ausgestattet – das ermöglicht noch leichteres Einstellen der Sender!

Eingebautes Mikrofon
Mit Grundig Cassetten- und Radio-Recordern ist es leicht, auch unterwegs auf Tonjagd zu gehen. Denn man braucht kein Mikrofon zu halten. Selbst aus der Entfernung gelingen perfekte Schnappschüsse!

Lautsprecher nach Maß – mehr Hörgenuß!
Grundig Cassetten- und Radio-Recorder sowie Reisesuper haben keine Einheitslautsprecher. Sondern jeder Typ hat seinen optimal an Geräteleistung und Größe angepaßten Superphon-Lautsprecher. Denn erst d a s bringt den ausgewogenen Klang, der durch die gehörrichtige Lautstärkeregelung auch bei geringen Lautstärken unverändert gut bleibt.

Klasse-Klang
Große Superphon-Lautsprecher und kraftvolle Endstufen bürgen dafür! Welche Ausgangsleistung „Ihr" Wunsch-Modell auch hat – der Sound hat's immer in sich!

Kleinhörer – damit Sie niemanden stören
Selbst Grundig Taschenempfänger haben einen Anschluß für Kleinhörer. Auch das temperamentvollste Programm belästigt niemanden. Weder Ihre Familie vorm Fernseher noch Ihre Nachbarn auf Balkon oder Terrasse, noch andere Leute – im Freibad, im Park und wo immer Sie Ihr Lieblingsprogramm oder Ihre Cassetten-Hits „umweltfreundlich" hören wollen.

Wichtige technische Merkmale des C 265:

- □ Long-Life-Tonkopf für super-lange Lebensdauer
- □ Eingebautes Electret-Kondensator-Mikrofon
- □ Anschluß für separates Kondensator-Mikrofon oder Start-Stop-Fernbedienung mit Grundig Mikrofon GDM 308 Report
- □ 1 Watt Ausgangsleistung
- □ Bewährtes Kunststoff-Laufwerk mit Zahnradantrieb
- □ Servicefreundlicher Aufbau mit Steckverbindungen
- □ Schwenkbarer Tragegriff im Rallye-Look

Bedienungskomfort:

- □ Aufnahme-Automatic
- □ Flachbahnregler für gehörrichtige Lautstärke und Klang
- □ Große Blocktasten mit Fingermulde

Stromversorgung:

- □ Batteriebetrieb mit 5 Babyzellen je 1,5 Volt
- □ Integriertes Netzteil 220/230 V~

Wichtige technische Merkmale des C 350:

- □ Long-Life-Tonkopf für super-lange Lebensdauer
- □ 1 Watt Ausgangsleistung
- □ Eingebautes Electret-Kondensator-Mikrofon
- □ Anschluß für separates Kondensator-Mikrofon oder Start-Stop-Fernbedienung mit Grundig Mikrofon GDM 308 Report
- □ Neuentwickeltes Laufwerk mit Zahnradantrieb
- □ Servicefreundliche Baugruppentechnik mit Steckverbindungen
- □ Herausziehbarer Tragegriff
- □ Sonderzubehör: Tragetasche 493

Bedienungskomfort:

- □ Aufnahme-Automatic
- □ Mithören bei Aufnahme über eingebauten Lautsprecher
- □ Mithörlautstärke stufenlos regelbar
- □ 6 große Blocktasten mit Fingermulde
- □ Flachbahnregler für gehörrichtige Lautstärke
- □ Automatische Band-Endabschaltung mit Motorstop

Stromversorgung:

- □ Batteriebetrieb mit 6 Babyzellen je 1,5 Volt
- □ Integriertes Netzteil 220/230 V~

C 265 Automatic

Preiswerter Recorder im beliebten Koffer-Look, ausgestattet mit vielen überzeugenden Details. Kraftvolle Endstufe in IC-Technik. Aufwendige HF-Motor-Entstörung für „saubere" Aufnahmen vom Rundfunkgerät.

Die Kurzinformation:

- ■ 1 Watt Ausgangsleistung
- ■ Eingebautes Mikrofon
- ■ Klangwaage
- ■ Start-Stop-Fernbedienung mit externem Mikrofon
- ■ Long-Life-Tonkopf





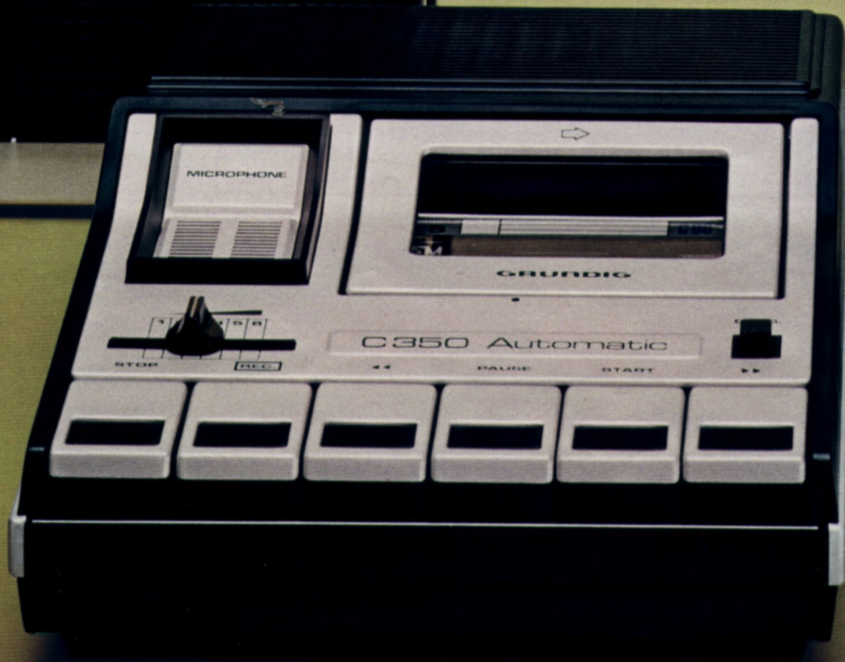
C 350 Automatic

Ein bildschöner Freizeitpartner in Mattschwarz oder Metallic. Seine Technik und Leistung lassen den günstigen Preis nicht vermuten. Mit der Aussteuerungs-Automatic gelingt jede Aufnahme sofort. Während Sie aufnehmen, zum Beispiel von Radio oder Plattenspieler, können Sie über den eingebauten Lautsprecher mithören und so schon die Aufnahme kontrollieren. Die Mithörlautstärke ist dabei individuell regelbar. Das ist in dieser Preisklasse nicht überall selbstverständlich.

Die Kurzinformation:

- ■ 1 Watt Ausgangsleistung
- ■ Eingebautes Mikrofon
- ■ Regelbare Mithör-Lautstärke
- ■ Automatische Band-Endabschaltung
- ■ Long-Life-Tonkopf

metallic





Die praktische Grundig Tasche 493 zum Tragen oder Umhängen für den C 480, C 450 und C 350.



Wichtige technische Merkmale des C 450 und C 480:

- □ 1,5 Watt Ausgangsleistung
- □ Long-Life-Tonkopf für super-lange Lebensdauer
- □ Eingebautes Electret-Kondensator-Mikrofon für Mono-Aufnahmen
- □ Anschluß für separates Kondensator-Mikrofon oder Start-Stop-Fernbedienung mit Grundig Mikrofon GDM 308 Report
- □ Neuentwickeltes Laufwerk mit Zahnradantrieb
- □ Servicefreundliche Baugruppentechnik mit Steckverbindungen
- □ Herausziehbarer Tragegriff
- □ Sonderzubehör: Tragetasche 493

Bedienungskomfort:

- □ Bandselector für Eisenoxid-, Chromdioxid- und Ferrochrom-Cassetten
- □ Großes Kontroll-Instrument für Batterie
- □ Aufnahme-Automatic (auch für Stereo beim C 480)
- □ Dreistelliges Bandlängenzählwerk
- □ Flachbahnregler für Klangwaage und gehörrichtige Lautstärke
- □ Mithören bei Aufnahme über den eingebauten Lautsprecher
- □ Mithörlautstärke stufenlos regelbar
- □ Automatische Band-Endabschaltung mit Motorstop und Tastenauslösung

Stromversorgung:

- □ Batteriebetrieb mit 6 Babyzellen je 1,5 Volt
- □ Kostensparender dryfit-Accu 4 D x 2 U (Zubehör)
- □ Integriertes Netzteil umschaltbar von 220/230 V auf 120/127 V~ mit Ladeautomatic für Accu

Gehäuse:
C 265: mattschwarz
C 350: mattschwarz oder metallic
C 450: mattschwarz oder metallic
C 480: metallic

Maße ca.:
C 265: 26 x 17 x 6 cm
C 350, C 450, C 480: 21 x 8 x 28 cm

Gewicht ca.:
C 265, C 350: 1,9 kg
C 450: 2 kg
C 480: 2,5 kg

Zubehör Seiten 104/105

Datenspiegel Seite 153

C 450 Automatic

Noch ein Klasse-Recorder mit einem überzeugenden Preis-Leistungs-Verhältnis. Seine großzügige Ausstattung und die vielen technischen Raffinessen fordern geradezu einen Vergleich mit anderen Geräten heraus. Bandselector für optimale Aufnahme- und Wiedergabe-Qualität der jeweiligen Bandsorte, stufenlos regelbares Mithören über Endstufe, Zählwerk wie bei Tonbandgeräten, einrastbare Tasten und der ungewöhnlich niedrige Stromverbrauch sind einige Besonderheiten, die diesen Super-Recorder auszeichnen.

Die Kurzinformation:

- Bandselector
- 1,5 Watt Ausgangsleistung
- Eingebautes Mikrofon
- Batterie-Anzeige
- Accu-Betrieb
- Klangwaage
- Automatische Band-Endabschaltung mit Tastenauslösung
- Long-Life-Tonkopf

C 480 Stereo

Ein Recorder der Extra-Klasse. Top-Qualität und überragende Ausstattungsmerkmale zu einem günstigen Verhältnis von Leistung und Preis. Universell verwendbar: Im Heim ist der C 480 – in Kombination mit Verstärker und Boxen – der ideale Baustein für Ihre Stereo-Anlage. Unterwegs hören Sie Musik aus dem eingebauten Lautsprecher. Vergleichen Sie die Extras, die in der Spalte „Die Kurzinformation" aufgeführt sind. Vergleichen Sie aber auch die für eine gute Klangqualität so wichtigen Daten wie Geräuschspannungsabstand und Gleichlauf.

Die Kurzinformation:

- Idealer Baustein für die Stereo-Anlage
- Bandselector
- 1,5 Watt Ausgangsleistung
- Eingebautes Mikrofon
- Batterie-Anzeige
- Accu-Betrieb
- Klangwaage
- Automatische Band-Endabschaltung mit Tastenauslösung
- Long-Life-Tonkopf

mattschwarz





Wichtige technische Merkmale:

- ☐ 3 Wellenbereiche: U, K (19 . . . 51 m), M
- ☐ Endstufe in IC-Technik mit 2,5 Watt Ausgangsleistung
- ☐ Eingebautes hochempfindliches Electret-Kondensator-Mikrofon
- ☐ Start-Stop-Fernbedienung über Schaltmikrofon GDM 308 möglich
- ☐ Long-Life-Tonkopf
- ☐ Anschlüsse für Klein-/Kopfhörer, Plattenspieler/Tonbandgerät/Fernbedienungs-Mikrofon
- ☐ Integriertes Netzteil für 220/230 V ~
- ☐ Schwenkbarer Rallye-Griff

Bedienungskomfort:

- ☐ Aufnahme-Automatic
- ☐ Oszillatorschalter zum Umschalten der Löschfrequenz
- ☐ Automatische Band-Endabschaltung mit Motorstop
- ☐ Automatische Netz-/Batterie-Umschaltung
- ☐ 2 leichtgleitende Flachbahnregler für Lautstärke und Klangwaage, konkave Blocktasten

Echte Hits für junge Musik-Fans:



C 3200 K Automatic

Neuer kompakter – und unser preiswertester – Radio-Recorder. Obendrein mit höherer Leistung und technischen Verbesserungen gegenüber den in vielen Tests erfolgreichen Vorgänger-Modellen. Auch das gibt ihm den tollen Sound. Ein Klasse-Typ für mobile Leute! Damit auch unterwegs Programm nach Wunsch kommt: Rundfunk auf 3 Bereichen einschließlich Kurzwelle – an Radio Luxemburg denken! – oder Cassetten-Hits. Nicht zu vergessen die eigenen Aufnahmen . . . vom Rundfunk beim Mithören, per Mikro (etwa auf einer duften Party), vom Plattenspieler oder vom Tonbandgerät.

Die Kurzinformation:

- 3 Wellenbereiche
- Eingebautes Mikrofon
- Klangwaage
- IC-Endstufe mit 2,5 Watt Ausgangsleistung

batterie
netz

Wichtige technische Merkmale:

- 4 Wellenbereiche: U, K (19 . . . 51 m), M, L
- 3 Watt Ausgangsleistung
- Eingebautes Electret-Kondensator-Mikrofon
- Long-Life-Tonkopf
- Integriertes Netzteil – von 220/230 auf 120/127 V ~ umschaltbar
- Anschlüsse für Klein-/Kopfhörer/Außenlautsprecher, Plattenspieler/Tonbandgerät/Fernbedienungsmikrofon (z. B. GDM 308)
- Servicegerecht durch klappbares Vertikal-Chassis

Bedienungskomfort:

- Aufnahme-Automatic
- Oszillatorschalter zum Umschalten der Löschfrequenz
- Dreistelliges Bandlängenzählwerk mit Rückstelltaste
- Automatische Band-Endabschaltung mit Motorstop
- Batteriekontrolle
- Abstimmknopf mit Fingermulde für Quicktuning (Senderschnellwahl)
- 2 leichtgleitende Flachbahnregler für Lautstärke und Klangwaage, konkave Planotasten

Gehäuse:
beide Modelle schwarz metallic

Maße ca:
C 3200 K: 34 x 19 x 8 cm
C 4200: 37 x 22 x 9 cm

Gewicht ca.:
C 3200 K: 2,8 kg
C 4200: 3,6 kg
(ohne Batterien)

Zubehör Seite 121

Datenspiegel Seite 152

C 4200 Automatic

Ein Radio-Recorder der echten Mittelklasse. Jedoch zu einem günstigeren Preis, als seine Technik, sein Klang, seine Leistung und sein Bedienungskomfort vermuten lassen. Dazu gehört beispielsweise der ungewöhnlich niedrige Stromverbrauch mit entsprechend langer Lebensdauer der Batterien und geringen Betriebskosten. Ferner die Tatsache, daß sein Laufwerk denen der testbewährten Grundig Radio-Recorder in nichts nachsteht!

Doch er bietet nicht nur viel fürs Ohr, sondern auch fürs Auge. Dank der modernen Formgebung und dem sportlichen Griff – denn Rallye-Look ist „in"!

Die Kurzinformation:

- 4 Wellenbereiche
- Batteriekontrolle
- Eingebautes Mikrofon
- 3stelliges Bandzählwerk
- Klangwaage
- 3 Watt Ausgangsleistung

Die Batterie-/Netzumschaltung erfolgt automatisch, wenn Sie das Netzkabel an das Gerät anschließen.

batterie
netz

C4200 AUTOMATIC
CASSETTE
COUNTER
GRUNDIG Studio-Cassette
C60
GRUNDIG

Grundig Komfort: VAT = Variable Ausblend-Technik

Wichtige technische Merkmale des C 5000 und C 5500:

- ☐ 4 Wellenbereiche: U, K (19 . . . 51 m), M, L
- ☐ Endstufe in IC-Technik mit 5 Watt Ausgangsleistung
- ☐ Eingebautes hochempfindliches Electret-Kondensator-Mikrofon
- ☐ Start-Stop-Fernbedienung über Schaltmikrofon GDM 308 möglich
- ☐ Long-Life-Tonkopf
- ☐ Anschlüsse für Klein-/Kopfhörer/Außenlautsprecher, Plattenspieler/Tonbandgerät/Fernbedienungsmikrofon, externe Stromversorgung (10 . . . 16 V =)

Bedienungskomfort:

- ☐ Abstimmknopf für Quicktuning (Senderschnellwahl)
- ☐ Bandselector zum Umschalten auf Eisen-, Ferrochrom- und Chrom-Cassetten
- ☐ Aufnahme-Automatic mit zusätzlicher VAT-Taste für stufenloses, weiches Aus- und Einblenden
- ☐ Oszillatorschalter zum Umschalten der Löschfrequenz
- ☐ Dreistelliges Bandlängenzählwerk mit Rückstelltaste
- ☐ Automatische Band-Endabschaltung

C 5000 Automatic VAT

Die bemerkenswerte Technik und die praktische Ausstattung dieses Radio-Recorders sind ebenso überzeugend wie seine moderne Gehäuseform mit der markanten Skalen-Gestaltung. Ein ganz besonderer Knüller: Variable Ausblend-Technik in Verbindung mit Aufnahme-Automatic. Das gewährleistet durch kombinierte Aufnahme-/VAT-Taste stufenloses, weiches Ein- und Ausblenden bei jeder Aufnahme. Ohne Knacken. So können Sie Aufnahmen „unhörbar" unterbrechen. Die Aufnahme-Automatic wird dabei nicht beeinflußt. Also haben Sie stets optimale Aussteuerung!

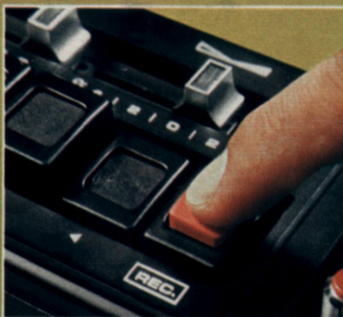
Weitere Vorzüge: Etwa die automatische Band-Endabschaltung (mit Tastenauslösung) bei allen Lauf-Funktionen – wichtig vor allem, falls eine fehlerhafte Cassette einmal „Bandklemmer" verursachen sollte! Oder die Intermix-Bedienung, die ohne Zwischenstop direktes Umschalten auf alle Lauf-Funktionen ermöglicht.



Die Kurzinformation:

- 4 Wellenbereiche
- Schaltbare UKW-Scharfabstimmung (AFC)
- Abstimmanzeige mit Batteriekontrolle kombiniert
- Bandselector für alle Bandsorten
- Eingebautes Mikrofon
- Drucktastengesteuertes Laufwerk mit Intermix-Bedienung
- VAT-Taste für Aus-/Einblenden bei Aufnahme
- IC-Endstufe mit 5 Watt

Neu: Kombinierte Aufnahme-/VAT-Taste für stufenloses Ein- und Ausblenden bei jeder Aufnahme





Mit dem Bandselector können Sie wählen: „Fe" bei Eisenoxid-, „FeCr" bei Ferrochrom- und „Cr" bei Chromdioxid-Cassetten.

mit Motorstop und Tastenauslösung. Auch bei schnellem Vor- und Rücklauf und bei Bandlaufstörungen
- Intermix-Bedienung: Direktwahl aller Lauffunktionen ohne Zwischenstop
- Rastbare Pausentaste (Schnellstop)
- Rastbare Tasten für schnellen Vor- und Rücklauf
- Skalen-Dauerbeleuchtung bei Netzbetrieb
- Leichtgleitende Flachbahnregler für Lautstärke und Klangwaage

Stromversorgung:
- Integriertes Netzteil (von 220/230 auf 110/127 V~umschaltbar)
- Batterien (6 Monozellen)
- Kostensparender dryfit-Accu: Bei C 5000 Accu 4 D x 2 U, bei C 5500 Accu 476 (als Zubehör lieferbar)
- Externe Stromversorgung (z. B. über 12-Volt-Autobatterie)
- Ladeautomatic für Accu ins Netzteil integriert
- Lademöglichkeit des Accus auch über externe Stromversorgungs-Buchse (z. B. 12-Volt-Autobatterie)

Spezielle Merkmale des C 5000:
- Schaltbare UKW-Scharfabstimmung (AFC)
- Abstimm-Instrument mit Batterie-/Accu-Anzeige kombiniert

Spezielle Merkmale des C 5500:
- Automatische UKW-Scharfabstimmung (AFC)
- Batterie-/Accu-Kontrolle

Gehäuse:
beide Modelle schwarz metallic

Maße ca.:
C 5000: 28 x 31 x 8 cm
C 5500: 41 x 22 x 9 cm

Gewicht ca.: (ohne Batterien)
C 5000: 3,5 kg
C 5500: 4,2 kg

Zubehör Seite 121

Datenspiegel Seite 152

C 5500
Automatic VAT

Die technische Besonderheit dieses neuen Radio-Recorders: Variable Ausblend-Technik in Verbindung mit Aufnahme-Automatic. Aufnahme- und VAT-Taste sind kombiniert – Sie können bei jeder Aufnahme stufenlos weich ein- und ausblenden. Kein Knacken, wenn Sie Aufnahmen unterbrechen wollen. Für beliebig lange Pausen. Ohne die Aufnahme-Automatic zu beeinflussen. Also stets optimale Aussteuerung! Weitere Vorteile: Die Intermix-Bedienung, die ohne Zwischenstop Direktwahl aller Lauffunktionen ermöglicht (z. B. von schnellem Vor- auf Rücklauf oder Start – und umgekehrt). Ebenso wichtig ist die automatische Band-Endabschaltung mit Motorstop und Tastenauslösung, die auch bei Bandlaufstörungen wirksam ist. Und schließlich die Endstufe in IC-Technik mit 5 Watt Ausgangsleistung.

Die Kurzinformation:
- 4 Wellenbereiche
- Automatische UKW-Scharfabstimmung (AFC)
- Batterie-/Accu-Anzeige
- Eingebautes Mikrofon
- Bandselector für alle Bandsorten
- Drucktastengesteuertes Laufwerk mit Intermix-Bedienung
- VAT-Taste für Aus-/Einblenden bei Aufnahme
- IC-Endstufe mit 5 Watt Ausgangsleistung





Wichtige technische Merkmale des C 6500 und C 8000:

- ☐ 5 Wellenbereiche: U, K 1 (49-m-Band), K 2 (16 . . . 49 M), M, L
- ☐ Außergewöhnliche Trennschärfe bei AM und FM durch getrennte ZF-Verstärker mit ICs und Mehrfach-Keramikfilter
- ☐ IC-Endstufe mit 7 Watt Ausgangsleistung
- ☐ Eingebautes hochempfindliches Electret-Kondensator-Mikrofon
- ☐ Start-Stop-Fernbedienung über Schaltmikrofon GDM 308 möglich
- ☐ Long-Life-Tonkopf
- ☐ (Nur C 8000): 2 Superphon-Lautsprecher, Hochtöner schaltbar
- ☐ Anschlüsse für Klein-/Kopfhörer/ Außenlautsprecher, Plattenspieler/ Tonbandgerät/Fernbedienungsmikrofon, FM-Außenantenne, externe Stromversorgung (10 . . . 16 V =)
- ☐ Servicegerecht durch Steckverbindungen und leicht herausnehmbare Baueinheiten

Bedienungskomfort:

- ☐ Selbststeuernde Super-AFC
- ☐ Pegel- und verstimmungsabhängige Stillabstimmung (Muting) bei UKW unterdrückt beim Abstimmen nicht empfangswürdige Stationen bzw. das störende Rauschen zwischen den Sendern
- ☐ Beleuchtetes feldstärkeabhängiges Abstimm-Instrument für AM und FM, umschaltbar auf Batterie-/ Accu-Kontrolle. Bei TB-Betrieb wird automatisch auf Betriebsspannungsanzeige umgeschaltet
- ☐ Abstimmknopf mit Fingermulde für Quicktuning (Senderschnellwahl)
- ☐ Bandselector zum Umschalten auf Eisen-, Ferrochrom- und Chrom-Cassetten
- ☐ Aufnahme-Automatic mit zusätzlicher VAT-Taste für stufenloses, weiches Aus- und Einblenden
- ☐ Oszillatorschalter zum Umschalten der Löschfrequenz

Radio-Recorder mit bestechendem K

C 6500 Automatic VAT

Dieses Klasse-Gerät weist Eigenschaften auf, die den Erfolg des meistgekauften Grundig Radio-Recorders ausmachten. Und bringt zusätzliche Ausstattungs- und Komfort-Extras, die aufhorchen lassen!

Dazu gehört u. a.:
Selbststeuernde Super-AFC
Bei schneller Senderwahl schaltet sich die (auch von Hand schaltbare) UKW-Scharfabstimmung elektronisch aus und nach dem Abstimmen automatisch wieder ein. Ebenso ungewöhnlich bei Radio-Recordern: **Muting** (Stillabstimmung bei UKW), die beim Abstimmen das störende Rauschen zwischen den Stationen sowie die nicht empfangswürdigen Sender unterdrückt. Selbstverständlich hat der C 6500 ebenfalls **Aufnahme-/VAT-Taste** (kombiniert) für weiches Aus-/Einblenden bei jeder Aufnahme. Genauso wie das sehr praktische **drucktastengesteuerte Laufwerk** mit Intermix-Bedienung zur Direktwahl aller Lauffunktionen.

Die Kurzinformation:

- 5 Wellenbereiche
- Selbststeuernde Super-AFC
- Muting (Stillabstimmung bei UKW)
- Eingebautes Mikrofon
- Bandselector für alle Bandsorten
- Laufwerk mit Intermix-Bedienung
- VAT-Taste für Aus-/Einblenden bei Aufnahme
- IC-Endstufe mit 7 Watt



- Dreistelliges Bandlängenzählwerk mit Rückstelltaste
- Automatische Band-Endabschaltung mit Motorstop und Tastenauslösung. Auch bei schnellem Vor- und Rücklauf und bei Bandlaufstörungen
- Intermix-Bedienung: Direktwahl aller Lauffunktionen ohne Zwischenstop
- Rastbare Tasten für schnellen Vor- und Rücklauf
- Skalen- und Instrumente-Dauerbeleuchtung bei Netz-, Kurzzeitbeleuchtung bei Batterie-/Accu-Betrieb
- 3 Flachbahnregler für Lautstärke und zum getrennten Einstellen von Bässen und Höhen

Nur C 8000:

- Beleuchtete FM-Frequenz-Anzeige
- 6 UKW-Programmtasten

Stromversorgung:

- Integriertes Netzteil (von 220/230 auf 110/127 V~ umschaltbar)
- Batterien (6 Monozellen)
- Kostensparender dryfit-Accu 476 (als Zubehör lieferbar)
- Externe Stromversorgung (z. B. über 12-Volt-Autobatterie)
- Ladeautomatic für Accu ins Netzteil integriert
- Lademöglichkeit des Accus auch über externe Stromversorgungs-Buchse (z. B. 12-Volt-Autobatterie)

Gehäuse:
beide Modelle schwarz metallic

Maße ca.:
beide Modelle 47 x 25 x 10 cm

Gewicht ca.:
beide Modelle 5,4 kg (ohne Batterien)

Zubehör Seite 121

Datenspiegel Seite 152

Komfort!

C 8000 Automatic VAT

Mit seiner fortschrittlichen Konzeption vereinigt der C 8000 alles in sich, was einen Radio-Recorder höchster Perfektion auszeichnet. Darüber hinaus überrascht er mit technischen Vorzügen, die in seiner Preisklasse vorbildlich oder sogar absolut neu sind – und das nicht nur bei Radio-Recordern! Beispielsweise:

Selbststeuernde Super-AFC – die Grundig Neuheit bei Radio-Recordern: Die UKW-Scharfabstimmung schaltet sich bei schneller Sendersuche elektronisch aus und nach dem Abstimmen automatisch wieder ein. Sie ist selbstverständlich auch manuell abschaltbar.

Muting – Stillabstimmung bei UKW – unterdrückt beim Abstimmen störendes Rauschen zwischen den Sendern und nicht empfangswürdige Stationen.

6 UKW-Programmtasten – jede durch eigenen Abstimmregler leicht programmierbar.

Variable-Ausblend-Technik (VAT) – für stufenlos weiches Aus-/Einblenden bei jeder Aufnahme. Ohne störendes Knacken, für beliebig lange Pausen. Und die Aufnahme-Automatic wird nicht beeinflußt!

Drucktastengesteuertes Laufwerk mit Intermix-Bedienung – erlaubt Direktwahl aller Lauffunktionen ohne Zwischenstop.

Die Kurzinformation:

- 5 Wellenbereiche
- 6 UKW-Programmtasten
- Selbststeuernde Super-AFC
- Muting (Stillabstimmung bei UKW)
- FM-Frequenz-Anzeige
- Eingebautes Mikrofon
- Bandselector für alle Bandsorten
- Drucktastengesteuertes Laufwerk mit Intermix-Bedienung
- VAT-Taste für Aus-/Einblenden bei Aufnahme
- IC-Endstufe mit 7 Watt



Wichtige technische Merkmale:

- ☐ 4 Wellenbereiche: U, K (16...49 m), M, L
- ☐ 3fach abgestimmtes UKW-Mischteil mit selektiver Vorstufe und getrenntem Oszillator
- ☐ Getrennter ZF-Verstärker bei AM und FM mit ICs und Mehrfach-Keramikfilter
- ☐ 2 IC-Endstufen mit je 7 Watt Ausgangsleistung
- ☐ 2 Superphon-Lautsprecher
- ☐ 2 eingebaute hochempfindliche Electret-Mikrofone
- ☐ Start-Stop-Fernbedienung über Schaltmikrofon GDM 308 möglich
- ☐ Anschlüsse für Stereo-Kopfhörer, 2 Lautsprecher-Boxen, Plattenspieler/Tonbandgerät, Fernbedienungs-/Stereomikrofon und FM-Außenantenne

Bedienungskomfort:

- ☐ Selbststeuernde Super-AFC
- ☐ Beleuchtetes Abstimm-Instrument dient bei AM und FM zur Feldstärkeanzeige, mit Zwangsumschaltung auf Batterie-/Accu-Kontrolle bei TB-Betrieb
- ☐ UKW-Stereosignal-Anzeige durch Leuchtdiode (LED)
- ☐ Bandselector zum Umschalten auf Eisen-, Ferrochrom- und Chrom-Cassetten
- ☐ Stereo-Aufnahme-Automatic mit zusätzlicher VAT-Taste

Neuer Stereo-Radio-Reco Mittelpunkt Ihrer Party!

C 8800 Automatic VAT Stereo

Rundherum sehr gut tragbar, vom Gewicht und vom Preis her. Deshalb ist er auch der zünftige Begleiter auf Reisen, beim Picknick, kurzum überall, wo Musik von Cassetten oder Rundfunk gute Laune verbreiten soll. Und wo man die Feststimmung für später festhalten will.
An alles wurde gedacht, damit Sie auf Ihre Kosten kommen . . .

Hohe Ausgangsleistung: 2 x 7 Watt

Dazu 2 große Superphon-Lautsprecher – schließlich wollen Sie auch bei lauten Partygesprächen noch die Musik hören. Oder bei sich zu Hause Klassisches in feinen Nuancen verfolgen, ohne volle Lautstärke zu fahren. Leistungsreserven sind vorhanden, genug sogar, um den C 8800 als „Baustein" einer kleinen Heimanlage einzusetzen. Denn er hat auch Anschlüsse für Außenlautsprecher und Stereo-Kopfhörer.

Eingebaute Mikrofone

und Anschluß für Außenmikrofon – z. B. Schalt- oder auch Stereomikrofon – halten wir bei diesem Gerät für selbstverständlich. Weil Sie ebenso selbstverständlich einen kompletten Radio-Recorder haben möchten.

VAT für weiches Aus- und Einblenden in Stereo

Unabhängig von der Aufnahme-Automatic! Damit Sie noch „gekonntere" Cassetten produzieren und echtes Lob einheimsen können.

Selbststeuernde Super-AFC,

die sich bei schneller Sendersuche automatisch aus- und danach wieder einschaltet. Wollen Sie selber feinabstimmen, schalten Sie die Super-AFC eben manuell aus.

Die Kurzinformation:

- ■ Stereo-Radio-Recorder mit UKW- und Cassetten-Stereo für Aufnahme und Wiedergabe
- ■ 4 Wellenbereiche
- ■ Selbststeuernde Super-AFC
- ■ Instrument für AM- und FM-Abstimmung mit Batteriekontrolle kombiniert
- ■ Bandselector für alle Bandsorten
- ■ Stereo-Aufnahme-Automatic mit zusätzlicher VAT-Taste für Aus-/Einblenden bei Aufnahme
- ■ Drucktastengesteuertes Laufwerk mit Intermix-Bedienung
- ■ 2 eingebaute Mikrofone
- ■ 2 IC-Endstufen mit je 7 Watt Ausgangsleistung







Wichtige technische Merkmale:

- ☐ 4 Wellenbereiche: U, K (16...49 m), M, L
- ☐ 4fach abgestimmtes UKW-Mischteil mit Kapazitätsdioden, selektiver Vorstufe und Bandfilter als Zwischenkreis; getrennter Oszillator
- ☐ Außergewöhnliche Trennschärfe bei AM und FM durch getrennte ZF-Verstärker mit ICs und Mehrfach-Keramikfilter
- ☐ 2 IC-Endstufen mit je 7 Watt Ausgangsleistung
- ☐ 2 Superphon-Lautsprecher
- ☐ 2 eingebaute hochempfindliche Electret-Kondensator-Mikrofone
- ☐ Start-Stop-Fernbedienung über Schaltmikrofon GDM 308 möglich
- ☐ Long-Life-Tonkopf
- ☐ Anschlüsse für Stereo-Kopfhörer, 2 Lautsprecherboxen, Plattenspieler/Tonbandgerät/Fernbedienungs-mikrofon, Stereo-Mikrofon, FM-Außenantenne, externe Strom-versorgung (10...16 V =)
- ☐ Servicegerecht durch Steckverbin-dungen und leicht herausnehmbare Baueinheiten

Bedienungskomfort:

- ☐ Selbststeuernde Super-AFC
- ☐ Pegel- und verstimmungsabhängige Stillabstimmung (Muting) bei UKW unterdrückt beim Abstimmen nicht empfangswürdige Stationen bzw. das störende Rauschen zwischen den Sendern
- ☐ Beleuchtetes Doppel-Instrument für FM-Frequenz-Anzeige, für AM und FM-Abstimmung, kombiniert mit Batterie-/Accu-Kontrolle bei TB-Betrieb
- ☐ UKW-Stereo-Anzeige durch Leucht-diode (LED)
- ☐ Bandselector zum Umschalten auf Eisen-, Ferrochrom- und Chrom-Cassetten
- ☐ Aufnahme-Automatic mit zusätz-licher VAT-Taste für stufenloses, weiches Aus- und Einblenden bei Mono- und Stereo-Aufnahmen
- ☐ Oszillatorschalter zum Umschalten der Löschfrequenz
- ☐ Dreistelliges Bandlängenzählwerk mit Rückstelltaste
- ☐ Automatische Band-Endabschaltung mit Motorstop und Tastenauslösung. Auch bei schnellem Vor- und Rück-lauf und bei Bandlaufstörungen

C 9000 Automatic VAT Stereo

Als Stereo-Radio-Recorder ein weiterer Star von Grundig. Das ist Ihr Traumgerät, wenn Sie auf eine komplette Stereo-Anlage auch unterwegs nicht verzichten wollen! Denn er bietet Ihnen Stereo total... ob UKW-Stereo-Empfang, Cassetten-Stereo-Wiedergabe oder ob eigene Stereo-Aufnahmen über die beiden eingebauten Mikrofone.

Pluspunkte für echtes Stereo-Erlebnis:

2 x 7 Watt Ausgangsleistung und 2 großdimensionierte Superphon-Lautsprecher bürgen für enormes Klangvolumen. Da wird Stereo-Hören zum vollendeten Genuß! Und zum Verbreitern der Stereo-Basis können Sie sogar 2 Boxen anschließen, z. B. Grundig Boxen 150.
6 UKW-Programmtasten – jede durch eigenen Abstimmregler leicht programmierbar.
2 eingebaute Mikrofone geben Ihnen die Chance, überall Ihr individuelles Stereo-Programm selbst zu gestalten. Und Ihre Stereo-Aufnahmen auf Cassette brauchen nicht nur aus überspielter Rundfunk- oder Schallplatten-Musik zu bestehen!
VAT natürlich auch für Stereo-Aufnahmen! Denn stufenloses Aus- und Einblenden ohne störendes Knacken ist auch bei Stereo-Aufnahmen wichtig.
Selbststeuernde Super-AFC: Die UKW-Scharfabstimmung schaltet sich bei schneller Sendersuche elektronisch aus und nach dem Abstimmen automatisch wieder ein. Sie ist selbstverständlich auch manuell abschaltbar.
Muting (Stillabstimmung bei UKW) unterdrückt beim Abstimmen das störende Rauschen zwischen den Sendern sowie nicht empfangswürdige Stationen.

Die Kurzinformation:

- Stereo-Radio-Recorder mit UKW- und Cassetten-Stereo für Aufnahme und Wiedergabe
- 4 Wellenbereiche
- 6 UKW-Programmtasten
- Selbststeuernde Super-AFC
- Muting (Stillabstimmung bei UKW)
- Doppel-Instrument: FM-Frequenz-Anzeige, Feldstärke-/Abstimmanzeige mit Batteriekontrolle kombiniert
- Bandselector für alle Bandsorten
- Stereo-Aufnahme-Automatic mit zusätzlicher VAT-Taste für Aus-/Einblenden bei Aufnahme
- Drucktastengesteuertes Laufwerk mit Intermix-Bedienung
- 2 eingebaute Mikrofone
- 2 IC-Endstufen mit je 7 Watt Ausgangsleistung

TEST-ERFOLG

„Unterhaltungs-Elektronik", bekannte Fachzeitschrift der Schweiz, testete 5 Stereo-Radio-Recorder (Nr. 6–7/1978). Grundig C 9000 erreichte von den 5 Geräten absolut die besten Bewertungen. Auszug: „Die Mono-Empfangseigenschaften sind hervorragend, aber auch die Stereo-Trennschärfe ist sehr gut. Der Grundig C 9000 bietet unter den 5 getesteten Geräten die besten Stereo-Empfangseigenschaften. Obwohl der Tuner diodenabgestimmt ist (Festfrequenztasten!), steht auch das Großsignalverhalten (wohl bei entsprechendem schaltungstechnischen Aufwand!) auf recht hohem Niveau. Eine große Überraschung bot der C 9000 auch, wenn Stereosendungen über hochwertige Kopfhörer oder über unsere HiFi-Anlage abgehört wurden. Hier waren geringfügige Unterschiede zu einem Tuner der Spitzenklasse zwar noch wahrnehmbar, aber wir meinen, daß der Grundig C 9000 sich durchaus zum Anschluß an eine gute Hochantenne und an eine HiFi-Anlage eignet."







- Intermix-Bedienung: Direktwahl aller Lauffunktionen ohne Zwischenstop
- Rastbare Tasten für schnellen Vor- und Rücklauf
- Skalen- und Instrumente-Dauerbeleuchtung bei Netz-, Kurzzeitbeleuchtung bei Batterie-/Accu-Betrieb
- 4 griffige Drehregler für Lautstärke, Stereo-Balance und zum getrennten Einstellen von Bässen und Höhen

Stromversorgung:
- Integriertes Netzteil (von 220/230 auf 110/127 V~ umschaltbar)
- Batterien (6 Monozellen)
- Kostensparender dryfit-Accu 476 (als Zubehör lieferbar)
- Externe Stromversorgung (z. B. über 12-Volt-Autobatterie)
- Ladeautomatic für Accu ins Netzteil integriert
- Lademöglichkeit des Accus auch über externe Stromversorgungs-Buchse (z. B. 12-Volt-Autobatterie)

Gehäuse: schwarz metallic

Maße ca.: 48 x 26 x 11 cm

Gewicht ca.: 5,8 kg (ohne Batterien)

Zubehör Seite 121

Datenspiegel Seite 152

Die tragbare Stereo-Anlage für drinnen und draußen!



Handlich und schick verpackte Musik — überall dabei!

Zubehör für Grundig Reisesuper und Radio-Recorder

Kleinhörer 203 B mit Ohrclip
Für alle Grundig Reisesuper geeignet.

Grundig Micro-Boy® 400

Dieses neue superflache Taschengerät mit rassiger Metallicfront kann man stets bei sich haben, wenn man unterwegs auf seine Hits oder Nachrichten nicht verzichten will. Und kann ohne Belästigung anderer hören – ein Kleinhörer-Anschluß ist nämlich vorhanden!

- ☐ Bereich: Mittelwelle
- ☐ 150 mW Ausgangsleistung
- ☐ Anschluß für Klein-/Kopfhörer
- ☐ Gehäuse schwarz metallic
- ☐ Maße ca. 7 x 12 x 3 cm (2,5 cm)
- ☐ Gewicht ca. 160 g (ohne Batterien)

Grundig Micro-Boy® 300

Kaum größer als eine Zigarettenpackung, 180 g leicht, schick in Form und Farbe – er versorgt Sie überall mit Musik oder Informationen auf Mittelwelle. Und dabei unaufdringlich, denn er hat trotz geringster Maße einen Kleinhöreranschluß. Auch als „Mitbringsel" sehr gefragt.

- ☐ Bereich: Mittelwelle
- ☐ 150 mW Ausgangsleistung
- ☐ Anschluß für Klein-/Kopfhörer
- ☐ Gehäuse schwarz, weiß oder rot
- ☐ Maße ca. 7 x 11 x 3 cm
- ☐ Gewicht ca. 180 g (ohne Batterien)



Micro-Boy 300

Grundig Mini-Boy® 400

Erstaunlich, wie viele Sender und welche große Programmauswahl auf UKW und Mittelwelle dieses neue handliche Gerät bringt. Dank seiner günstigen Abmessungen ist der Mini-Boy natürlich bequem in der Jackett- oder Handtasche unterzubringen. Obwohl man ihn bei seinem eleganten Aussehen wahrlich nicht zu verstecken braucht.

- ☐ 2 Wellenbereiche: U, M
- ☐ 250 mW Ausgangsleistung
- ☐ Anschluß für Klein-/Kopfhörer
- ☐ Gehäuse schwarz metallic
- ☐ Maße ca. 16 x 10 x 4 cm (15,5 x 9,5 x 3,5 cm)
- ☐ Gewicht ca. 300 g (ohne Batterien)



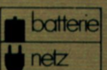
Micro-Boy 400
Wir liefern ab Oktober '78



Mini-Boy 400
Wir liefern ab Oktober '78



City-Boy 400
Wir liefern ab Oktober '78



Kopfhörer GDH 209
Kopfhörer für Reisesuper und Radio-Recorder. Dauerbelastbarkeit 120 mW. Impedanz 300 Ω. Mit 5 m Kabel. Gewicht nur 65 g.

dryfit-Accu 476
Aufladbarer Accu, der bei den Geräten Satellit 1000/2000/2100/3000/3400, C 5500, C 6000, C 6200, C 6500, C 8000, C 8800, C 9000 an Stelle der Monozellen eingesetzt werden kann. Vollautomatische Aufladung über integrierte Netzteile. Spannungsreserven je nach Gerät bis max. ca. 47 Stunden.

dryfit-Accu 4 D x 2 U
Aufladbarer Accu, der in den Radio-Recorder C 5000 an Stelle der Babyzellen eingesetzt werden kann. Aufladung über die eingebaute Ladeautomatic des C 5000.

SSB-Zusatz 2000*)
Für Satellit 1000/2000/2100. Zum Empfang von Einseitenband- und unmodulierten Telegrafiesendern. Mit Abstimmskala, Tonfilter und Umschaltung auf Handregelung.

Autobatterie-Kabel 381
Verbindungskabel zum Anschluß dafür geeigneter Geräte an das Auto-Bordnetz.

***) Siehe Seite 127**

Schutztasche 805 A
Für Satellit 2000/2100, aus schwarzem genarbtem Kunstleder.

Schutztasche 807
Für Satellit 3000, aus schwarzem genarbtem Kunstleder

Grundig City-Boy® 400

Auch dieser Reisepartner im modernen Design ist neu. Seine Empfangseigenschaften auf 3 Bereichen werden Sie genau so überzeugen wie sein Klang und der günstige Preis. Durch die kleinen Maße und das niedrige Gewicht ist er unterwegs besonders praktisch. Ein weiterer Vorteil: Das Netzteil für batteriesparenden Betrieb.

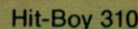
- ☐ 3 Wellenbereiche: U, M, L
- ☐ 600 mW Ausgangsleistung
- ☐ Große Abstimmwalze, griffiges Rändel für Lautstärke, übersichtliche Frontskala mit Linear-Einteilung
- ☐ Anschluß für Klein-/Kopfhörer
- ☐ Integriertes Netzteil für 230 V ~
- ☐ Automatische Netz-/Batterie-Umschaltung
- ☐ Gehäuse schwarz metallic
- ☐ Maße ca. 20 x 13 x 4 cm
- ☐ Gewicht ca. 630 g (ohne Batterien)

Grundig Hit-Boy® 310

Ein preiswerter und schicker 3-Bereichs-Reisesuper im praktischen Format. Trotz guter Empfangsleistung und vollem Klang überrascht er durch seinen günstigen Preis. Und die moderne Form tut das Ihre, ihn zum ständigen Begleiter zu machen, den man nicht mehr missen möchte.

- ☐ 3 Wellenbereiche: U, M, L
- ☐ 600 mW Ausgangsleistung
- ☐ Großer Abstimmknopf, griffiges Rändel für Lautstärke, übersichtliche Frontskala mit Linear-Einteilung, zusätzlich Skalenreiter zur Markierung der meistgehörten Sender
- ☐ Anschluß für Klein-/Kopfhörer
- ☐ Integriertes Netzteil für 230 V ~
- ☐ Automatische Netz-/Batterie-Umschaltung
- ☐ Gehäuse schwarz
- ☐ Maße ca. 22 x 13 x 6 cm
- ☐ Gewicht ca. 750 g (ohne Batterien)

Datenspiegel Seite 151


Hit-Boy 310



Reisesuper im Rallye-Look... groß in Klang und Design!

Wichtige technische Merkmale:

Prima-Boy 700 und City-Boy 700
- □ 4 Wellenbereiche: U, K (19...51 m), M, L
- □ 1,5 Watt Ausgangsleistung
- □ Erhöhte Bereichstasten mit Fingermulden, griffige Abstimmwalze, leichtgleitende Flachbahnregler für Lautstärke und Klangwaage
- □ Anschlüsse für Klein-/Kopfhörer, Plattenspieler/Tonbandgerät
- □ Integriertes Netzteil – ohne Umschalten von 230 bis 110 V~
- □ Automatische Netz-/Batterie-Umschaltung
- □ Schwenkbarer Rallye-Griff

Grundig Prima-Boy® 700

Ein 4-Bereichs-Reisesuper mit 1,5 Watt Ausgangsleistung. Der hervorragende Klang gehört ebenso zu seiner Charakteristik wie der schwenkbare Rallye-Griff, die erhöhten Tasten mit Fingermulden und die übersichtliche Frontskala.



Grundig City-Boy® 700

Rundherum ein attraktives Gerät für Menschen mit Schwung! Ein handlicher Riese, wenn's um Empfang und Leistung geht. Und sein rassiges Design trifft punktgenau die heutigen Stilwünsche. Weil Hochformat „in" ist. Weil Rallye-Look immer beliebter wird.

Die Kurzinformation:

Prima-Boy und City-Boy
- ■ 4 Wellenbereiche
- ■ Klangwaage
- ■ 1,5 Watt Ausgangsleistung



City-Boy 700





Prima-Boy 700







Wichtige technische Merkmale:

Music-Boy 1100 und Yacht-Boy 1100
- ☐ 4 Wellenbereiche: U, K (19...51 m), M, L
- ☐ 3,5 Watt Ausgangsleistung
- ☐ Erhöhte Bereichstasten mit Fingermulden, griffige Abstimmwalze, 2 leichtgleitende Flachbahnregler für Lautstärke und Klangwaage
- ☐ Anschlüsse für Klein-/Kopfhörer/ Außenlautsprecher, Plattenspieler/ Tonbandgerät
- ☐ Integriertes Netzteil – ohne Umschalten von 230 bis 110 V~
- ☐ Automatische Netz-/Batterie-Umschaltung
- ☐ Schwenkbarer Rallye-Griff

Gehäuse:
alle 4 Modelle schwarz

Maße ca.:
Prima-Boy 700: 25 x 15 x 6 cm
City-Boy 700: 18 x 21 x 6 cm
Music-Boy 1100: 29 x 18 x 8 cm
Yacht-Boy 1100: 20 x 24 x 7 cm

Gewicht ca.:
(ohne Batterien)
Prima-Boy und City-Boy: 1,35 kg
Music-Boy und Yacht-Boy: 1,75 kg

Zubehör:
Seite 121

Datenspiegel:
Seite 151

Grundig Music-Boy® 1100

Ein echtes Kraftpaket im zeitlos-klassischen Querformat. 4 Wellenbereiche bringen große Programmauswahl, der volle Klang bereitet echten Musik-Genuß. Auch der Bedienungskomfort kann sich sehen lassen: Kombiniertes Instrument für Abstimmanzeige und Batteriekontrolle, 120-Minuten-Timer zum automatischen Ein-/Ausschalten.

Die Kurzinformation:

Music-Boy und Yacht-Boy
- 4 Wellenbereiche
- Abstimmanzeige mit Batteriekontrolle kombiniert
- 120-Minuten-Timer
- Klangwaage
- 3,5 Watt Ausgangsleistung

Grundig Yacht-Boy® 1100

Hochleistungs-Reisesuper mit 4 Wellenbereichen. Er hat enorme Ausgangsleistung und tollen Klang. Sein Bedienkomfort erfüllt hohe Ansprüche: Kombiniertes Instrument für Abstimmanzeige und Batteriekontrolle. Und der praktische 120-Minuten-Timer zum automatischen Ein-/ Ausschalten.

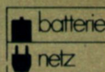


Yacht-Boy 1100



Musik-Boy 1100





Wichtige technische Merkmale:

Concert-Boy 1100
- □ 5 Wellenbereiche: U, K 1 (49-m-Band), K 2 (16,5 . . . 49 m), M, L
- □ Automatische UKW-Scharfabstimmung (AFC)
- □ 3 Watt Ausgangsleistung
- □ Abstimmknopf mit Fingermulde für Quicktuning (Senderschnellwahl), 3 leichtgleitende Flachbahnregler für Lautstärke, Bässe und Höhen
- □ Anschlüsse für Klein-/Kopfhörer/Außenlautsprecher, Plattenspieler/Tonbandgerät, UKW-Außendipol
- □ Integriertes Netzteil – ohne Umschalten von 230 bis 110 V~
- □ Gehäuse schwarz
- □ Maße ca. 40 x 22 x 9 cm
- □ Gewicht ca. 3,2 kg (ohne Batterien)

Zubehör Seite 121

Datenspiegel Seite 151

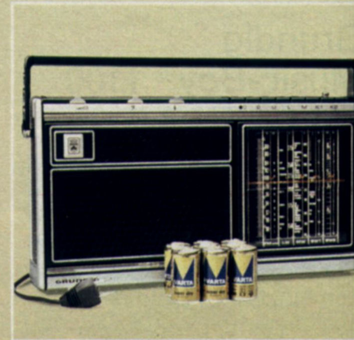
Wichtige technische Merkmale:

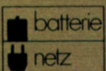
Concert-Boy Luxus 1500
- □ 5 Wellenbereiche: U, K 1 (49-m-Band), K 2 (16,5 . . . 49 m), M, L
- □ Automatische UKW-Scharfabstimmung (AFC)
- □ 3,5 Watt Ausgangsleistung
- □ Griffige Abstimmwalze, erhöhte Tasten mit Fingermulden, 3 leichtgleitende Flachbahnregler für Lautstärke sowie zum getrennten Einstellen von Bässen und Höhen,

Grundig Concert-Boy® 1100

Ein Hochleistungs-Reisesuper im aktuellen Design. Von seinen 5 Wellenbereichen prädestinieren ihn vor allem die beiden Bereiche K 1 und K 2 für den Fernempfang. Denn sie bieten viele Möglichkeiten, auch weit entfernte Stationen heranzuholen. Da macht die Kurzwellenjagd so richtig Spaß! Seine hohe Ausgangsleistung und der große Superphon-Lautsprecher verleihen ihm einen kraftvollen Klang.

Die Kurzinformation:
- ■ 5 Wellenbereiche
- ■ Automatische UKW-Scharfabstimmung (AFC)
- ■ 3 getrennte Regler für Bässe, Höhen und Lautstärke
- ■ 3 Watt Ausgangsleistung





- attraktive Frontskala mit Transparent-Zeiger
- Schwenkbarer Rallye-Griff
- Anschlüsse für Klein-/Kopfhörer/Außenlautsprecher, Plattenspieler/Tonbandgerät, UKW-Außendipol
- Integriertes Netzteil – ohne Umschalten von 230 bis 110 V~
- Automatische Netz-/Batterie-Umschaltung
- Gehäuse schwarz
- Maße ca. 37 x 23 x 9 cm
- Gewicht ca. 2,9 kg (ohne Batterien)

Empfangsleistung, Komfort und Klang sind Spitzenklasse!

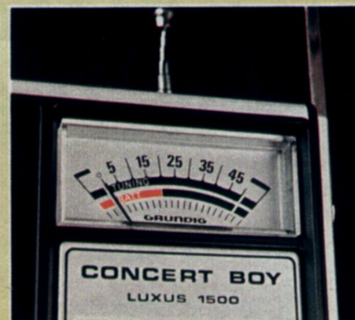
Grundig Concert-Boy® Luxus 1500

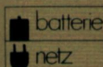
Seine hervorragenden Empfangseigenschaften und sein brillanter Klang lassen vergessen, daß dieser 5-Bereicher „nur" ein Kofferradio ist. Also eher ein „Heimempfänger mit Griff"!

Auch seine reichhaltige Ausstattung und sein exklusiver Bedienungskomfort werden Sie überraschen. Weil der Concert-Boy Luxus darin mehr bietet, als Sie von anderen Reisesupern dieser Klasse gewohnt sind. Beispielsweise kombinierte Abstimmanzeige/Batteriekontrolle, 120-Minuten-Timer, Anschluß für UKW-Außendipol, 2 Kurzwellenbereiche für die Kurzwellenjagd . . .

Die Kurzinformation:

- 5 Wellenbereiche
- Abstimmanzeige mit Batteriekontrolle kombiniert
- Automatische UKW-Scharfabstimmung (AFC)
- 3 Flachbahnregler für Bässe, Höhen und Lautstärke
- 120-Minuten-Timer
- 3,5 Watt Ausgangsleistung





Wichtige technische Merkmale:

UKW-Teil
- □ Getrenntes FM-Teil mit separater Abstimmung
- □ Schaltbare UKW-Scharfabstimmung (AFC)
- □ 2 Superphon-Lautsprecher (Tief-/Mittelton-System, schaltbarer Hochtöner)
- □ Silizium-Endstufe mit 7 Watt Ausgangsleistung
- □ Getrennte Drehregler für Bässe und Höhen sowie für Lautstärke

Kurzwellenteil
- □ Echter Doppelsuper mit höchster Spiegelfrequenz-Sicherheit
- □ Außergewöhnliche Linearität und hohe Eichgenauigkeit bei K 3 . . . K 10
- □ Trimmer für Außen- und Autoantenne bei K 3 . . . K 10
- □ Keramikfilter bei AM für enorme Trennschärfe
- □ Bandbreiten-Umschaltung (ca. 2,4 und ca. 5,3 KHz), gekoppelt mit schaltbarem Interferenzfilter
- □ Lückenloser Bereich von 187 bis 10 m
- □ Unterteilte Bereiche K 1 (187 . . . 85 m), K 2 (90 . . . 58 m)
- □ Trommeltuner mit 8 vorgespreizten, überlappenden Teilbereichen für alle Wellenlängen von 60 bis 10 m
- □ In jedem Teilbereich zusätzlich ein über die gesamte Skalenlänge spreizbares Rundfunkband durch Tandem-Dreifach-Drehko

Phantastische Spreizung

K 3: 60 . . . 45 m (5,0 . . . 6,65 MHz)
+ 49-m-Band (5,91 . . . 6,28 MHz)
K 4: 45,5 . . . 36 m (6,6 . . . 8,4 MHz)
+ 41- u. 40-m-Band (6,99 . . . 7,32 MHz)
K 5: 36 . . . 28,5 m (8,2 . . . 10,55 MHz)
+ 31-m-Band (9,4 . . . 9,9 MHz)
K 6: 28,5 . . . 23 m (10,5 . . . 13,2 MHz)
+ 25-m-Band (11,6 . . . 12,1 MHz)
K 7: 23,5 . . . 18,5 m (12,9 . . . 16,3 MHz)
+ 19-m-Band (15,0 . . . 15,7 MHz)

Der Weltempfänger mit dem günst Preis-/Leistungsverhältnis!

Satellit® 2100

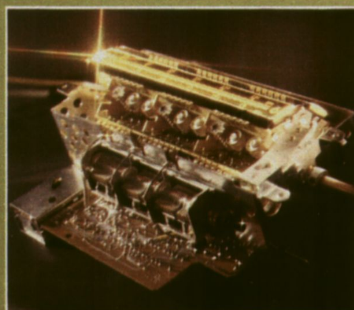
Diesen echten Doppel-Super zeichnen Merkmale aus, die man sonst nur bei weitaus teureren professionellen Geräten erwartet: Die technische Konzeption, die exzellenten Empfangseigenschaften speziell auf Kurzwelle, die Bandspreizung, die Trennschärfe, die Spiegelfrequenz-Selektion – kurzum das gesamte Leistungs-Niveau. Beispielhaft sind u. a. 21 Wellenbereiche: Außer UKW, MW und LW hat er sage und schreibe 18 x KW. Das sind optimale Voraussetzungen, um Stationen aus den entferntesten Ländern der Erde heranzuholen. Kein Wunder also, daß der Name Satellit bei Kurzwellenjägern Weltruf genießt!
Darum ist der Satellit 2100 auch das ideale Gerät für alle vielseitig Interessierten. Für Menschen, die aus Berufsgründen auf schnellstmögliche Informationen angewiesen sind. Oder deren Hobby die Kontakte mit allen Erdteilen bedingt: etwa Manager, Journalisten, DXer, Skipper, Expeditionsteilnehmer.

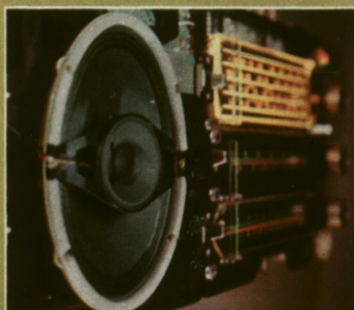
Brillanter UKW-Empfang
Der Satellit 2100 ist mehr als ein äußerst leistungsfähiger Fernempfänger für Kurzwellenexperten. Er begeistert auch alle, die an Wiedergabequalität und Klangtreue besondere Ansprüche stellen. Weil er den Hörvergleich auch mit vielen größeren Heimgeräten nicht zu scheuen braucht.
Dafür bürgen das getrennte FM-Teil mit separater Abstimmung, die schaltbare UKW-Scharfabstimmung, die 7 Watt Ausgangsleistung, die zwei Superphon-Lautsprecher und last not least die getrennten Drehregler für Bässe und Höhen sowie für Lautstärke!

Die Kurzinformation:
- ■ 21 Wellenbereiche: Außer UKW, MW und LW allein 18 x KW
- ■ Echter Doppelsuper mit KW-Trommeltuner
- ■ Abstimmanzeige mit Batterie-/Accu-Anzeige kombiniert
- ■ Anschluß für SSB-Zusatz 2000 *
- ■ 2 Superphon-Lautsprecher
- ■ 7 Watt Ausgangsleistung






1. Ein hervorstechendes Merkmal: Der KW-Trommeltuner


2. Die 2 Superphon-Lautsprecher, Hochtöner abschaltbar


3. Als Zubehör lieferbar: Die Schutztasche 805 A aus schwarzem, genarbtem Kunstleder

K 8: 19 . . . 15,5 m (15,8 . . .19,8 MHz)
+ 16-m-Band (17,4 . . . 18,1 MHz)
K 9: 16,5 . . .13 m (18,35 . . . 23,5 MHz)
+ 13- u. 15-m-Band
(20,9 . . . 21,9 MHz)
K 10: 13 . . . 10 m (23,4 . . . 30,0 MHz)
+ 11-m-Band (25,4 . . . 26,5 MHz)

Anschlußmöglichkeiten:
Für Außen- und Auto-Antenne, Erde, FM-Dipol, TA/TB, Außenlautsprecher, Klein-/Kopfhörer, SSB-Zusatz, Netzkabel und externe Speisespannung (10 . . . 16 V=) mit Batterie-/Netzumschaltung

Einseitenband-Empfang
ist möglich durch den als Zubehör erhältlichen SSB-Zusatz 2000 *

Der Satellit 2100 ist als Funkempfänger mit begrenztem Anwendungsbereich zum Einsatz auf deutschen Schiffen zugelassen (FTZ C 46 050). *

* Zum Abhören solcher Sendungen sind innerhalb der Bundesrepublik Deutschland die postalischen Vorschriften zu beachten.

Batterie-/Accu-/Netzbetrieb
Das integrierte Netzteil – von 220/240 auf 110/127 V~ umschaltbar – ist zugleich Ladeautomatic für den als Zubehör erhältlichen dryfit-Accu 476. (Dieser wird auch bei externer Spannungsversorgung – z. B. über 12-Volt-Autobatterie – automatisch geladen.) Bei Batteriebetrieb sind 6 Monozellen erforderlich.

Gehäuse: graphit

Maße ca.: 46 x 27 x 12 cm

Gewicht ca.:
6,3 kg (ohne Batterien)

Zubehör Seite 121

Datenspiegel Seite 151

gen



Wichtige technische Merkmale Satellit 3000 und 3400 Professional:

UKW-Teil
- ☐ Getrenntes FM-Teil mit separater Abstimmung
- ☐ 6 UKW-Programmtasten, jede durch eigenen Abstimmregler leicht zu programmieren
- ☐ Schaltbare UKW-Scharfabstimmung (AFC)
- ☐ 2 Superphon-Lautsprecher – jeweils mit verstärktem Magnet (Tief-/Mittelton-System, Hochtöner schaltbar)
- ☐ 7,5 Watt Ausgangsleistung
- ☐ Getrennte Drehregler für Bässe und Höhen sowie für Lautstärke

Kurzwellen-Teil
- ☐ Echter Doppelsuper mit höchster Spiegelfrequenz-Sicherheit
- ☐ KW-Trommeltuner mit Quarzfilter für die 1. Zwischenfrequenz (ZF), Keramikschwinger für die 2. ZF
- ☐ Trimmer für Außen- und Autoantenne bei K 3 . . . K 10
- ☐ Keramikfilter bei AM für enorme Trennschärfe
- ☐ 3stufige Bandbreiten-Umschaltung, gekoppelt mit schaltbarem Interferenzfilter
- ☐ Abgestimmte Vorstufe für alle Bereiche
- ☐ Lückenloser Bereich von 187 bis 10 m
- ☐ Unterteilte Bereiche K 1 (187...85 m), K 2 (90...58 m)
- ☐ Trommeltuner mit 8 vorgespreizten, überlappenden Teilbereichen für alle Wellenlängen von 60 bis 10 m
- ☐ In jedem Teilbereich zusätzlich ein über die gesamte Skalenlänge spreizbares Rundfunkband durch Tandem-Dreifach-Drehko

Phantastische Spreizung

K 3: 60 . . . 45 m (5,0 . . . 6,65 MHz)
+ 49-m-Band (5,91 . . . 6,28 MHz)
K 4: 45,5 . . . 36 m (6,6 . . . 8,4 MHz)
+ 41- u. 40-m-Band (6,99 . . . 7,32 MHz)
K 5: 36 . . .28,5 m (8,2 . . .10,55 MHz)
+ 31-m-Band (9,4 . . .9,9 MHz)
K 6: 28,5 . . . 23 m (10,5 . . .13,2 MHz)
+ 25-m-Band (11,6 . . . 12,1 MHz)
K 7: 23,5 . . . 18,5 m (12,9 . . .16,3 MHz)
+ 19-m-Band (15,0 . . . 15,7 MHz)
K 8: 19 . . . 15,5 m (15,8 . . . 19,8 MHz)
+ 16-m-Band (17,4 . . . 18,1 MHz)

Wenn Sie die ganze Welt
kommen Sie an einem Grundig Sa

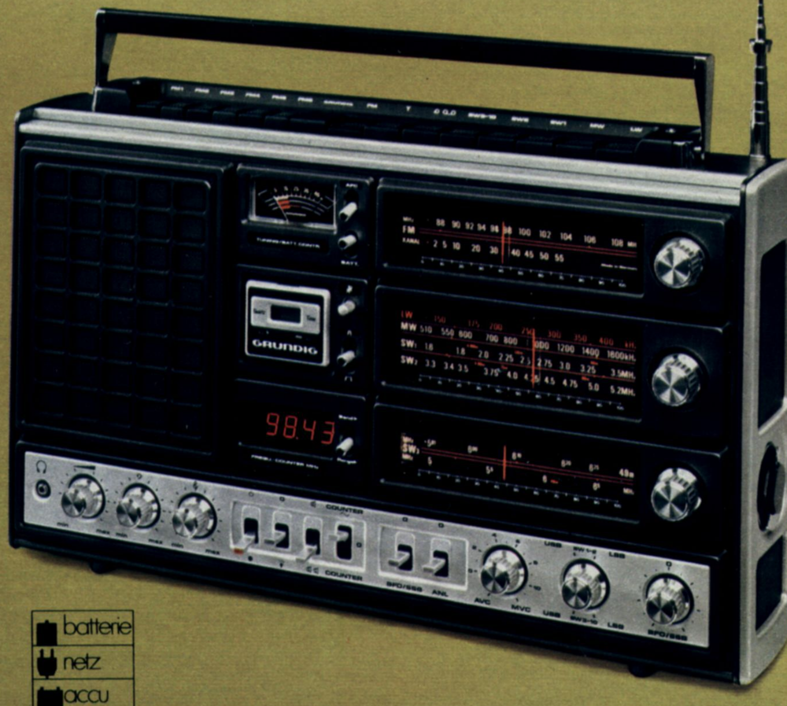
Satellit® 3000 Satellit® 3400 Professional

Von jeher ist der Name Satellit der Inbegriff für Spitzen-Weltempfänger höchster Präzision mit überragendem Leistungs-Niveau.
Doch das war unseren Ingenieuren nicht genug. Denn Weltruf spornt an. Das Resultat: Satellit 3000 und 3400 Professional. Musterbeispiele modernster Gesamt-Konzeption. Mit raffiniertester Ausstattung und richtungweisendem Komfort – ob im AM- oder FM-Teil. Wie folgende Beispiele zeigen . . .
Digital-Frequenz-Anzeige für alle Bereiche, d. h. immer exakte Abstimmkontrolle! Mit der 7-Segment-Leuchtdioden-Anzeige (LED) können Sie z. B. nach Sendertabelle präzis einstellen und die jeweilige Empfangs-Frequenz direkt in MHz ablesen. Auf allen Bereichen! Übrigens eine wichtige Hilfe zum Wiederauffinden bestimmter Sender bei der KW-Jagd. Der Anzeige-Baustein (5stellig) ist mit Quarz-Oszillator und ICs für Frequenz-Teiler und -Zähler bestückt.
Feldstärke-Anzeige für alle Bereiche
Wichtig z. B. für die Empfangsbestätigung, zur Beurteilung der Feldstärke und zur optimalen Sendereinstellung. Das Instrument dient außerdem zur Batterie- und Accu-Kontrolle.

Eingebautes SSB-Teil bietet die Möglichkeit zum Empfang von Einseitenband- (SSB) und unmodulierten Telegrafie-Sendern.* Ohne Zusatzaggregate! Die HF-Verstärkung des Empfängers kann automatisch (AVC) oder manuell (MVC) erfolgen. Ferner ist das obere bzw. untere Seitenband schaltbar.
Schaltbarer Störbegrenzer (ANL) zur Empfangsverbesserung bei atmosphärischen Störungen.

Die Kurzinformation:

Satellit 3000/3400
- ■ 21 Wellenbereiche: Außer UKW, MW und LW allein 18 x KW
- ■ Echter Doppelsuper mit KW-Trommeltuner
- ■ Quarzfilter für 1. ZF
- ■ Digital-Frequenz-Anzeige. Genauigkeit: FM ± 10 kHz, AM ± 1 kHz
- ■ Feldstärke-Anzeige-Instrument
- ■ Eingebautes SSB-Teil
- ■ UKW mit 6 Programmtasten
- ■ Herausnehmbare 24-Stunden-Quarzuhr mit LCD-Anzeige





Der Satellit 3000 ist als Funkempfänger mit begrenztem Anwendungsbereich zum Einsatz auf deutschen Schiffen zugelassen (FTZ C 46 060). *

* Siehe Seite 127.





K 9: 16,5 . . . 13 m (18,35 . . .23,5 MHz)
+ 13- u. 15-m-Band
(20,9 . . . 21,9 MHz)
K 10: 13 . . . 10 m (23,4 . . . 30,0 MHz)
+ 11-m-Band (25,4 . . .26,5 MHz)

Anschlußmöglichkeiten
Für Außen- und Auto-Antenne, Erde, FM-Dipol, TA/TB, Verstärkeranlage, Außenlautsprecher, Klein-/Kopfhörer, Netzkabel und externe Speisespannung (10 . . . 16 V=) mit Batterie-/Netzumschaltung

Batterie-/Accu-/Netzbetrieb
Das integrierte Netzteil – von 220/240 auf 110/127 V~ umschaltbar – ist zugleich Lade-Automatic für den als Zubehör erhältlichen dryfit-Accu 476. (Dieser wird auch bei externer Spannungsversorgung – z. B. über 12-Volt-Autobatterie – automatisch geladen.) Bei Batteriebetrieb sind 6 Monozellen erforderlich.

Gehäuse:
Satellit 3000: graphit
Satellit 3400: schwarz profi

Maße ca.: (ohne Batterien)
Satellit 3000: 50 x 32 x 13 cm
Satellit 3400: 52 x 30 x 14 cm

Gewicht ca.:
Beide Modelle 8,9 kg (ohne Batterien)

Zubehör Seite 121

Datenspiegel Seite 151

empfangen wollen,
ellit nicht vorbei!



Wir liefern ab Oktober 1978

Wichtige technische Merkmale der Electronic-Uhr:

24-Stunden-Zeitanzeige
Ziffer für Ziffer läßt sich die elektronische 24-Stunden-Digitaluhr schrittweise durch Tastendruck sekundengenau einstellen. Versehentliches Verstellen der eingegebenen Daten ist unmöglich.

Datumsanzeige für 4 Jahre
Einmal eingestellt muß das Datum nur jeweils am 29. Februar eines Schaltjahres um einen Tag korrigiert werden.

24-Stunden-Weckzeitanzeige
Für wahlweises Wecken – minutengenau. Bei Uhrenradios mit Musik oder Wecken mit Musik und anschließendem Weckton, wobei dieser – unabhängig von der Musik – in der Lautstärke gleichbleibend ist. Nachwecken in 10-Minuten-Abständen möglich.

Selbst Netzausfall wird überbrückt
Eine 9-Volt-„Stützbatterie" hält die Uhren-Electronic in Gang und sichert die eingespeicherten Daten. Die Blinkanzeige (Sekundenpunkt) signalisiert: Stützbatterie in Funktion.

Batterie-Abschaltautomatic
Durch Tastendruck kann die Batterie jederzeit abgeschaltet werden. Wichtig bei längeren Betriebspausen, z. B. wenn Sie auf Reisen gehen. Sollte das Abschalten einmal vergessen werden, so wird die entladene Batterie automatisch abgeschaltet und dadurch Auslaufsicherheit gewährleistet.

Automatische Helligkeitsregelung
der vierstelligen Segmentziffern durch Fotowiderstand in Abhängigkeit von der Raumhelligkeit. Tagsüber heller und nachts dunkler. Auch der empfindlichste Schlaf wird nicht gestört. Die Grundhelligkeit kann individuell und stufenlos eingestellt werden.

Einschlafzeit-Automatic
(außer EC 10)
bis zu 2 Std. 50 Min. – mit Anzeige, in Sprüngen von 10 Min. – programmierbar. Das bedeutet: Das Gerät schaltet sich zum vorprogrammierten Zeitpunkt selbständig ab. Oder es wird durch die Pausentaste manuell abgeschaltet.

Diese Electronic-Digitaluhr mit 7 Segment-Leuchtdioden-Anzeigen ist absolut lautlos. Zur Weckzeit ertön ein angenehm klingendes Alarmsignal das bei der EC 10 in einem Zweiton-Rhythmus der Sekundenanzeige moduliert ist.

Die perfekte Electronic-Uhr. Allein.

sono-clock® 500

Digital-Uhrenradio

Vorzugsmodell für alle Liebhaber des funktionellen „Trommel"-Designs. Ein platzsparendes Uhrenradio, das durch seine hochstehende Bauweise bequemen Einblick gewährt. Schreibtisch, Sideboard oder Nachttisch bieten sich geradezu an als idealer Standplatz. Die seitliche Lautsprecher-Abstrahlung erzielt einen verblüffend brillanten Klangeindruck.

Die Kurzinformation:
sono-clock 500

- Uhrenmodul in IC-Technik
- Datumsanzeige für 4 Jahre
- 6 UKW-Programmtasten
- 3,5 Watt Ausgangsleistung
- Modernste IC-Technik
- Keramikschwinger für beste Trennschärfe



Uhrenmodul in IC-Technik wie EC 10

electronic-clock EC 10 Digitaluhr

Abbildung unten links

Diese elegante Tisch-Weckeruhr mit Datumsanzeige – ohne Radio – ist besonders beliebt. Mit ihrem zeitlos schönen Design paßt sie genausogut in jedes Wohn- und Schlafzimmer wie auch in jede Anwalts- und Arztpraxis. Hervorragendes Merkmal ist die ausgeklügelte Electronic.

Die Kurzinformation
der Electronic-Uhr

für EC 10 und alle sono-clocks:

- 24-Stunden-Zeitanzeige
- Datumsanzeige für 4 Jahre
- 24-Stunden-Weckzeitanzeige
- Weckbereitschafts-Anzeige
- Automatische Helligkeitsregelung
- Netzausfallüberbrückung
- Batterie-Funktionsanzeige
- Batterie-Abschaltautomatic
- Alle Funktionen durch Tastendruck programmierbar



EC 10



sono-clock 500

Wichtige technische Merkmale
Rundfunkteil sono-clock 500

- 6 UKW-Programmtasten mit Kleinskalen
- UKW-Empfangsteil mit Kapazitätsdioden-Abstimmung
- Modernste IC-Technik im Zwischenfrequenz-Verstärker, in der eisenlosen Endstufe und zum Stabilisieren der Abstimmspannung
- Getrennte Eingänge für Hoch- und Wurfantenne
- Keramikschwinger für beste Trennschärfe
- Leichtgängige Regler für Lautstärke und Klangwaage
- 3,5 Watt Ausgangsleistung und klangstarker Lautsprecher
- Anschluß für Kleinhörer
- Netzbetrieb 220 V ~

Wichtige technische Merkmale
Rundfunkteil sono-clock 550

- 7 UKW-Programm-Sensoren mit Leuchtdioden-Anzeige (LED)
- Abstimmhilfe jeweils durch Zeigermarkierung
- U1-Primärprogramm-Schalter für bevorzugten Wunschsender nach dem Einschalten
- Empfangsteil mit Kapazitätsdioden-Abstimmung
- Modernste IC-Technik im Zwischenfrequenz-Verstärker, in der eisenlosen Endstufe zum Stabilisieren der Abstimmspannung und für die Sensor-Bedienung
- Getrennte Eingänge für Hoch- und Wurfantenne
- Keramikschwinger sorgen für beste Trennschärfe
- Leichtgängige Drehregler für Lautstärke und Klangwaage
- Alarmton über Gerätelautsprecher, unabhängig von der Lautstärkeeinstellung
- 3 Watt Ausgangsleistung und ein klangstarker Superphon-Lautsprecher sorgen für ausgezeichnete Klangqualität
- Anschluß für Kleinhörer (eingebauter Lautsprecher wird bei Kleinhörerbetrieb abgeschaltet)
- Netzbetrieb 220 V ~

Maße: EC 10 ca. 17 x 10 x 10 cm
sono-clock 500 und 550
ca. 17 x 14 x 15 cm

Gehäuse: rot, metallic, gelb oder weiß

Datenspiegel Seite 151

Oder im perfekten Radio.



Kipphebel für Zeit-, Weck- und Datumsanzeige


Der Vorteil des U1-Primärprogramm-Schalters: Einschlafen mit dem einen, Aufwachen mit dem anderen Programm.

sono-clock® 550

Electronic-Uhrenradio mit 7 UKW-Programm-Sensoren. Ein neues Modell im Grundig Programm.

Der besondere Vorteil dieses Modells ist die vollelektronische UKW-Programmwahl über 7 Sensoren mit Leuchtdiodenanzeige. Berühren genügt, das Programm ist gewählt. Völlig geräuschlos und ohne mechanischen Verschleiß.

Die Kurzinformation:
sono-clock 550

- Uhrenmodul in IC-Technik
- Datumsanzeige für 4 Jahre
- 7 Programm-Sensoren
- 3 Watt Ausgangsleistung
- U1-Primärprogramm-Schalter für bevorzugten Wunschsender

Eine Besonderheit dieses Uhrenradios ist der Hausantennenanschluß





sono-clock 550

Wichtige technische Merkmale der Electronic-Uhr der sono-clocks 150/250/350

24-Stunden-Zeitanzeige
Ziffer für Ziffer läßt sich die elektronische 24-Stunden-Digitaluhr schrittweise durch Tastendruck sekundengenau einstellen.

Datumsanzeige für 4 Jahre
Einmal eingestellt, muß das Datum nur jeweils am 29. Februar eines Schaltjahres um einen Tag korrigiert werden.

24-Stunden-Weckzeitanzeige
Für wahlweises Wecken – minutengenau – mit Musik. Oder Wecken mit Musik und anschließendem Weckton, wobei dieser – unabhängig von der Musik – in der Lautstärke gleichbleibend ist. Nachwecken in 10-Minuten-Abständen ist möglich.

Selbst Netzausfall wird überbrückt
Eine 9-Volt-„Stützbatterie" hält die Uhren-electronic in Gang und sichert die eingespeicherten Daten. Die Blinkanzeige (Sekundenpunkt) signalisiert: Stützbatterie in Funktion.

Batterie-Abschaltautomatic
Durch Tastendruck kann die Batterie jederzeit abgeschaltet werden. Wichtig bei längeren Betriebspausen, z. B. wenn Sie auf Reisen gehen. Sollte das Abschalten einmal vergessen werden, so wird die entladene Batterie automatisch abgeschaltet und dadurch Auslaufsicherheit gewährleistet.

Automatische Helligkeitsregelung
der vierstelligen Segmentziffern durch Fotowiderstand in Abhängigkeit von der Raumhelligkeit. Tagsüber heller und nachts dunkler. Auch der empfindlichste Schlaf wird nicht gestört. Die Grundhelligkeit kann individuell und stufenlos eingestellt werden.

Einschlafzeit-Automatic
bis zu 2 Std. 50 Min. – mit Anzeige, in Sprüngen von 10 Min. – programmierbar. Das bedeutet: Das Gerät schaltet sich zum vorprogrammierten Zeitpunkt selbständig ab. Oder es wird durch die Pausentaste manuell abgeschaltet.

Wichtige technische Merkmale der Rundfunkgeräte:

sono-clock 150
- ☐ 7 UKW-Programm-Sensoren mit Leuchtdioden-Anzeige (LED)
- ☐ Abstimmhilfe jeweils durch Zeigermarkierung
- ☐ U1-Primärprogramm-Schalter für bevorzugten Wunschsender nach dem Einschalten
- ☐ Empfangsteil mit Kapazitätsdioden-Abstimmung
- ☐ Modernste IC-Technik im Zwischenfrequenz-Verstärker, in der eisenlosen Endstufe, zum Stabilisieren der Abstimmspannung und für die Sensor-Bedienung

Die bewährten sono-clocks mit der

Mit UKW sono-clock® 150
Electronic-Uhrenradio mit 7 UKW-Programm-Sensoren

Der besondere Vorteil dieses Modells ist die vollelektronische UKW-Programmwahl über 7 Sensoren mit Leuchtdiodenanzeige. Berühren genügt, das Programm ist gewählt. Völlig geräuschlos, ohne mechanischen Verschleiß.

Die Kurzinformation:
- Electronic-Uhr für Zeit, Datum und Wecken (siehe oben)
- 7 UKW-Programm-Sensoren
- 3 Watt Ausgangsleistung
- U1-Primärprogramm-Schalter

Mit UKW und MW sono-clock® 250
Electronic-Uhrenradio mit Programm-Sensoren für UKW und Mittelwelle

Über Sensoren mit Leuchtdioden-Anzeige lassen sich 5 UKW- und 2 Mittelwellen-Sender fest einstellen. Berühren genügt, das Programm ist gewählt. Völlig geräuschlos und ohne mechanischen Verschleiß.

Die Kurzinformation:
- Electronic-Uhr für Zeit, Datum und Wecken (siehe oben links)
- 5 UKW- und 2 MW-Programm-Sensoren
- 3 Watt Ausgangsleistung
- U1-Primärprogramm-Schalter


U1-Primärprogramm-Schalter der sono-clocks 150 und 250


Die bewährten sono-clocks mit der perfekten Elektronic-Uhr.



sono-clock 150

Gemeinsame Merkmale der sono-clocks 150/250/350

sono-clock 250
- 7 Programm-Sensoren mit Leuchtdioden-Anzeige (LED) für 5 x UKW, 2 x MW
- Abstimmhilfe jeweils durch Zeigermarkierung
- U1-Primärprogramm-Schalter für bevorzugten Wunschsender nach dem Einschalten
- AM- und FM-Empfangsteil mit Kapazitätsdioden-Abstimmung
- Ferritantenne für Mittelwelle
- Modernste IC-Technik im AM-Teil, im FM-Zwischenfrequenz-Verstärker, in der eisenlosen Endstufe, zum Stabilisieren der Abstimmspannung und für die Sensor-Bedienung

sono-clock 350
- U, M, L mit Flutlichtskala und beleuchteter Bereichsanzeige
- Modernste IC-Technik im AM-Teil, FM-Zwischenfrequenz-Verstärker und in der eisenlosen Endstufe
- Ferritantenne für Mittel- und Langwelle

Gemeinsame Merkmale der sono-clocks 150/250/350
- Getrennte Eingänge für Hoch- und Wurfantenne
- Keramikschwinger für beste Trennschärfe
- Leichtgängige Flachbahnregler für Lautstärke und Klangwaage
- Alarmton über Geräte-Lautsprecher, unabhängig von der Lautstärkeeinstellung
- Endstufe mit 3 Watt Ausgangsleistung und klangstarker Superphon-Lautsprecher
- Anschluß für Kleinhörer (eingebauter Lautsprecher wird bei Kleinhörerbetrieb abgeschaltet)
- Netzbetrieb 220 V

Maße ca.: 29 x 10 x 19 cm

Gehäuse: rot, metallic, gelb oder weiß

Datenspiegel Seite 151

perfekten Electronic-Uhr.

Mit UKW, MW und LW sono-clock® 350

Electronic-Uhrenradio für UKW, MW und LW

Musik, Unterhaltung und Information auf den 3 Wellenbereichen UKW, MW und LW – das ist der besondere Vorteil dieses Modells. Ausführliche Daten siehe oben.

Die Kurzinformation:
- Electronic-Uhr für Zeit, Datum und Wecken (siehe Seite 132 oben)
- 3 Bereiche: U, M und L
- Große Flutlicht-Skala
- 3 Watt Ausgangsleistung



sono-clock 350

sono-clock 250

Hand aufs Herz – gefällt Ihnen jetzt noch Ihr „gutes altes Radio“? Diese bewährten Geräte sehen, hören und begeistert sein – das ist eins. Die attraktiven Gehäuse treffen haargenau den Zeitgeschmack und fügen sich dezent und harmonisch in jeden Wohnraum ein. Die Preise sind günstig. Fragen Sie am besten gleich bei Ihrem Fachhändler nach.

Dank einer regen Nachfrage stellen wir unsere Geräte in großen Serien her. Das hat viele Vorteile. Die besten Bauteile der Welt sind uns gerade gut genug. Die modernsten Methoden in Entwicklung und Fertigung erlauben uns, Kosten zu sparen und so die Preise niedrig zu halten. Testergebnisse zeigen, daß das der richtige Weg ist.

RF 420

Musik für Ihre Ohren. Ein Gerät mit optimalem Bedienkomfort in solider Qualität zu einem Preis, bei dem man nicht lange überlegen muß.
Dominierendes Merkmal dieses schicken Softline-Gehäuses ist die vorgezogene, gewölbte Skalenabdeckung. Der Klang ist brillant und wunderbar durchsichtig.

RF 440

Gerade an ungewöhnlichen Neuheiten zeigt sich am besten, was unser Großunternehmen zu leisten vermag. Zum Beispiel an diesem schicken Modell in Hochform, das trotz kleinstmöglicher Standfläche einen relativ großen Lautsprecher mit enormem Klangvolumen besitzt.

Millionenfach bewährte Rundfunk-Qualität. Nutzen Sie den Preisvorteil der Großserie.

Die Kurzinformation:

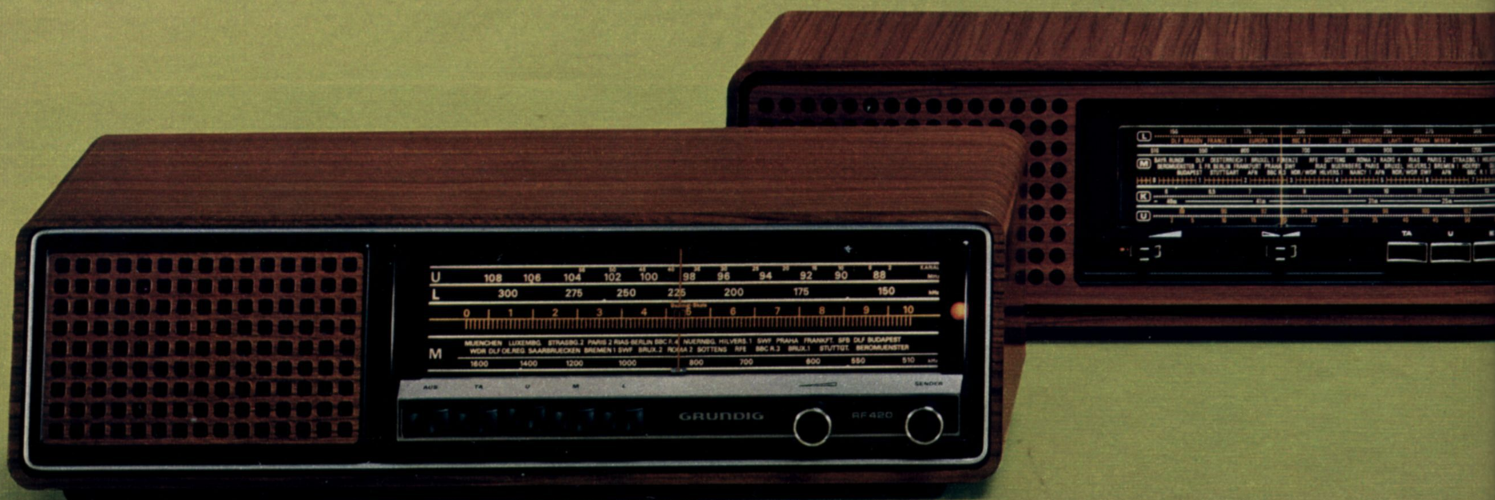
RF 420 und RF 440
- Modernste IC- und Transistortechnik
- 4 Watt Ausgangsleistung
- 3 Bereiche: UKW, Mittel- und Langwelle
- Eingebaute UKW- und Ferritantenne
- Anschluß für Tonbandgerät oder Plattenspieler



RF 440 in Metallic.



RF 440



RF 420

RF 511

Ein hochwertiges, leistungsstarkes Rundfunkgerät mit vielen Vorteilen. Ein echtes Erfolgsmodell in unserem Programm. Eine Anschaffung, die jedem leichtfällt.
In einem Test der Stiftung Warentest erhielt dieses Gerät das Qualitätsurteil „Gut bei sehr gutem Klangeindruck".

RF 611

Elegantes Holzgehäuse und großdimensionierter Superphon-Lautsprecher kennzeichnen die Spitzenqualität dieses Gerätes. Das Modell ist baugleich mit dem RF 511.

Die Kurzinformation:

RF 511 und RF 611

- Modernste Technik, z. B. mit 2 integrierten Schaltkreisen
- 4 Watt Ausgangsleistung
- U, K, M und L
- Eingebaute UKW- und Ferritantenne
- Flachbahnregler für Lautstärke und Klang
- Anschlüsse: TA/TB und Außenlautsprecher

RF 711

Schönheit und Eleganz dieses Rundfunkgerätes werden entscheidend durch das gediegene Holzgehäuse geprägt. Das Gerät schließt alle technischen Eigenschaften des Grundig RF 611 ein und bietet zusätzlich die elektronische Senderspeicherung mit 6 UKW-Programmtasten. Das Qualitätsurteil der Stiftung Warentest: „Gut bei sehr gutem Klangeindruck."

Die Kurzinformation:

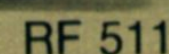
- Modernste Technik, z. B. mit 3 integrierten Schaltkreisen
- 6 UKW-Programmtasten
- 4 Watt Ausgangsleistung
- UKW, KW, MW und LW
- Eingebaute UKW- und Ferritantenne
- Flachbahnregler für Lautstärke und Klang
- Anschlüsse: TA/TB und Außenlautsprecher

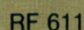
Maße:
RF 420 ca. 52 x 15 x 17 cm
RF 440 ca. 34 x 26 x 17 cm
RF 511 ca. 60 x 13 x 16 cm
RF 611 ca. 63 x 16 x 16 cm
RF 711 ca. 63 x 16 x 16 cm

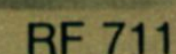
Gehäuse
nußbaumfarben,
RF 440 zusätzlich metallic.

Datenspiegel Seite 151

RF 711 mit UKW-Programmtasten


RF 511


RF 611


RF 711

Immer mehr Autofahrer hören auf Grundig.

Und dafür gibt's gute Gründe!

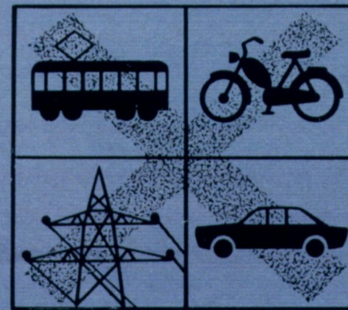
Hoher Qualitätsstandard
Grundig Autoradios werden spielend mit allen Härten des Alltagsbetriebs fertig. Schlechte Straßen machen ihnen genauso wenig aus wie stundenlanger „Dauerlauf" auf langen Strekken oder extrem niedrige bzw. hohe Temperaturen. Dank robuster Konstruktion, hochwertiger Bauelemente und perfekter Technik sind sie die Zuverlässigkeit selbst.

Automatische UKW-Scharfabstimmung (AFC)
Alle Grundig Autoradios haben die neue hochwirksame UKW-Scharfabstimmung (AFC). Sie sorgt für eine exakte Feinabstimmung der von Hand eingestellten Stationen. Und für das im Auto besonders wichtige „Festhalten" empfangswürdiger Sender. Das vermeidet sofortiges Überspringen auf Nachbarstationen bei kurzzeitig schwächerem Empfang des eingestellten Senders (Feldstärkeschwankungen) – also kein häufiges lästiges Nachregulieren!

Verkehrs-Decoder – mehr Sicherheit für Sie!
Der Verkehrs-Decoder leitet Sie auf dem günstigsten Weg um Gefahrenzonen für Nerven, Lack und Blech herum. Verkehrs-Decoder gibt es integriert in Grundig Autoradios und Cassetten-Autoradios. Außerdem als Zusatzgerät für alle Grundig Modelle mit TB-Buchse nach DIN 45 310. Sie sorgen dafür, daß Sie keine Verkehrsmeldung verpassen. Egal, ob Ihr Radio gerade „Sendepause" hat oder Ihre Lieblings-Cassette spielt.

So funktionieren Verkehrs-Decoder:
Sender-Kennung: Eine Kontrollleuchte zeigt an, wenn ein Verkehrs-Sender mit Kennung eingestellt wurde.
Stummschaltung: Sender ohne Kennung können stummgeschaltet werden, so daß nur noch Verkehrs-Sender zu empfangen sind.
Durchsage-Kennung: Die Verkehrsmeldungen kommen automatisch – sowohl bei laufender Cassette als auch bei „stillem" Autoradio.
Bei Durchsage-Kennung werden Sie zusätzlich optisch und akustisch informiert, wenn Sie den Sendebereich verlassen.

Elektronische Stör-Austastung (E. S. A.)
Die **E**lektronische **S**tör-**A**ustastung (E. S. A.) schützt vor lästigen Störungen im UKW-Bereich. Einflüsse vom eigenen Bordnetz, von Fremdfahrzeugen (z. B. Mopeds, Straßenbahn usw.) oder sonstigen Störquellen werden einfach unterdrückt. Vollautomatisch!
Alle Grundig Autoradios bzw. Cassetten-Autoradios haben E. S. A. Wichtigster Nutzen für Sie ist erheblich verringerter Entstör-Aufwand. In vielen Fällen kann die Zusatz-Entstörung sogar ganz entfallen.



Vorteilhafter Eilaustausch
Langlebigkeit und dauerhafte Qualität sind sprichwörtlich für Grundig Autoradios. Falls Ihr Weltklang dennoch einmal ausfallen sollte . . . einfach hin zur nächsten Grundig Servicestation! Dort gibt's im Eilaustausch ein Ersatzgerät – während der Garantiezeit kostenlos, danach zu einem niedrigen Pauschalbetrag!

Platzsparende Kompaktbauweise und DIN 75 500
Kompakte Abmessungen und die zweckmäßige Einblock-Technik erlauben problemlose Montage – auch in kleinen Wagen. Außerdem entsprechen alle Weltklang-Modelle der Norm DIN 75 500.

1 Jahr Garantie
Wie bei der Auto-Industrie gilt auch für unsere Autoradios und Cassetten-Autoradios ein Jahr Garantie (Bundesrepublik Deutschland und West-Berlin). Während dieses Zeitraumes werden defekte Geräte im bekannten Grundig Eilaustausch kostenlos ersetzt.

Mono-Cassetten-Autoradios. 2 Wellenbereiche.



Die Kurzinformation:
- Verkehrs-Decoder für Sender- und Durchsage-Kennung mit Stummschaltung
- 2 Wellenbereiche
- Schneller Vorlauf rastbar

Weltklang WKC 2015 VD

- ☐ Cassettenwiedergabe mono
- ☐ Rastbare Taste für schnellen Vorlauf
- ☐ Switch-off-Automatic: Motorstop und automatische Umschaltung auf Rundfunk am Bandende und bei Bandlaufstörungen
- ☐ Elektronisch geregelter Gleichlauf
- ☐ Wellenbereiche: U, M
- ☐ Verkehrs-Decoder für Sender- und Durchsagekennung mit Stummschaltung
- ☐ Akustischer und optischer Hinweis bei Verlassen des Sendebereichs: Neuen Verkehrs-Sender wählen!
- ☐ Automatische UKW-Scharfabstimmung (AFC)
- ☐ Elektronische Stör-Austastung (E.S.A.)
- ☐ Speziell für Cassetten-Autoradios bzw. Autoradios entwickelte Endstufe mit integriertem Schaltkreis (IC)
- ☐ 3 Bereichstasten, davon 1 Taste für ausschließlichen Empfang von Verkehrssendern
- ☐ Bereitschaftsschaltung für Durchsage-Kennung bei Cassettenbetrieb und bei „stillem" Autoradio
- ☐ Klangwaage
- ☐ 5 Watt Ausgangsleistung bei einem, 7 Watt bei zwei Lautsprechern
- ☐ Anschluß für Automatik- bzw. Elektronik-Antenne

Auch ohne Verkehrs-Decoder als WKC 2015 erhältlich (ohne Abbildung).

Mono-Cassetten-Autoradio. 4 Wellenbereiche.



Die Kurzinformation:

- ■ 4 Wellenbereiche
- ■ Schneller Vor-/Rücklauf rastbar

Weltklang WKC 4010

- □ Cassettenwiedergabe mono
- □ Rastbare Tasten für schnellen Vor- und Rücklauf
- □ Switch-off-Automatic: Motorstop und automatische Umschaltung auf Rundfunk am Bandende und bei Bandlaufstörungen
- □ Elektronisch geregelter Gleichlauf
- □ Selbsttätige Cassettenwiederholung nach Ende des schnellen Rücklaufs
- □ Wellenbereiche: U, K, M, L
- □ Automatische UKW-Scharfabstimmung (AFC)
- □ Elektronische Stör-Austastung (E.S.A.)
- □ 4 Bereichstasten
- □ 2 Klangtasten
- □ 5 Watt Ausgangsleistung bei einem, 7 Watt bei zwei Lautsprechern
- □ Anschlüsse für Automatik- bzw. Elektronik-Antenne und Verkehrs-Decoder VD 4

Stereo-Cassetten-Autoradios mit Zusatz-Komfort.

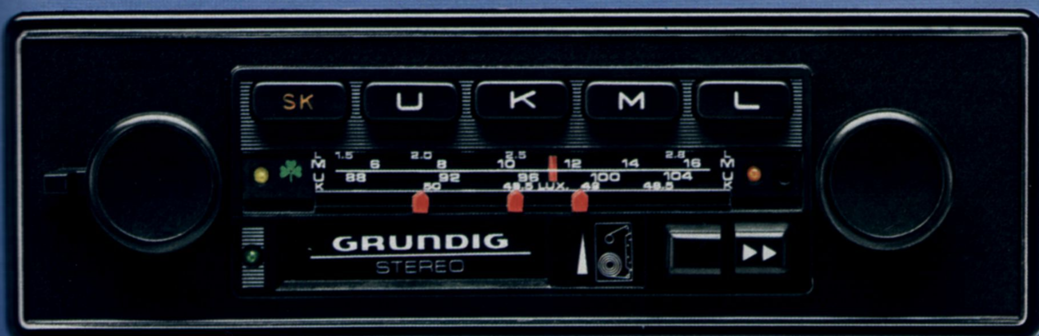


Die Kurzinformation:

- ■ Cassetten-Stereo
- ■ 3 UKW-Stationstasten
- ■ 2 Wellenbereiche
- ■ Schneller Vor-/Rücklauf rastbar

Weltklang WKC 2520 Stereo – 14 Watt

- □ Cassettenwiedergabe stereo
- □ Rastbare Tasten für schnellen Vor- und Rücklauf
- □ Switch-off-Automatic: Motorstop und automatische Umschaltung auf Rundfunk am Bandende und bei Bandlaufstörungen
- □ Elektronisch geregelter Gleichlauf
- □ Selbsttätige Cassettenwiederholung nach Ende des schnellen Rücklaufs
- □ Wellenbereiche: U, M
- □ 3 UKW-Stationstasten
- □ Automatische UKW-Scharfabstimmung (AFC)
- □ Elektronische Stör-Austastung (E.S.A.)
- □ 2 Bereichstasten
- □ 2 Klangtasten
- □ 2 x 5 Watt Ausgangsleistung bei einem, 2 x7 Watt bei zwei Lautsprechern je Kanal
- □ Anschlüsse wie WKC 4010



Die Kurzinformation:

- ■ Cassetten-Stereo
- ■ Verkehrs-Decoder für Sender- und Durchsage-Kennung mit Stummschaltung
- ■ 4 Wellenbereiche
- ■ Schneller Vorlauf rastbar

Weltklang WKC 4025 VD Stereo – 14 Watt

- □ Cassettenwiedergabe stereo
- □ Rastbare Taste für schnellen Vorlauf
- □ Switch-off-Automatic: Motorstop und automatische Umschaltung auf Rundfunk am Bandende und bei Bandlaufstörungen
- □ Elektronisch geregelter Gleichlauf
- □ Wellenbereiche: U, K, M, L
- □ Verkehrs-Decoder für Sender- und Durchsage-Kennung mit Stummschaltung
- □ SK-Taste für ausschließlichen Empfang von Verkehrssendern
- □ Akustischer und optischer Hinweis bei Verlassen des Sendebereichs: Neuen Verkehrssender wählen!
- □ Cassetten-Stop während der Verkehrs-Durchsagen
- □ Automatische UKW-Scharfabstimmung (AFC)
- □ Elektronische Stör-Austastung (E.S.A.)
- □ Speziell für Cassetten-Autoradios bzw. Autoradios entwickelte Endstufe mit integriertem Schaltkreis (IC)
- □ 4 Bereichstasten
- □ Klangwaage
- □ Ausgangsleistung wie WKC 2520
- □ Anschluß für Automatik- bzw. Elektronik-Antenne

Auch ohne Verkehrs-Decoder als WKC 4020 erhältlich (ohne Abbildung). Vor- und Rücklauf rastbar

Datenspiegel Seite 147

Vollstereo-Cassetten-Autoradios. Rundfunk- und Cassetten-Musik in Stereo.



Die Kurzinformation:

- ■ Rundfunk-/Cassetten-Stereo
- ■ Verkehrs-Decoder für Sender- und Durchsage-Kennung mit Stummschaltung
- ■ 2 Wellenbereiche
- ■ Schneller Vorlauf rastbar

Weltklang WKC 2035 VD Vollstereo – 14 Watt

Bringt Rundfunk-Programme und Cassetten-Musik in brillantem Stereo-Klang. Und was bei starken Fahrgeräuschen besonders wichtig ist: Durch die hohe Ausgangsleistung und die günstige Stereo-Schallverteilung kommen die Verkehrsinformationen fast so deutlich, als säße der Sprecher in Ihrem Wagen. Egal, ob die Cassette gerade spielt oder Ihr Gerät „still" ist!

- □ UKW-Empfang und Cassetten-Wiedergabe stereo
- □ Schneller Vorlauf rastbar
- □ Switch-off-Automatic: Motorstop und automatische Umschaltung auf Rundfunk am Bandende und bei Bandlaufstörungen
- □ Elektronisch geregelter Gleichlauf
- □ Wellenbereiche: U, M
- □ Verkehrs-Decoder für Sender- und Durchsage-Kennung mit Stummschaltung
- □ Akustischer und optischer Hinweis bei Verlassen des Sendebereichs: Neuen Verkehrs-Sender wählen!
- □ Automatische UKW-Scharfabstimmung (AFC)
- □ Elektronische Stör-Austastung (E.S.A.)
- □ Speziell für Cassetten-Autoradios bzw. Autoradios entwickelte Endstufe mit integriertem Schaltkreis (IC)
- □ Stereo-Balance
- □ Automatische und manuelle Stereo-/Mono-Umschaltung
- □ Klangwaage
- □ 3 Bereichstasten, davon 1 Taste für ausschließlichen Empfang von Verkehrssendern
- □ 2 x 5 Watt Ausgangsleistung bei einem, 2 x 7 Watt bei zwei Lautsprechern je Kanal
- □ Anschluß für Automatik- bzw. Elektronik-Antenne

Auch ohne Verkehrs-Decoder als WKC 2035 erhältlich (ohne Abbildung).



Die Kurzinformation:

- ■ Rundfunk-/Cassetten-Stereo
- ■ 3 UKW-Stationstasten
- ■ Verkehrs-Decoder für Sender- und Durchsage-Kennung mit Stummschaltung
- ■ 2 Wellenbereiche
- ■ Schneller Vorlauf rastbar

Mit Stationstasten. Ihre Lieblingssender sind stets abrufbereit!

Weltklang WKC 2535 VD Vollstereo – 14 Watt

Das neue Cassetten-Autoradio, das Ihren Wünschen nach hohem Bedienungs-Komfort noch weiter entgegenkommt. Denn es verfügt zusätzlich über 3 UKW-Stationstasten. Darüber hinaus hat das WKC 2535 VD den integrierten Verkehrs-Decoder für Sender- und Durchsage-Kennung, der eine praktische Besonderheit aufweist: In Stellung „Durchsage-Bereitschaft" wird bei Cassettenbetrieb für die Dauer der Verkehrsdurchsage das Cassetten-Laufwerk automatisch abgeschaltet. So versäumen Sie nichts!

- □ UKW-Empfang und Cassetten-Wiedergabe stereo
- □ Schneller Vorlauf rastbar
- □ Switch-off-Automatic: Motorstop und automatische Umschaltung auf Rundfunk am Bandende und bei Bandlaufstörungen
- □ Elektronisch geregelter Gleichlauf
- □ Wellenbereiche: U, M
- □ 3 UKW-Stationstasten
- □ Verkehrs-Decoder für Sender- und Durchsagekennung mit Stummschaltung
- □ SK-Taste für ausschließlichen Empfang von Verkehrssendern
- □ Akustischer und optischer Hinweis bei Verlassen des Sendebereichs: Neuen Verkehrs-Sender wählen!
- □ LED-Skala
- □ Automatische UKW-Scharfabstimmung (AFC)
- □ Elektronische Stör-Austastung (E.S.A.)
- □ Speziell für Cassetten-Autoradios bzw. Autoradios entwickelte Endstufe mit integriertem Schaltkreis (IC)
- □ Automatische und manuelle Stereo-/Mono-Umschaltung
- □ Stereo-Balance
- □ Klangwaage
- □ 2 Bereichstasten
- □ 2 x 5 Watt Ausgangsleistung bei einem, 2 x 7 Watt bei zwei Lautsprechern je Kanal
- □ Anschluß für Automatik- bzw. Elektronik-Antenne

Auch ohne Verkehrs-Decoder als WKC 2535 erhältlich (ohne Abbildung).

Vollstereo-Cassetten-Autoradio mit Sendersuchlauf und Stationstasten.


Cassette läuft . . .



Verkehrsmeldung kommt, Cassetten-Stop . . .


Cassette spielt von der gleichen Stelle an weiter!



Die Kurzinformation:

- Rundfunk-/Cassetten-Stereo
- Elektronischer UKW-Sendersuchlauf
- 3 UKW-Stationstasten
- Verkehrs-Decoder für Sender- und Durchsage-Kennung mit Stummschaltung
- 2 Wellenbereiche
- Schneller Vorlauf rastbar

Super-Komfort, der Ihnen das Suchen abnimmt!

Weltklang WKC 2835 VD Vollstereo – 14 Watt

Neu – das ist das Spitzen-Modell der Grundig Vollstereo-Cassetten-Autoradios. Daß Sie Cassetten und Radio in Stereo hören können, macht das WKC 2835 VD zu einem angenehmen Unterhalter. Doch auch Komfort und Sicherheit werden groß geschrieben. Die 3 UKW-Stationstasten beispielsweise holen Ihre vorprogrammierten Lieblingssender blitzschnell heran. Wenn Sie jedoch die gewohnten Sendergebiete verlassen und deshalb die Stationstasten nichts mehr bringen, nimmt Ihnen der elektronische Sendersuchlauf das Einstellen neuer Stationen ab. Und jetzt das Wichtigste für Ihre Sicherheit: Der integrierte Verkehrs-Decoder für Sender- und Durchsage-Kennung. Verkehrsmeldungen kommen automatisch, ob Ihr Radio für ungestörte Gespräche mit Beifahrern nun „still" bleiben soll oder ob die Cassette spielt. Dabei wird während der Durchsage das Cassetten-Laufwerk abgeschaltet – danach hören Sie die Musik von der gleichen Stelle an weiter!

- ☐ UKW-Empfang und Cassetten-Wiedergabe stereo
- ☐ Schneller Vorlauf rastbar
- ☐ Switch-off-Automatic: Motorstop und automatische Umschaltung auf Rundfunk am Bandende und bei Bandlaufstörungen
- ☐ Elektronisch geregelter Gleichlauf
- ☐ Wellenbereiche: U, M
- ☐ 3 UKW-Stationstasten
- ☐ Elektronischer UKW-Sendersuchlauf
- ☐ Verkehrs-Decoder für Sender- und Durchsage-Kennung mit Stummschaltung
- ☐ SK-Taste für ausschließlichen Empfang von Verkehrssendern
- ☐ Akustischer und optischer Hinweis bei Verlassen des Sendebereichs: Neuen Verkehrs-Sender wählen!
- ☐ Cassetten-Stop während der Verkehrs-Durchsagen
- ☐ LED-Skala
- ☐ Automatische UKW-Scharfabstimmung (AFC)
- ☐ Elektronische Stör-Austastung (E.S.A.)
- ☐ Automatische und manuelle Stereo-/Mono-Umschaltung
- ☐ Speziell für Cassetten-Autoradios bzw. Autoradios entwickelte Endstufe mit integriertem Schaltkreis (IC)
- ☐ Stereo-Balance
- ☐ Klangwaage
- ☐ 2 Bereichstasten
- ☐ 2 x 5 Watt Ausgangsleistung bei einem, 2 x 7 Watt bei zwei Lautsprechern je Kanal
- ☐ Anschluß für Automatik- bzw. Elektronik-Antenne

Datenspiegel Seite 147

Grundig
Mit Bereichstasten.

Wellenbereich: UKW



Die Kurzinformation:
- Verkehrs-Decoder mit LED-Anzeige und Stummschaltung
- Wellenbereich: UKW

Weltklang WK 1010 VD

Das preiswerteste Grundig Gerät mit integriertem Verkehrs-Decoder. Das ideale Autoradio für alle, die nur UKW und Verkehrsmeldungen hören möchten. Sie brauchen nur die Taste mit dem orangefarbenen Punkt zu drücken und können auf UKW ausschließlich Verkehrssender einstellen. Alle übrigen sind stummgeschaltet.

- ☐ Wellenbereich: UKW
- ☐ Verkehrs-Decoder mit LED-Anzeige und Stummschaltung
- ☐ Taste für ausschließlichen Empfang von Verkehrs-Sendern
- ☐ Automatische UKW-Scharfabstimmung (AFC)
- ☐ Elektronische Stör-Austastung (E.S.A.)
- ☐ Speziell für Autoradios bzw. Cassetten-Autoradios entwickelte Endstufe mit integriertem Schaltkreis (IC)
- ☐ 5 Watt Ausgangsleistung bei einem, 7 Watt bei zwei Lautsprechern
- ☐ Anschluß für Auto-Cassetten-Tonbandgerät (z. B. Grundig AC 125)

Auch ohne Verkehrs-Decoder als WK 1010 erhältlich (ohne Abbildung).

2 Wellenbereiche



Die Kurzinformation:
- Verkehrs-Decoder mit LED-Anzeige und Stummschaltung
- 2 Wellenbereiche

Weltklang WK 2010 VD

Zwei-Bereichs-Autoradio mit Verkehrs-Decoder. Bietet Ihnen noch mehr Sender-Auswahl. Und Sicherheit obendrein: Sie brauchen nur die rechte U-Taste zu drücken, und auf UKW sind ausschließlich Verkehrs-Sender einzustellen. Alle anderen Sender sind stummgeschaltet.

- ☐ Wellenbereiche: U, M
- ☐ Verkehrs-Decoder mit LED-Anzeige und Stummschaltung
- ☐ Automatische UKW-Scharfabstimmung (AFC)
- ☐ Elektronische Stör-Austastung (E.S.A.)
- ☐ 2 Bereichstasten, 1 Taste für ausschließlichen Empfang von Verkehrs-Sendern
- ☐ Speziell für Autoradios bzw. Cassetten-Autoradios entwickelte Endstufe mit integriertem Schaltkreis (IC)
- ☐ 5 Watt Ausgangsleistung bei einem, 7 Watt bei zwei Lautsprechern
- ☐ Anschluß für Auto-Cassetten-Tonbandgerät (z. B. Grundig AC 125)

Auch ohne Verkehrs-Decoder als WK 2010 erhältlich (ohne Abbildung).

Autoradios.

Mit Stationstasten.

Ihre Lieblingssender sind stets abrufbereit!

2 Wellenbereiche



Die Kurzinformation:

- Verkehrs-Decoder mit LED-Anzeige und Stummschaltung
- 6 Stationstasten: 4 x UKW, 2 x MW
- 2 Wellenbereiche

Weltklang WK 2610 VD

Komfort-Autoradio mit 6 Stationstasten und integriertem Verkehrs-Decoder mit Stummschaltung. Sie können 4 UKW- und 2 MW-Stationen vorprogrammieren und durch Tastendruck abrufen. Und Sie können ausschließlich Empfang von Verkehrssendern „befehlen", wobei alle übrigen Sender stummgeschaltet sind.

☐ Wellenbereiche: U, M
☐ Verkehrs-Decoder mit LED-Anzeige und Stummschaltung
☐ 6 Statofix-Stationstasten (4 x U, davon 1 Verkehrssender-Taste, 2 x M)
☐ Automatische UKW-Scharfabstimmung (AFC)
☐ Elektronische Stör-Austastung (E.S.A.)
☐ Klangwaage
☐ Speziell für Autoradios bzw. Cassetten-Autoradios entwickelte Endstufe mit integriertem Schaltkreis (IC)
☐ 5 Watt Ausgangsleistung bei einem, 7 Watt bei zwei Lautsprechern
☐ Anschlüsse für Automatik- bzw. Elektronik-Antenne und Auto-Cassetten-Tonbandgerät (z. B. Grundig AC 125)

Auch ohne Verkehrs-Decoder als WK 2610 erhältlich (ohne Abbildung).

4 Wellenbereiche



Die Kurzinformation:

- Verkehrs-Decoder für Sender- und Durchsage-Kennung mit Stummschaltung
- 6 Stationstasten: 3 x UKW, je 1 x KW, MW, LW
- 4 Wellenbereiche

Weltklang WK 4600 VD

Dieses Spitzengerät unter den Grundig Autoradios bietet Ihnen bei allem Komfort mehr Sicherheit. Denn sein Verkehrs-Decoder sorgt dafür, daß Sie die Verkehrsmeldungen empfangen. Auch wenn das Autoradio gerade „Sendepause" hat, weil Sie in Ruhe nachdenken oder mit Beifahrern sprechen wollen. Und selbst dann, wenn das Cassetten-Tonbandgerät spielt, das an Ihren WK 4600 VD angeschlossen werden kann.

☐ Wellenbereiche: U, K, M, L
☐ 6 Statofix-Stationstasten (3 x U, davon 1 Verkehrssender-Taste, je 1 x K, M, L)
☐ Verkehrs-Decoder für Sender- und Durchsagekennung mit Stummschaltung
☐ Akustischer und optischer Hinweis bei Verlassen des Sendebereichs: Neuen Verkehrs-Sender wählen!
☐ Automatische UKW-Scharfabstimmung (AFC)
☐ Elektronische Stör-Austastung (E.S.A.)
☐ Klangwaage
☐ Speziell für Autoradios bzw. Cassetten-Autoradios entwickelte Endstufe mit integriertem Schaltkreis (IC)
☐ 5 Watt Ausgangsleistung bei einem, 7 Watt bei zwei Lautsprechern
☐ Anschlüsse für Automatik- bzw. Elektronik-Antenne, Auto-Cassetten-Tonbandgerät (z. B. Grundig AC 125)

Auch ohne Verkehrs-Decoder als WK 4600 erhältlich (ohne Abbildung).

Datenspiegel Seite 147

Grundig Autolautsprecher. Freie Fahrt für guten Klang!



Kugellautsprecher L/U 18
mit verstellbarem Abstrahlwinkel! Höhe mit Fuß = 148 mm, Kugeldurchmesser = ca. 118 mm.



Einbaulautsprecher L/U 19
Grill = ca. 165 x 110 x 15 mm; zusätzlich 46 mm für Einbautiefe erforderlich.



Gehäuselautsprecher L/U 20
ca. 196 x 130 x 62 mm.



Einbaulautsprecher L/U 21
Grill = ca. 142 x 142 x 18 mm; zusätzlich 37 mm für Einbautiefe erforderlich.



Einbaulautsprecher L/U 23
Grill = ca. 112 x 112 x 5 mm; zusätzlich 48 mm für Einbautiefe erforderlich.



Gehäuselautsprecher L/U 100 HiFi
Neue Grundig Zweiweg-Passiv-Box, die alle Anforderungen der HiFi-Norm DIN 45 500 erfüllt! Wir liefern ab Oktober 1978.

Grundig Zweiweg-Aktiv-Box L/U 200 HiFi (Abb. wie L/U 100)
Erfüllt alle Anforderungen der HiFi-Norm DIN 45 500. Damit ist echter HiFi-Klang im Auto endlich Wirklichkeit geworden!

Durch den eingebauten Verstärker begeistert diese Aktiv-Autolautsprecherbox mit ungewöhnlicher Leistung und überzeugt durch großen Übertragungsbereich und niedrigen Klirrgrad.

- ☐ Eingebauter Verstärker mit einer Nennleistung von 15 Watt
- ☐ Übertragungsbereich 50 . . . 20 000 Hz
- ☐ Klirrfaktor ≦ 0,5%
- ☐ Lautsprecherbestückung: 1 Tief-/Mittelton-System, 1 Kalotten-Hochtonlautsprecher
- ☐ Für 12-V-Bordbetrieb
- ☐ Maße ca. 220 x 145 x 121 mm



VD 4 mit WKC 4010

Verkehrs-Decoder VD 4 macht Autoradios zu echten Lotsen!

Grundig Verkehrs-Rundfunk-Decoder für Sender- und Durchsagekennung.

- ☐ Anschluß an Grundig Autoradios und andere UKW-Modelle (mono) mit TB-Buchse
- ☐ Senderkennung: Die Lampe zeigt an, ob ein Verkehrs-Sender eingestellt ist.
- ☐ Durchsagekennung: Steht der Schiebeschalter auf DK, so ist das Rundfunkprogramm unhörbar – nur Verkehrsdurchsagen werden automatisch in der vorgewählten Lautstärke eingeschaltet. Ist der Decoder an ein Cassetten-Autoradio bzw. an ein Autoradio mit Auto-Cassetten-Tonbandgerät angeschlossen, so wird bei Cassetten-Betrieb die Musik ebenfalls selbständig kurzfristig unterbrochen
- ☐ Akustischer und optischer Hinweis bei Verlassen des Sendebereichs: Neuen Verkehrs-Sender wählen!
- ☐ Für Montage unter dem Armaturenbrett
- ☐ Maße ca. 114 x 35 x 70 mm

Auch im Auto die Welt empfangen:



Kurzwellenvorsatz KWV 1000

- ☐ Verwandelt Autoradios mit MW-Bereich in echte Weltempfänger
- ☐ Für den Empfang von 10 gespreizten KW-Bändern von 13 bis 90 m
- ☐ Eingangsbandfilter für alle KW-Bereiche
- ☐ 4 Kreise
- ☐ 2 Transistoren, 1 Stabilisator
- ☐ 12-Volt-Betrieb
- ☐ Maße ca. 178 x 30 x 86 mm

Zum Anschluß an Autoradios:



Auto-Cassetten-Tonbandgerät AC 125

- ☐ Cassetten-Wiedergabe mono, in Verbindung mit Grundig Autoradios und allen anderen Modellen mit TB-Anschluß nach DIN 45 310
- ☐ Start bei Cassetten-Einschub
- ☐ Elektronische Band-Endabschaltung mit Leuchtdioden-Anzeige – schaltet bei Bandende sowie nach schnellem Vor- und Rücklauf automatisch auf Rundfunkempfang
- ☐ Schneller Vor- und Rücklauf mit 2 rastbaren Tasten
- ☐ Maße ca. 16 x 5 x 12 cm
- ☐ Befestigung mit 2 Winkeln, z. B. unter dem Armaturenbrett

Grundig hat die richtigen CB-Geräte. Damit Sie immer in Kontakt bleiben.

Auf was Sie bei Sprechfunkgeräten achten sollten.
Der wichtigste Punkt ist die FTZ-Prüfnummer (bei Mobilgeräten PR 27- . . ., bei Heimstationen KF . . .), die jedes in der Bundesrepublik betriebene CB-Gerät haben muß.
Das gesamte CB-Netz wird immer dichter, vor allem nimmt die Zahl der mit CB ausgerüsteten Autos ständig zu. Um so mehr muß die Mobilstation den schwierigen Empfangsbedingungen im Mobilbetrieb gerecht werden.
Ebenso steigen natürlich die Anforderungen an moderne Heimstationen – mit Recht verlangt man von ihnen eine zukunftssichere Konzeption. Kurzum, gute Verständigung erfordert perfekte, anspruchsvolle Technik. Und die bietet Grundig bei Heim- und Mobilstationen!

Beispielsweise:
- ☐ Volle Empfangsbereitschaft auf allen 12 Kanälen, ohne zusätzliche Quarze kaufen zu müssen
- ☐ Sehr gutes Großsignalverhalten
- ☐ Ausgezeichnete Nachbarkanal- und Spiegelfrequenzunterdrückung
- ☐ Hohe Frequenzgenauigkeit auf allen 12 Kanälen durch PLL-Technik
- ☐ Helle, auch bei ungünstigen Bedingungen gut verständliche Modulation
- ☐ In Stufen schaltbarer bzw. regelbarer Störbegrenzer zur optimalen Anpassung an den jeweiligen Störpegel
- ☐ Regelbare HF-Verstärkung für verzerrungsfreien Nahempfang

Deutlich bessere Übertragungs-Qualität durch Frequenz-Modulation (FM)
Wie im professionellen Funkverkehr bietet FM auch bei CB-Funk große Vorteile. Denn der übliche CB-Funk mit Amplituden-Modulation (AM) wird oft durch Industriestörungen behindert bzw. unmöglich gemacht. Solche Störungen haben überwiegend AM-Charakter, treten daher im FM-Betrieb kaum mehr auf. Somit bringt FM eine der AM deutlich hörbar überlegene Empfangs-Qualität. Warum haben dann nicht alle CB-Geräte FM? Der CB-Funk stammt aus den USA. Von dort wurde die Amplituden-Modulation übernommen. Deshalb sind CB-Geräte mit AM am meisten verbreitet. Reine FM-Geräte würde kaum jemand kaufen, weil sie nicht kompatibel sind, d. h. keinen Funkkontakt mit der Mehrheit der CB-Freunde gestatten.

Folglich entschied sich Grundig konsequent für die technisch aufwendigere, zugleich aber auch praxisgerechte und deshalb perfekte Lösung: Umschaltbare AM-/FM-Geräte (außer CB 10, CBM 100, CBH 1000). Also volle Kompatibilität und alle Vorteile der Frequenz-Modulation! Damit stehen Ihnen übrigens 12 AM- oder 12 FM-Kanäle zur Verfügung. Obendrein zu ungewöhnlich günstigen Preisen, für die man sonst häufig nur AM-Geräte bekommt.

Wie weit können Sie funken und empfangen?
Die Reichweite wird von einer Vielzahl von Faktoren beeinflußt. Nicht nur Geräte- und Antennenleistung, sondern Antennenhöhe, Standort und Geländeform (Stadt, flaches Land, Gebirge oder See) bestimmen die Ausbreitungs-Bedingungen. Grundsätzlich läßt sich sagen: Bei offenem Gelände oder auf See ist die Reichweite am größten. Im Stadtgebiet dagegen wirkt hohe Bebauung abschirmend. Die Verständigung ist hier oft nur über kurze Distanz möglich. Die Frage nach der Entfernung läßt sich deshalb nur allgemein und annähernd beantworten.







Durchschnittliche Richtwerte für die Reichweite beim CB-Funk

Gerätetyp	Stadtkern (km)	Randgebiet (km)	Land (km)	flaches Land (km)	Wasser (km)
Handfunkgeräte	0,3–1,5	0,8–3	1,5–6,5	2,5–15	5–30
Mobilgeräte	5–8	8–10	12–20	18–30	30–40
Heimstationen	8–10	10–15	15–20	20–30	30–50



Grundig Mobilstationen. Technik, die aufhorchen läßt!





Autoradio-/CB-Kombination WK/CB 2030 VD Digital

Stereo-Autoradio und CB-Mobilstation der Spitzenklasse in einem kompakten Gehäuse vereint – dieses Gerät überzeugt in jeder Hinsicht durch fortschrittliche Technik modernster Konzeption und durch ungewöhnlich reichhaltige Ausstattung!
Hören Sie unterwegs gern Radio? Sie können UKW und Mittelwelle empfangen, und sich auf UKW durch brillanten Stereo-Klang unterhalten lassen. Wenn Sie sich über die Verkehrslage informieren wollen: Der Verkehrs-Decoder ist integriert. Welchen Sender Sie auch immer wünschen, dank der digitalen Frequenzanzeige können Sie die Stationen mit höchster Genauigkeit einstellen. Und die Uhrzeit quarzgenau ablesen (bei CB-Betrieb ständig, bei Rundfunk-Empfang schaltbar). Doch damit nicht genug: Die Mobilstation WK/CB ist auf 12 Kanälen voll sende- und empfangsbereit. Je nach Wunsch im AM- oder im FM-Betrieb. Die Kanalanzeige erfolgt natürlich ebenfalls digital.

Mikrofon mit Kanalwahl-Tasten (up, down) und Squelch-Regler gehört zum Lieferumfang.





HF-Regler, ohne den eine Verständigung zwischen dicht hintereinander fahrenden Autos oft nicht möglich ist.
Außerdem ist die Grundig CBM 200 für den Einbau des Grundig Selektivruf-Moduls vorbereitet. Damit ist gezielter Anruf möglich.

Mobilstation CBM 200

Die neue robuste, leistungsstarke Mobilstation für Auto und Boot. Bietet Spitzentechnik zu einem ungewöhnlich günstigen Preis. Damit sind Sie bestens ausgerüstet, um CB-Funk engagiert betreiben zu können – zur privaten wie zur beruflichen Kommunikation. Denn die Grundig CBM 200 steckt voll technischer Finessen und bürgt mit ihrer professionellen Elektronik für höchste Übertragungsqualität, wie sie der anspruchsvolle CB-Funker mit Recht verlangt. CBM 200 ist auf allen 12 postalisch zugelassenen Kanälen sofort sende- und empfangsbereit. Im AM- oder im FM-Betrieb. Die Frequenzaufbereitung erfolgt durch ein PLL-Synthesizer-System. Also entfällt der Kauf zusätzlicher Quarze!
Die Komfortausstattung umfaßt außer der digitalen Kanalanzeige, dem beleuchteten Instrument für Feldstärke und HF-Ausgangsleistung, der Rauschsperre und dem schaltbaren Rauschfilter eine eingebaute Modulations-Begrenzung zum Vermeiden von Verzerrungen bei der Übertragung. Für Autofahrer besonders wichtig: Der

Parallelgerät für Modulationsart AM: CBM 100 (kleine Abbildung), mit Metallic-Front.



Mobilstation „Black Box":

12 Kanäle in Ihrer Hand!

Mit dem Mikrofon haben Sie die Bedienung im Griff!

Mobilstation CB/AS 200

Das Mikrofon ist die Kommando- und Kontroll-Zentrale, von der aus Sie alle Funktionen der neuen Grundig Mobilstation CB/AS 200 steuern können. Kanalwahl aller 12 Kanäle (mit digitaler Kanalanzeige), AM-/FM-Umschaltung, Lautstärkeregelung, Rauschsperre, HF-Empfindlichkeit, Standby-Betrieb, Selektivruf . . . alles bequem vom Mikrofon aus zu bedienen!

Das eigentliche Sende- und Empfangsteil dagegen ist in der sog. „Black Box", einem kompakten Gehäuse im Format eines Autoradios, untergebracht. Die „Black Box" paßt somit in den Radio-Ausschnitt des Armaturenbrettes bzw. der Konsole, läßt sich aber auch unauffällig irgendwo anders im Fahrzeug montieren, wo gerade Platz ist – etwa im Kofferraum, unter dem Sitz usw. (Besonders praktisch bei schon vorhandenem Autoradio sowie als Diebstahl- und Sichtschutz!) Der eingebaute Selektivruf des CB/AS 200 bietet zusätzlichen Komfort, weil Sie damit bestimmte Partner gezielt anrufen oder sich gezielt anrufen lassen können.

Das ist die komfortabelste Art des CB-Kontaktes! Denn Sie brauchen beispielsweise nicht alle „QSOs" (Gespräche) zu verfolgen, um eine speziell für Sie bestimmte Nachricht zu empfangen. Vielmehr wählen Sie Ihren vereinbarten Anrufkanal und schalten auf „Standby". Kommt ein Anruf für Sie, so wird Ihre Station automatisch auf Empfang geschaltet.

Handfunkgerät CB 10

Ein neues leistungsstarkes Handfunkgerät mit dem gleichen hervorragenden technischen Grundkonzept, das alle Grundig CB-Stationen auszeichnet. Dabei wurden natürlich die speziellen Anforderungen berücksichtigt, die der harte Alltagsbetrieb nun einmal besonders an ein Handfunkgerät stellt – sei es im Beruf, sei es beim Hobby. Dazu gehören einfachste Bedienbarkeit und ein robustes Kompaktgehäuse genauso wie eine reichhaltige Ausstattung.

Das CB 10 hat als erstes Handfunksprechgerät einen PLL-Synthesizer und ist auf allen 12 postalisch zugelassenen Kanälen sofort sende- und empfangsbereit. Ferner verfügt es über Drehregler für Lautstärke, HF-Regelung und Rauschsperre sowie über ein Instrument für Feldstärke- und Batterie-Anzeige. Besonders wichtig: Die Ladebuchse zum Anschluß eines Ladegerätes für NC-Accus, die an Stelle von Batterien verwendbar sind.

Datenspiegel Seite 147





Grundig Heimstationen mit höchstem technischem Niveau.



Heimstation CBH 2000

Diese neue Grundig Heimstation basiert auf dem gleichen technischen Konzept wie die Mobilstation CBM 200.
Neben dem unübertroffenen Preis-/Leistungs-Verhältnis und der reichhaltigen technischen Ausstattung verfügt sie über einige technische Besonderheiten, die hohe Ansprüche erfüllen.

Das beleuchtete Meßinstrument für relative Feldstärke und HF-Ausgangsleistung ist mit einer SWV-Anzeige zur Messung des Stehwellen-Verhältnisses kombiniert. Eine Leuchtanzeige signalisiert den Sende- bzw. den Durchsageverstärker-Betrieb. Der eingestellte Kanal wird digital durch 7-Segment-Leuchtdioden-Displays angezeigt. Daß die Grundig CBH 2000 auf AM- und FM-Betrieb umschaltbar ist, versteht sich von selbst. (LED-Anzeigen geben Aufschluß über die jeweils gewählte Modulationsart.)
Darüber hinaus hat diese Heimstation Regler für Rauschfilter, Rauschsperre, HF- und NF-Regelung sowie für Eichung der Stehwellen-Anzeige.
Für den Einbau des Grundig Selektivruf-Moduls vorbereitet.

Parallelgerät für Modulationsart AM: CBH 1000 (ohne Abbildung).

Da bleibt kein Wunsch mehr offen!

Super-Heimstation CBH 3000

Schon der erste Blick auf das Regiepult-Design, das Schwanenhals-Mikrofon, die Instrumente und die Bedienungs-Elemente wird Ihnen verraten, daß es sich hier in der Tat um eine echte Super-Heimstation handelt. Mit Super-Technik, mit vielseitigem Komfort, mit raffinierten Extras, die jeden CB-Freund begeistern. Beispielsweise die ausgeklügelte Technik des eingebauten Selektivrufs mit digitaler Leuchtanzeige: Mit der Rechner-Tastatur können Sie 810 verschiedene Selektivruf-Tonfolgen wählen. Wie mit dem modernen Tasten-Telefon. Oder die beiden Instrumente für Feldstärke/HF-Ausgangsleistung/Stehwellenverhältnis und FM-Mittenanzeige. Oder die Kanalwahl durch Suchlauftasten (up, down) bzw. durch Scanner zur Suche freier/belegter Kanäle. Oder die Schieberegler für HF-Regelung, Lautstärke, Rauschsperre, Rauschfilter, Eichung der Stehwellenanzeige. Und, und, und.

Wir liefern ab September 1978



Datenspiegel Autoradios

		WKC 2015	WKC 2015 VD	WKC 4010	WKC 2520	WKC 4020	WKC 4025 VD	WKC 2035	WKC 2035 VD	WKC 2535 VD	WKC 2835 VD	WK 1010	WK 1010 VD	WK 2010	WK 2010 VD	WK 2610	WK 2610 VD	WK 4600	WK 4600 VD	WK/CB 2030 Digital VD
Elektronische Störaustastung (ESA)	integriert	●	●	–	–	–	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	extern angeschl.	–	–	●	●	●	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Wellenbereiche		UM	UM	UKML	UM	UKML	UKML	UM	UM	UM	UM	U	U	UM	UM	UM	UM	UKML	UKML	UM
Kreise/Keramikfilter	AM	6/2	6/2	9/–	7/–	9/–	6/2	6/2	6/2	6/2	6/2	–	–	6/2	6/2	6/2	6/2	7/2	7/2	7/–
	FM	7/2	7/2	10/–	11/–	10/–	7/2	8/2	8/2	9/2	9/2	7/2	7/2	7/2	7/2	7/2	7/2	7/2	7/2	7/2
Transistoren/Dioden/Stabilisatoren		7/8/3	13/31/4	24/20/1	31/27/1	32/22/1	15/35/3	9/16/1	17/38/2	16/58/4	22/70/5	4/4/2	7/13/2	4/5/2	7/14/2	4/4/2	6/13/2	4/5/2	10/27/3	51/24/6
Integrierte Schaltkreise (ICs)		5	7	–	1	–	9	8	10	13	15	3	4	4	5	4	5	4	6	18
UKW-Stereo		–	–	–	–	–	–	●	●	●	●	–	–	–	–	–	–	–	–	●
Cassetten-Wiedergabe		Mono	Mono	Mono	Stereo	Stereo	Stereo¹)	Stereo	Stereo	Stereo¹)	Stereo¹)	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Stationswahltasten		–	–	–	●	–	–	–	–	●	●²)	–	–	–	–	●	●	●	●	–
UKW-Scharfabstimmung (AFC)		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Eingangsbandfilter für M und K		–	–	K	–	K	K	M	M	M	M	–	–	–	–	M	M	●	●	–
Klangwaage		●	●	2 Klangtast.	2 Klangtast.	2 Klangtast.	●	●	●	●	●	–	–	–	–	●	●	●	●	●
Stereo-Balance		–	–	–	●	●	●	●	●	●	●	–	–	–	–	–	–	–	–	●
12-Volt-Betrieb		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Anschlußmöglichkeit für	Automatik-/Elektronik-Antenne	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	–	–	–	–	●	●	●	●	●
	TB (z. B. AC 125)	–	–	●	●	●	–	–	–	–	–	●	●	●	●	●	●	●	●	–
	Lautsprecher	1–2	1–2	1–2	2–4	2–4	2–4	2–4	2–4	2–4	2–4	1–2³)	1–2³)	1–2³)	1–2³)	1–2³)	1–2³)	1–2	1–2	2–4
	Verkehrs-Rundfunk-Decoder	–	–	VD 4	VD 4	VD 4	–	–	–	–	–	VD 4	–	VD 4	–	VD 4	–	VD 4	–	–
Verkehrs-Rundfunk-Dec. integriert		–	VD 4	–	–	–	VD 4	–	VD 4	VD 4	VD 4	–	VD 2	–	VD 2	–	VD 2	–	VD 4	VD 2
IC-Endstufe		●	●	–	–	–	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Ausgangsleistung in Watt (nach DIN 45 324)		5 (1 LS) 7 (2 LS)	5 (1 LS) 7 (2 LS)	5 (1 LS) 7 (2 LS)	2 x 5 (2 x 1 LS) 2 x 7 (2 x 2 LS)	2 x 5 (2 x 1 LS) 2 x 7 (2 x 2 LS)	2 x 5 (2 x 1 LS) 2 x 7 (2 x 2 LS)	2 x 5 (2 x 1 LS) 2 x 7 (2 x 2 LS)	2 x 5 (2 x 1 LS) 2 x 7 (2 x 2 LS)	2 x 5 (2 x 1 LS) 2 x 7 (2 x 2 LS)	2 x 5 (2 x 1 LS) 2 x 7 (2 x 2 LS)	5 (1 LS) 7 (2 LS)	5 (1 LS) 7 (2 LS)	5 (1 LS) 7 (2 LS)	5 (1 LS) 7 (2 LS)	5 (1 LS) 7 (2 LS)	5 (1 LS) 7 (2 LS)	5 (1 LS) 7 (2 LS)	5 (1 LS) 7 (2 LS)	2 x 5 (2 x 1 LS) 2 x 7 (2 x 2 LS)
Einbau-Maße in mm ca. (BxHxT)		175 x 44 x 135	175 x 44 x 135	175 x 44 x 135	175 x 44 x 135	175 x 44 x 135	175 x 44 x 135	175 x 44 x 135	175 x 44 x 135	175 x 44 x 150	175 x 44 x 150	175 x 42 x 83	175 x 42 x 83	175 x 42 x 83	175 x 42 x 83	175 x 42 x 109	175 x 42 x 109	175 x 43 x 109	175 x 43 x 109	175 x 44 x 150

VD 2: Senderkennung VD 4: Sender- und Durchsagekennung kombiniert ¹) automatischer Bandlauf-Stop während Verkehrsrundfunk-Durchsagen ²) zusätzlich Sendersuchlauf ³) mit 2 Lautsprecher-Buchsen n. DIN 41 529

ESA-Decoder zum externen Anschluß. Mit 1 IC. 2 Transistoren. 2 Dioden und 1 Stabilisator, Maße ca. 78 x 42 x 26 mm

Datenspiegel CB-Geräte

Allgemein	CB 10	CBM 100	CBM 200	CB/AS 200	WK/CB 2030 Digital VD	CBH 2000	CBH 3000
Handgerät	●						
Mobilgerät		●	●	●	●		
Feststation						●	●
Frequenzbereich	27,005 – 27,135 MHz						
Schaltbare Kanäle	12 Kanäle						
Kanalabstand	10 kHz						
Modulationsart	AM		AM/FM umschaltbar				
Temperaturbereich	–10 . . . +55° C						
Betriebsspannung	12 V =					220 V ~	
Antennenimpedanz	50 Ohm						
Oszillatorsystem	PLL-Synthesizer						
Sender							
Sender-Eingangsleistung	< 2 Watt						
Sender-Ausgangsleistung (HF)	0,5 Watt						
Modulationssystem	AM: Treiber- u. Endstufen-Kollektormodulation, FM: PLL-Hilfsträgermodulation						
Modulationsgrad	AM: 98%		AM: 98% / FM: < 2,2 kHz Hub				
Modulationsfrequenzbereich	300 . . . 2700 Hz (6 dB)						
Störstrahlungsabstand	> 82 dB						
Frequenzabweichung	<± 0,002%						
Mikrofonimpedanz	600 Ohm						
Empfänger							
Empfangsprinzip	Doppelsuper						
Empfindlichkeit 10 dB S/N (µV)	0,3	0,2	0,2	0,2	0,4	0,2	0,18
Zwischenfrequenzen	1. ZF: 10,695 MHz 2. ZF: 455 kHz						
Frequenzabweichung	<± 0,002%						
Bandbreite	5,6 kHz						
Nachbarkanal-Selektion	> 75 dB						
Nebenwellen-Dämpfung	> 70 dB	> 80 dB					
Squelcheinsatz	0,3 . . . 80 µV	0,1 . . . 100 µV					
NF-Ausgangsleistung (W)	0,6	5	5	5/7	2x5/7	5	6
Maße in mm ca. (B x H x T)	80x215 x55	160x55 x200	160x55 x200	175x50 x150	175x44 x150	340x120 x270	325x142 x320

Datenspiegel Autolautsprecher

	L/U 18	L/U 19	L/U 20	L/U 21	L/U 23	L/U 100 HiFi n. DIN 45 500
Einbaulautsprecher	–	●	–	●	●	–
Gehäuselautsprecher	Kugel	–	●	–	–	●
Nennbelastbarkeit (Watt)	10	5	5	5	5	20
Musikbelastbarkeit (Watt)	15	7	7	7	7	50
Übertragungsbereich (Hz)	100 … 12 500	150 … 10 000	150 … 10 000	140 … 12 000	145 … 12 000	50 … 20 000
Maße in mm ca.	Höhe m. Fuß 148	165 x 110 x 15	196 x 130 x 62	142 x 142 x 18	112 x 112 x 5	220 x 145 x 121
+ Einbautiefe in mm ca.	Kugel-Ø 118	46	–	37	48	–

Grundig Zweiweg-Aktiv-Box L/U 200 HiFi

HiFi nach DIN 45 500. Mit eingebautem Verstärker und einem Tief-/Mittelton-System sowie einem Kalotten-Hochtonlautsprecher.

Nennleistung 15 Watt
Übertragungsbereich: 50 . . . 20 000 Hz
Maße ca. 220 x 145 x 121 mm

Datenspiegel Farbfernseh-Geräte

		1510b	1613 / 1813	1632 / 1832	4213	4232	6212	6232 W 6232	6242	8281 mit Vollbild im Bild	8212	8232 W 8232	8242	8272 W 8272 Eleganz 8272 Hohenstein 8272	S 8272 Amalienburg 8272 Trutzenstein 8272 S 9272 VCR	S 9272
Bildschirmdiagonale in cm		37	42 / 47	42 / 47	51	51	56	56	56	66	66	66	66	66	66	66
Inline-Schlitzmasken-Farbbildröhre		90°	90°	90°	90°	90°	90°	90°	90°	110°	110°	110°	110°	110°	110°	110°
Ansteuerung der Farbbildröhre	RGB	–	–	–	–	–	–	–	–	●	●	●	●	●	●	●
	Farbdifferenz	●	●	●	●	●	●	●	●	–	–	–	–	–	–	–
Color-Kontrast-Automatic		–	–	–	–	–	–	–	–	●	●	●	●	●	●	●
Getrennte Strahlstrombegrenzung für Spitzen- und Mittelwerte		–	–	–	–	–	–	–	–	●	●	●	●	●	●	●
Multi-Modul-Technik		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Totale Netztrennung durch Trafo		–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	●	●	●	●	●
Infrarot-Fernsteuerung Tele-Pilot (TP)	Direkt-Programmwahl mit TP 160 E	–	–	–	–	–	–	–	●	TP 16 + 8	–	–	●	●	●	●
	Schrittweise Programmwahl mit TP 120 E	–	–	TP 120	–	TP 120	–	●[1]	–	8 ViB-Progr.	–	●	–	–	–	–
	Farbkontrast, Helligkeit, Lautstärke	–	–	●	–	●	–	●	●	●	–	●	●	●	●	●
	Quarzuhrzeit ins Bild einblendbar	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	●	●	●
	Vollbild ins Bild einblendbar	–	–	–	–	–	–	–	–	●	–	–	–	–	–	–
	Quickton-Taste	–	–	–	–	–	–	–	●	●	–	–	●	●	●	●
	Aus-Taste für Bereitschaft	–	–	●	–	●	–	●	●	●	–	●	●	●	●	●
	Taste für Optimal-Automatic	–	–	–	–	–	–	–	●	–	–	–	●	●	●	●
	Video-Recorder-Fernsteuerung (AV)	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	●	●	●	●
Bedienungselemente am Gerät	Programmwahl	8 Electronic-Tipptasten	8 Electronic-Tipptasten	1 Taste f. 16 Progr.	8 Electronic-Tipptasten	1 Taste f. 16 Progr.	12 Sensoren	1 Taste f. 16 Progr.	1 Taste f. 16 Progr.	2 Tasten f. 16 Progr.	12 Sensoren	1 Taste f. 16 Progr.	1 Taste f. 16 Progr.	1 Taste f. 16 Progr.	1 Taste f. 16 Progr.	1 Taste f. 16 Progr.
	Farbkontrast, Helligkeit, Lautstärke	Drehregler	Drehregler	–	Drehregler	–	Drehregler	–	–	Lautstärke ± 2 Tasten	Drehregler	–	–	–	–	–
	Quarzuhr stellen, Zeit einblenden	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	●	●	●
	Automatischer Sendersuchlauf	–	–	●	–	●	–	●	●	●	–	●	●	●	●	●
	Stations-Computer	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	●	●	●
	Individuelle Programm-Feinabstimmung und elektronische Speicherung	–	–	●	–	●	–	●	●	●	–	●	●	●	●	●
	Baß- und Höhenregler getrennt	–	–	–	–	–	1 Klangregl.	1 Klangregl.	1 Klangregl.	1 Klangregl.	1 Klangregl.	●	●	●	●	●
	Regler für Lautstärke-Mittelwert	–	–	●	–	●	–	●	●	–	–	●	●	●	●	●
	Kontrast (Drehregler)	●	●	●	●	●	●	●	●	●[6]	●	●	●	●	●	●
7-Segment-Leuchtdioden-Programmanzeige (LED)		–	–	●	–	●	●	●	●	●[7]	●	●	●	●	●	●
Beleuchtete Ziffern-Programmanzeige		●	●	–	●	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Abstimmanzeige im Bildschirm		–	–	●	–	●	–	●	●	●	–	●	●	●[3]	●[3]	●[3]
Optimal-Automatic für Bild und Ton		–	–	●	–	●	–	●	●	●	–	●	●	●	●	●
Quasi-Parallelton-Verfahren		–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	●	●	●	●	●
Ton-Endstufe (Musikleistung in Watt)		2	2	2	2	2	3	3	3	6	6	15	15	15	15	HiFi-Verstärker mit 15/10 W Musik/Nennleistung und HiFi-Box
Lautsprecher-Box integriert		–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	●[5]	●	
Konzertlautsprecher	frontal	–	–	–	–	–	●	6232	●	●	●	8232	●	–	–	
	seitlich	●	●	●	●	●	–	W 6232	–	–	–	W 8232	–	W 8272	–	
Teleskopantennen		2	2	2	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Universalschacht		–	–	–	–	–	–	●[2]	●[2]	–	–	●	●	●	●	●
Anschlüsse (Buchsen)	Tonband-Aufnahme[8]), DIN 41524	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	●	●	●	●	●
	Kopf-/Kleinhörer, DIN 45318	●[4]	●[4]	●[4]	–	●[4]	–	●[4]	●[4]	●[4]	●[4]	●	●	●	●	●
	2 Lautsprecher, DIN 41529	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	●	●	●	●	●
	Antenne (Koax 75 Ω), DIN 45325	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Video-Fernsteuerung, Buchse DIN 41524	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	●	●	●	●
	Video (AV), DIN 45322	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	●	●	●	●	●
	Diagnose-Adapter	–	–	–	–	–	–	–	–	●	●	●	●	●	●	●

[1]) W 6232: TP 120
[2]) Schacht nur zum Aufbewahren des Tele-Pilot-Gebers (außer W 6232)
[3]) Kanalziffer im Bildschirm
[4]) Adapterkabel 484 für TB-Aufnahmen anschließbar
[5]) Außer W 8272
[6]) Zusätzlich Helligkeitsregler für Vollbild im Bild
[7]) Zusätzlich Programmanzeige für Vollbild im Bild
[8]) Auch Wiedergabe des Fernsehtons über HiFi-Anlage

Datenspiegel Schwarzweiß-Geräte

		Triumph 1220	Triumph 1420	Triumph 1427 UM mit Rundfunkteil für UKW und MW	Triumph 1720	Triumph 2020	Triumph 815
Bildschirm-Diagonale in cm		31	35	35	44	51	61
Sensoren für Programmwahl		6	6	6	6	7	8
Flachbahnregler	für Helligkeit Kontrast, Lautstärke	–	–	–	●	●	–
Drehregler		●	●	●	–	–	●
Beleuchtete Digital-Programmanzeige		●	●	●	●	●	–
Leuchtdioden-Programmanzeige (LED)		–	–	–	–	–	●
Ton-Endstufe (Spitzenleistung in Watt)		1,5	1,5	2	1,5	3	3,5
Lautsprecher	frontal	–	–	–	–	–	●
	seitlich	●	●	●	●	●	–
Netzbetrieb		●	●	●	●	●	●
Batteriebetrieb		●	●	●	●	–	–
75-Ω-Koaxial-Antenneneingang		●	●	●	●	●	●
Eingebaute Teleskopantenne		●	●	●	●	●	–
Anschluß für Kopf-/Kleinhörer bzw. Adapterkabel 484 für TB-Aufnahmen		●	●	●	●	●[1]	●[1]

[1]) durch den Fachhändler nachrüstbar

Datenspiegel HiFi-Geräte

HiFi nach DIN 45 500	HiFi-Studio RPC 200¹)	HiFi-Studio RPC 350²)	HiFi-Studio RPC 450³)	HiFi-Studio RPC 500⁴)	HiFi-Studio RPC 600 TP⁴)	HiFi-Studio RPC 650 TP⁵)	HiFi-Receiver R 25	HiFi-Receiver R 35	HiFi-Receiver R 45
Wellenbereiche	UKML	UKML	UML	UML	UML	UML	UKML	UM	UM
UKW-Empfindlichkeit (15 kHz Hub u. 26 dB Rauschabstand)	1,8 µV an 300 Ω	1,5 µV an 300 Ω	1,2 µV an 300 Ω	1,4 µV an 300 Ω	1,4 µV an 300 Ω	1,4 µV an 300 Ω	1,5 µV an 300 Ω	1,4 µV an 300 Ω	1,2 µV an 300 Ω
AM-Unterdrückung (22,5 kHz Hub, 30% Mod., 1 mV Antennenspannung)	≧ 50 dB bei 1 kHz	≧ 50 dB bei 1 kHz	≧ 50 dB bei 1 kHz	≧ 50 dB bei 1 kHz	≧ 50 dB bei 1 kHz	≧ 50 dB bei 1 kHz	≧ 56 dB bei 1 kHz	≧ 56 dB bei 1 kHz	≧ 60 dB bei 1 kHz
Capture ratio (1 mV an 300 Ω u. 40 kHz Hub)	1,5 dB für –30 dB Störung	1,5 dB für –30 dB Störung	1,5 dB für –30 dB Störung	1 dB für –30 dB Störung	1 dB für –30 dB Störung	1 dB für –30 dB Störung	1 dB für –30 dB Störung	1 dB für –30 dB Störung	1 dB für –30 dB Störung
FM-Geräuschspannungsabstand (für 2x50 mW, n. DIN 45 405) Mono/Stereo	≧ 56/52 dB	≧ 62/56 dB	≧ 62/56 dB	≧ 62/56 dB	≧ 62/56 dB	≧ 60/56 dB	≧ 62/57 dB	≧ 63/58 dB	≧ 63/56 dB
FM-Fremdspannungsabstand (für 2x50 mW, n. DIN 45 405) Mono/Stereo	≧ 53/45 dB	≧ 60/55 dB	≧ 62/56 dB	≧ 62/57 dB	≧ 62/57 dB	≧ 60/57 dB	≧ 63/60 dB	≧ 64/60 dB	≧ 63/60 dB
NF-Übertragungsbereich (UKW)	40…6300 Hz ± 1,5 dB 6,3… 15 kHz ± 2 dB	40…6300 Hz ± 1,5 dB 6,3… 15 kHz ± 2 dB	40…6300 Hz ± 1,5 dB 6,3… 15 kHz ± 2 dB	40…6300 Hz ± 1,5 dB 6,3… 15 kHz ± 2 dB	40…6300 Hz ± 1,5 dB 6,3… 15 kHz ± 2 dB	20…6300 Hz ± 1,5 dB 6,3… 15 kHz ± 2 dB	40…6300 Hz ± 1 dB 6,3…15 kHz ± 1,5 dB	40…6300 Hz ± 1 dB 6,3…15 kHz ± 1,5 dB	40…6300 Hz ± 1 dB 6,3…15 kHz ± 1,5 dB
Klirrfaktor (Antenne bis Lautsprecher) (1 mV Antennenspannung, 1 kHz Mod. 40 kHz Hub) Mono/Stereo	≦ 0,6%	≦ 0,5/0,4%	≦ 0,4/0,3%	≦ 0,5%	≦ 0,5%	≦ 0,5%	≦ 0,5/0,4%	≦ 0,4/0,3%	≦ 0,4/0,3%
Stereo-Übersprechdämpfung (1 mV Antennenspannung, 47,5 kHz Gesamthub)	1 kHz ≧ 40 dB 0,25…6,3 kHz ≧ 35 dB 6,3 … 10 kHz ≧ 35 dB	1 kHz ≧ 40 dB 0,25…6,3 kHz ≧ 38 dB 6,3 … 10 kHz ≧ 35 dB	1 kHz ≧ 40 dB 0,25…6,3 kHz ≧ 32 dB 6,3… 10 kHz ≧ 30 dB	1 kHz ≧ 40 dB 0,25…6,3 kHz ≧ 38 dB 6,3… 10 kHz ≧ 35 dB	1 kHz ≧ 40 dB 0,25…6,3 kHz ≧ 38 dB 6,3… 10 kHz ≧ 35 dB	1 kHz ≧ 40 dB 0,25…6,3 kHz ≧ 38 dB 6,3… 10 kHz ≧ 35 dB	1 kHz ≧ 40 dB 100 Hz…6,3 kHz ≧ 38 dB 6,3… 10 kHz ≧ 35 dB	1 kHz ≧ 40 dB 100 Hz…6,3 kHz ≧ 38 dB 6,3… 10 kHz ≧ 35 dB	1 kHz ≧ 40 dB 400 Hz…6,3 kHz ≧ 32 dB 6,3… 10 kHz ≧ 30 dB
Musikleistung	Stereo 2x35 W	Stereo (R. 1 + 2) 4x30 W Stereo 2x50 W	Stereo (R. 1 + 2) 4x30 W Stereo 2x50 W	Stereo (R. 1 + 2) 4x30 W Stereo 2x50 W	Stereo (R. 1 + 2) 4x30 W Stereo 2x50 W	Stereo (R. 1 + 2) 4x30 W Stereo 2x50 W	Stereo (R. 1 + 2) 4x30 W Stereo 2x50 W	Stereo (R. 1 + 2) 4x30 W Stereo 2x50 W	Stereo (R. 1 + 2) 4x60 W Stereo 2x70 W
Nennausgangsleistung	Stereo 2x24 W	Stereo 2x30 W	Stereo 2x30 W	Stereo 2x30 W	Stereo 2x30 W	Stereo 2x30 W	Stereo 2x30 W	Stereo 2x30 W	Stereo 2x50 W
Klirrfaktor (in % bei Watt)	≦ 0,2/2x22,5 W	≦ 0,2/2x27,5 W	≦ 0,2/2x27,5 W	≦ 0,2/2x25 W	≦ 0,2/2x25 W	≦ 0,2/2x25 W	≦ 0,1/2x27,5 W	≦ 0,1/2x27,5 W	≦ 0,1/2x45 W
Leistungsbandbreite	10…80 000 Hz	5…100 000 Hz	5…100 000 Hz	10…80 000 Hz	10…80 000 Hz	10…80 000 Hz	5…100 000 Hz	5…100 000 Hz	5…100 000 Hz
Übertragungsbereich	20…20 000 Hz ± 1,5 dB	20…20 000 Hz ± 1,5 dB	20…20 000 Hz ± 1,5 dB	20…20 000 Hz ± 1,5 dB	20…20 000 Hz ± 1,5 dB	20…20 000 Hz ± 1,5 dB	20…20 000 Hz ± 1 dB	20…20 000 Hz ± 1 dB	20…20 000 Hz ± 1 dB
Eingangsempfindlichkeit für Nennausgangsleistung **TA (magnet)** **TB/TA-Kristall**	1,6 mV/47 kΩ TB/Cass. 87 mV/47 kΩ	TA 1,7 mV/47 kΩ TB 180 mV/470 kΩ Cass. 160 mV/470 kΩ	Monitor: 170 mV/470 kΩ 1,4 mV/47 kΩ TB/Cass. 170 mV/470 kΩ	1,6 mV/47 kΩ TB/Cass. 130 mV/470 kΩ	1,6 mV/47 kΩ TB/Cass. 130 mV/470 kΩ	1,6 mV/47 kΩ TB/Cass. 190 mV/470 kΩ	Monitor: 340 mV/470 kΩ 2 mV/47 kΩ 175 mV/470 kΩ	Monitor: 160 mV/470 kΩ 1,5 mV/47 kΩ 160 mV/470 kΩ	Monitor: 165 mV/470 kΩ 1,65 mV/47 kΩ 185 mV/470 kΩ
Übersprechdämpfung	1 kHz ≧ 54 dB 20…20 000 Hz ≧ 35 dB	1 kHz ≧ 55 dB 20…20 000 Hz ≧ 36 dB	1 kHz ≧ 55 dB 20…20 000 Hz ≧ 36 dB	1 kHz ≧ 52 dB 40…20 000 Hz ≧ 40 dB	1 kHz ≧ 52 dB 40…20 000 Hz ≧ 40 dB	1 kHz ≧ 52 dB 40…20 000 Hz ≧ 40 dB	1 kHz ≧ 65 dB 20…20 000 Hz ≧ 46 dB	1 kHz ≧ 60 dB 20…20 000 Hz ≧ 40 dB	1 kHz ≧ 60 dB 20…20 000 Hz ≧ 40 dB
Fremdspannungsabstand **TA** (Nennausgangsleistung/50 mW) **TB**	≧ 66/54 dB ≧ 76/55 dB	≧ 60/56 dB ≧ 85/60 dB	≧ 63/56 dB ≧ 80/62 dB Monitor: ≧ 80/62 dB	≧ 69/59 dB ≧ 85/60 dB	≧69/59 dB ≧ 85/60 dB	≧ 69/59 dB ≧ 85/60 dB	≧ 66/61 dB ≧ 88/63 dB Monitor: ≧ 87/63 dB	≧ 67/63 dB ≧ 87/65 dB Monitor: ≧ 87/65 dB	≧ 67/63 dB ≧ 88/65 dB Monitor: ≧ 88/65 dB
Ausgänge Lautsprecher **Stereo-Kopfhörer**	2 x 4 … 16 Ω 1 x 5 … 2000 Ω	4 x 4 … 16 Ω 2 x 5 … 2000 Ω	4 x 4… 16 Ω 2 x 5…2000 Ω	4 x 4… 16 Ω 2 x 5…2000 Ω	4 x 4… 16 Ω 2 x 5…2000 Ω	4 x 4… 16 Ω 2 x 5…2000 Ω	4 x 4… 16 Ω 2 x 5…2000 Ω	4 x 4… 16 Ω 2 x 5…2000 Ω	4 x 4… 16 Ω 2 x 5…2000 Ω
Maße in cm ca. (BxHxT)	57x18x41	69x20x43	69x20x43	69x21x48	69x21x48	69x21x48	54x15x32	54x15x32	54x15x32

¹) Mit HiFi-Plattenspieler Dual 1236 A oder Automatic 730 und Grundig HiFi Cassetten-Tape-Deck
²) HiFi-Plattenspieler Dual 1237 A und Grundig HiFi Cassetten-Tape-Deck CN 510 HiFi/Dolby
³) Mit HiFi-Plattenspieler Dual 1239 A oder Dual 491 A und Grundig HiFi Cassetten-Tape-Deck mit Dolby-NR
⁴) Mit HiFi-Plattenspieler Dual1239 A (RPC 500 wahlweise Dual 491 A) und Grundig HiFi Cassetten-Tape-Deck CN 830 HiFi/Dolby
⁵) Mit HiFi-Plattenspieler Dual 491 ARC und Grundig HiFi Cassetten-Tape-Deck CN 830 TP HiFi/Dolby
⁶) Für –30 dB unter Nennausgangsspannung
⁷) Für den Anschluß von Grundig Aktivboxen
⁸) Nennausgangsspannung/–30 [illegible]
⁹) Mit Grundig HiFi-Cassetten-Fr[illegible]

Datenspiegel Lautsprecher-Boxen

Musikbelastbarkeit		. . . bis 20 Watt			. . . bis 35 Watt				. . . bis [illegible]0 Watt								
Typenbezeichnung		**Box 130**	**Box 150**	**Box 180**	**Box 230**	**Box 250**	**Box 280**	**Box 310**	**Box 320**	**Box 330**	**Box 350**	**Box 380**	**Box TL 100**	**Box 450 professional**	**Box 510**	**Box 550 professional**	**Audiorama 5000**
HiFi nach DIN 45 500		–	–	–	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Art		Mini-Box	Compact-Box	Flach-Box	Mini-Box	Compact-Box	Flach-Box	Kugel-Box	Micro-Box	Mini-Box	Compact-Box	Flach-Box	Tisch-Box	Regal-Box	Kugel-Box	Regal-Box	Kugel-Strahler
Musikbelastbarkeit (Watt)		20	20	20	35	35	35	35	50	50	50	50	50	50	50	50	50
Nennbelastbarkeit (Watt)		15	15	15	25	25	25	25	30	30	30	30	30	35	35	35	35
Übertragungsbereich (Hz)		50 … 14 000	50 … 14 000	50 … 14 000	50 … 20 000	50 … 20 000	50 … 20 000	50 … 26 000	50 … 26 000	50 … 26 000	50 … 26 000	50 … 26 000	45 … 26 000	45 … 26 000	48 … 26 000	40 … 26 000	45 … 26 000¹)
Impedanz (Ω)		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Wege und Übernahmefrequenzen der Weichen (Hz)		1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
		–	–	–	3000	3000	3000	4000	2000	2000	2000	2000	2000	1500	2500	1500	2500
Netto-Volumen ca. (Liter)		3	4,5	3,5	3	4,5	3,5	3,3	2,25	3	4,5	3,5	4,25	7,9	5,5	10,3	7
Lautsprecher		1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4
Lautsprecher-systeme	**Tiefton**	Breitband	Breitband	Breitband	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
	Kalottenmittelton				–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
	Kalottenhochton				Hochton	Hochton	Hochton	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
Anschlußkabel, 4 m lang mit Stecker nach DIN 41 529		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	steckbar	steckbar	●	steckbar	6 m
Aufhängevorrichtung für (W)Wand-/(D)Deckenbefestigung		–	W	W	–	W	W	W/D	–	–	W	W	–	W	D	W	D
Abnehmbare Zierschallwand		–	–	–	●	●	●	–	–	●	●	●	–	●	–	●	–
Gehäuse-Aus-führungen	**Nußbaumfarben**	●	●	●	●	●	●	Kugel metall oder braun-metallic	●	●	●	●	–	●	Kugel metall oder braun-metallic	●	Kugel schwarz, metallic hell oder braun-metallic
	Graphit-metall	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	–	●		●	
	Metallic-hell	–	–	–	–	–	●		–	–	–	●	–	●		●	
	Braun-metallic	–	–	–	–	–	–		–	–	–	●	●	–		–	
	Champagner-metallic	–	–	–	–	–	–	ab 11/78	–	–	–	ab 12/78	ab 11/78	–	ab 11/78	–	ab 11/78
Maße in cm ca. (Breite x Höhe x Tiefe)		14 x 25 x 13	19 x 29 x 13	23 x 33 x 8	14 x 25 x 13	19 x 29 x 13	23 x 33 x 8	19 ∅	12 x 20 x 15	14 x 25 x 13	19 x 29 x 13	23 x 33 x 8	16 x 31 x 18	21 x 36 x 19	25 ∅	23 x 39 x 20	25 ∅ Gesamt-höhe 80
Gewicht in kg ca.		1,5	2	2	1,7	2,5	2,5	2,1	2,1	2,3	3	2,8	4	5,2	3,3	6	5,8

¹) Mit kugelförmiger Abstrahl-Charakteristik

te

HiFi-Studio RPC 450[3])	HiFi-Studio RPC 500[4])	HiFi-Studio RPC 600 TP[4])	HiFi-Studio RPC 650 TP[5])	HiFi-Receiver R 25	HiFi-Receiver R 35	HiFi-Receiver R 45	HiFi-Receiver R 48	HiFi-Receiver RC 60[9])	HiFi-PreCeiver X 55	HiFi-PreCeiver XC 65[9])
UML	UML	UML	UML	UKML	UM	UM	UM	UML	UM	UML
1,2 µV an 300 Ω	1,4 µV an 300 Ω	1,4 µV an 300 Ω	1,4 µV an 300 Ω	1,5 µV an 300 Ω	1,4 µV an 300 Ω	1,2 µV an 300 Ω	1,2 µV an 300 Ω	1,5 µV an 300 Ω	1,2 µV an 300 Ω	1,2 µV an 300 Ω
≧ 50 dB bei 1 kHz	≧ 50 dB bei 1 kHz	≧ 50 dB bei 1 kHz	≧ 50 dB bei 1 kHz	≧ 56 dB bei 1 kHz	≧ 56 dB bei 1 kHz	≧ 60 dB bei 1 kHz	≧ 60 dB bei 1 kHz	≧ 56 dB bei 1 kHz	≧ 60 dB bei 1 kHz	≧ 60 dB bei 1 kHz
1,5 dB für −30 dB Störung	1 dB für −30 dB Störung	1 dB für −30 dB Störung	1 dB für −30 dB Störung	1 dB für −30 dB Störung	1 dB für −30 dB Störung	1 dB für −30 dB Störung	1 dB für −30 dB Störung	1 dB für −30 dB Störung	1 dB für −30 dB Störung	1 dB für −30 dB Störung
≧ 62/56 dB	≧ 62/56 dB	≧ 62/56 dB	≧ 60/56 dB	≧ 62/57 dB	≧ 63/58 dB	≧ 63/56 dB	≧ 63/56 dB	≧ 63/58 dB	≧ 63/56 dB[6])	≧ 63/56 dB[6])
≧ 62/56 dB	≧ 62/57 dB	≧ 62/57 dB	≧ 60/57 dB	≧ 63/60 dB	≧ 64/60 dB	≧ 63/60 dB	≧ 63/60 dB	≧ 63/60 dB	≧ 63/60 dB[6])	≧ 63/60 dB[6])
40…6300 Hz ± 1,5 dB 6,3… 15 kHz ± 2 dB	40…6300 Hz ± 1,5 dB 6,3… 15 kHz ± 2 dB	40…6300 Hz ± 1,5 dB 6,3… 15 kHz ± 2 dB	20…6300 Hz ± 1,5 dB 6,3… 15 kHz ± 2 dB	40…6300 Hz ± 1 dB 6,3…15 kHz ± 1,5 dB	40…6300 Hz ± 1 dB 6,3…15 kHz ± 1,5 dB	40…6300 Hz ± 1 dB 6,3…15 kHz ± 1,5 dB	40…6300 Hz ± 1 dB 6,3…15 kHz ± 1,5 dB	40…6300 Hz ± 1 dB 6,3…15 kHz ± 1,5 dB	40…6300 Hz ± 1 dB 6,3…15 kHz ± 1,5 dB	40…6300 Hz ± 1 dB 6,3…15 kHz ± 1,5 dB
≦ 0,4/0,3%	≦ 0,5%	≦ 0,5%	≦ 0,5%	≦ 0,5/0,4%	≦ 0,4/0,3%	≦ 0,4/0,3%	≦ 0,4/0,3%	≦ 0,4/0,3%	≦ 0,4/0,3%	≦ 0,4/0,3%
1 kHz ≧ 40 dB 0,25…6,3 kHz ≧ 32 dB 6,3… 10 kHz ≧ 30 dB	1 kHz ≧ 40 dB 0,25…6,3 kHz ≧ 38 dB 6,3… 10 kHz ≧ 35 dB	1 kHz ≧ 40 dB 0,25…6,3 kHz ≧ 38 dB 6,3… 10 kHz ≧ 35 dB	1 kHz ≧ 40 dB 0,25…6,3 kHz ≧ 38 dB 6,3… 10 kHz ≧ 35 dB	1 kHz ≧ 40 dB 100 Hz…6,3 kHz ≧ 38 dB 6,3… 10 kHz ≧ 35 dB	1 kHz ≧ 40 dB 100 Hz…6,3 kHz ≧ 38 dB 6,3… 10 kHz ≧ 35 dB	1 kHz ≧ 40 dB 400 Hz…6,3 kHz ≧ 32 dB 6,3… 10 kHz ≧ 30 dB	1 kHz ≧ 38 dB 250 Hz…6,3 kHz ≧ 32 dB 6,3… 10 kHz ≧ 30 dB	1 kHz ≧ 38 dB 400 Hz…6,3 kHz ≧ 32 dB 6,3… 10 kHz ≧ 30 dB	1 kHz ≧ 40 dB 400 Hz…6,3 kHz ≧ 32 dB 6,3… 10 kHz ≧ 30 dB	1 kHz ≧ 38 dB 400 Hz…6,3 kHz ≧ 32 dB 6,3… 10 kHz ≧ 30 dB
Stereo (R. 1 + 2) 4x30 W Stereo 2x50 W	Stereo (R. 1 + 2) 4x30 W Stereo 2x50 W	Stereo (R. 1 + 2) 4x30 W Stereo 2x50 W	Stereo (R. 1 + 2) 4x30 W Stereo 2x50 W	Stereo (R. 1 + 2) 4x30 W Stereo 2x50 W	Stereo (R. 1 + 2) 4x30 W Stereo 2x50 W	Stereo (R. 1 + 2) 4x60 W Stereo 2x70 W	Stereo (R. 1 + 2) 4x60 W Stereo 2x70 W	Stereo (R. 1 + 2) 4x30 W Stereo 2x50 W	Stereo (R. 1+2) 4x2 V/200 Ω[7]) Stereo 2x2 V/200 Ω[7])	Stereo (R. 1+2) 4x2 V/200 Ω[7]) Stereo 2x2 V/200 Ω[7])
Stereo 2x30 W	Stereo 2x30 W	Stereo 2x30 W	Stereo 2x30 W	Stereo 2x30 W	Stereo 2x30 W	Stereo 2x50 W	Stereo 2x50 W	Stereo 2x30 W	Stereo 2x1 V/200 Ω[7])	Stereo 2x1 V/200 Ω[7])
≦ 0,2/2x27,5 W	≦ 0,2/2x25 W	≦ 0,2/2x25 W	≦ 0,2/2x25 W	≦ 0,1/2x27,5 W	≦ 0,1/2x27,5 W	≦ 0,1/2x45 W	≦ 0,1/2x45 W	≦ 0,1/2x27,5 W	≦ 0,1/2x1 V	≦ 0,1/2x1 V
5…100 000 Hz	10…80 000 Hz	10…80 000 Hz	10…80 000 Hz	5…100 000 Hz	5…100 000 Hz	5…100 000 Hz	5…100 000 Hz	5…100 000 Hz	–	–
20…20 000 Hz ± 1,5 dB	20…20 000 Hz ± 1,5 dB	20…20 000 Hz ± 1,5 dB	20…20 000 Hz ± 1,5 dB	20…20 000 Hz ± 1 dB	20…20 000 Hz ± 1 dB	20…20 000 Hz ± 1 dB	20…20 000 Hz ± 1 dB	20…20 000 Hz ± 1 dB	20…20 000 Hz ± 1 dB	20…20 000 Hz ± 1 dB
Monitor: 170 mV/470 kΩ 1,4 mV/47 kΩ TB/Cass. 170 mV/470 kΩ	1,6 mV/47 kΩ TB/Cass. 130 mV/470 kΩ	1,6 mV/47 kΩ TB/Cass. 130 mV/470 kΩ	1,6 mV/47 kΩ TB/Cass. 190 mV/470 kΩ	Monitor: 340 mV/470 kΩ 2 mV/47 kΩ 175 mV/470 kΩ	Monitor: 160 mV/470 kΩ 1,5 mV/47 kΩ 160 mV/470 kΩ	Monitor: 165 mV/470 kΩ 1,65 mV/47 kΩ 185 mV/470 kΩ	Monitor: 180 mV/470 kΩ 1,65 mV/47 kΩ 185 mV/470 kΩ	Monitor: 155 mV/470 k Ω 1,4 mV/47 kΩ 155 mV/470 kΩ	Monitor: 170 mV/470 k Ω 1,65 mV/47 kΩ 185 mV/470 kΩ	Monitor: 190 mV/470 k Ω 1,7 mV/47 kΩ 185 mV/470 kΩ
1 kHz ≧ 55 dB 20…20 000 Hz ≧ 36 dB	1 kHz ≧ 52 dB 40…20 000 Hz ≧ 40 dB	1 kHz ≧ 52 dB 40…20 000 Hz ≧ 40 dB	1 kHz ≧ 52 dB 40…20 000 Hz ≧ 40 dB	1 kHz ≧ 65 dB 20…20 000 Hz ≧ 46 dB	1 kHz ≧ 60 dB 20…20 000 Hz ≧ 40 dB	1 kHz ≧ 60 dB 20…20 000 Hz ≧ 40 dB	1 kHz ≧ 60 dB 20…20 000 Hz ≧ 40 dB	1 kHz ≧ 60 dB 20…20 000 Hz ≧ 40 dB	1 kHz ≧ 60 dB 20…20 000 Hz ≧ 40 dB	1 kHz ≧ 60 dB 20…20 000 Hz ≧ 40 dB
≧ 63/56 dB ≧ 80/62 dB Monitor: ≧ 80/62 dB	≧ 69/59 dB ≧ 85/60 dB	≧69/59 dB ≧ 85/60 dB	≧ 69/59 dB ≧ 85/60 dB	≧ 66/61 dB ≧ 88/63 dB Monitor: ≧ 87/63 dB	≧ 67/63 dB ≧ 87/65 dB Monitor: ≧ 87/65 dB	≧ 67/63 dB ≧ 88/65 dB Monitor: ≧ 88/65 dB	≧ 67/63 dB ≧ 88/65 dB Monitor: ≧ 88/65 dB	≧ 67/63 dB ≧ 87/65 dB Monitor: ≧ 87/65 dB	≧ 67/63 dB[8]) ≧ 88/65 dB[8]) Monitor: ≧ 88/65 dB[8])	≧ 67/63 dB[8]) ≧ 86/65 dB[8]) Monitor: ≧ 86/65 dB[8])
4 x 4… 16 Ω 2 x 5…2000 Ω	4 x 4… 16 Ω 2 x 5…2000 Ω	4 x 4… 16 Ω 2 x 5…2000 Ω	4 x 4… 16 Ω 2 x 5…2000 Ω	4 x 4… 16 Ω 2 x 5…2000 Ω	4 x 4… 16 Ω 2 x 5…2000 Ω	4 x 4… 16 Ω 2 x 5…2000 Ω	4 x 4… 16 Ω 2 x 5…2000 Ω	4 x 4… 16 Ω 2 x 5…2000 Ω	4 x 200 Ω[7]) 2 x 5…2000 Ω	4 x 200 Ω[7]) 2 x 5…2000 Ω
69x20x43	69x21x48	69x21x48	69x21x48	54x15x32	54x15x32	54x15x32	54x15x32	63x15x34	54x15x32	63x15x34

iFi-Plattenspieler Dual 1239 A oder Dual 491 A und Grundig HiFi Cassetten-Tape-Deck mit Dolby-NR
iFi-Plattenspieler Dual1239 A (RPC 500 wahlweise Dual 491 A) und Grundig HiFi Cassetten-Tape-Deck CN 830 HiFi/Dolby
iFi-Plattenspieler Dual 491 ARC und Grundig HiFi Cassetten-Tape-Deck CN 830 TP HiFi/Dolby

[6]) Für −30 dB unter Nennausgangsspannung
[7]) Für den Anschluß von Grundig Aktivboxen

[8]) Nennausgangsspannung/−30 dB
[9]) Mit Grundig HiFi-Cassetten-Frontlader

Technische Daten vom Rundfunkteil Receiver R 200 und RC 200 siehe RPC 200.
Drehfuß 4 und 5 sind geeignet für alle in der Tabelle aufgeführten Studios

her-Boxen

. . . bis 35 Watt			. . . bis [illegible]0 Watt									. . . bis 120 Watt					
Box 250	Box 280	Box 310	Box 320	Box 330	Box 350	Box 380	Box TL 100	Box 450 professional	Box 510	Box 550 professional	Audiorama 5000	Box 650 professional	Box SL 1000	Box 850 a professional	Audiorama 8000	Box 1500 a professional	Box 2500 a professional
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Compact-Box	Flach-Box	Kugel-Box	Micro-Box	Mini-Box	Compact-Box	Flach-Box	Tisch-Box	Regal-Box	Kugel-Box	Regal-Box	Kugel-Strahler	Regal-Box	Säulen-Box	Regal-Box	Kugel-Strahler	Regal-Box	Regal-Box
35	35	35	50	50	50	50	50	50	50	50	50	60	70	80	80	90	120
25	25	25	30	30	30	30	30	35	35	35	35	40	50	50	50	60	80
50 … 20 000	50 … 20 000	50 … 26 000	50 … 26 000	50 … 26 000	50 … 26 000	50 … 26 000	45 … 26 000	45 … 26 000	48 … 26 000	40 … 26 000	45 … 26 000[1])	40 … 26 000	38 … 26 000	35 … 26 000	45 … 26 000[1])	32 … 26 000	25 … 26 000
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	4
3000	3000	4000	2000	2000	2000	2000	2000	1500	2500	1500	2500	1000/4500	1600	1000/4500	2200	1000/4500	300/1000/4500
4,5	3,5	3,3	2,25	3	4,5	3,5	4,25	7,9	5,5	10,3	7	10,3	13,4	14,4	12	21,8	41,5
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	3	3	3	4	3	4
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	1	–	1	–	1	1
Hochton	Hochton	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1
●	●	●	●	●	●	●	steckbar	steckbar	●	steckbar	6 m	steckbar	steckbar	steckbar	6 m	steckbar	steckbar
W	W	W/D	–	–	W	W	–	W	D	W	D	W	–	W	D	W	W
●	●	–	–	●	●	●	–	●	–	●	–	●	–	●	–	●	●
●	●	Kugel metall oder braun-metallic	●	●	●	●	–	●	Kugel metall oder braun-metallic	●	Kugel schwarz, metallic hell oder braun-metallic	●	–	●	Kugel schwarz, metallic hell oder braun-metallic	●	●
●	●		●	●	●	●	–	●		●		●	–	●		●	●
–	●		–	–	–	●	–	●		●		●	–	●		●	●
–	–		–	–	–	●	●	–		–		●	●	–		●	–
–	–	ab 11/78	–	–	–	ab 12/78	ab 11/78	–	ab 11/78	–	ab 11/78	ab 11/78	ab 11/78	–	ab 11/78	ab 11/78	–
19 x 29 x 13	23 x 33 x 8	19 ∅	12 x 20 x 15	14 x 25 x 13	19 x 29 x 13	23 x 33 x 8	16 x 31 x 18	21 x 36 x 19	25 ∅	23 x 39 x 20	25 ∅ Gesamt-höhe 80	23 x 39 x 20	16 x 84 x 18 Standfläche 22 x 22	28 x 45 x 21	32 ∅ Gesamt-höhe 90	30 x 48 x 27	36 x 61 x 30
2,5	2,5	2,1	2,1	2,3	3	2,8	4	5,2	3,3	6	5,8	7	8,2	10	8,5	13	19

Datenspiegel Reisesuper

Grundig-Geräte entsprechen selbstverständlich den Sicherheitsbestimmungen des VDE sowie den Vorschriften der Deutschen Bundespost und haben die FTZ-Nummer

		Micro-Boy 300	Micro-Boy 400	Mini-Boy 400	Hit-Boy 310	City-Boy 400	City-Boy 700	Prima-Boy 700	Yacht-Boy 1100	Music-Boy 1100	Concert-Boy 1100	Concert-Boy Luxus 1500	Satellit 2100	Satellit 3000	Satellit 3400 professional
Wellenbereiche *		M	M	UM	UML	UML	UKML	UKML	UKML	UKML	U 2xK ML	U 2xK ML	U 18xK ML	U 18xK ML	U 18xK ML
AM/FM-Kreise		5/–	5/–	4/6	6/6¹)	6/7	6/7	6/7	6/8	6/8	7/10	7/10	14¹)/13	11²)/13	11²)/13
Transistoren		6	6	2 + 1 IC	11	11	11	11	12	12	13	13	28	51 + 9 ICs	51 + 9 ICs
Dioden/Gleichrichter		1/–	1/–	2/–	5/1	7/1	3/1	3/1	4/1	4/1	6/1	8/1	14/1	25/1³)	25/1³)
Stabilisatoren		2	1	2	1	1	2	2	4	4	3	3	8	12	12
UKW-Scharfabstimmung (AFC)		–	–	–	–	–	–	–	–	–	●	●	●⁴)	●⁴)	●⁴)
Teleskop- und Ferritantenne		Ferrit	Ferrit	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Interferenzfilter bei AM		–	–	–	–	–	–	–	–	–	●	●	●⁵)	●⁵)	●⁵)
Abstimmanzeige u. Batteriespannungskontrolle kombiniert		–	–	–	–	–	–	–	●	●	–	●	●	●	●
Klangwaage		–	–	–	–	–	●	●	●	●	–	–	–	–	–
Baß- und Höhenregler getrennt		–	–	–	–	–	–	–	–	–	●	●	●	●	●
Ausgangsleistung (Watt) bei Netzbereich (Musikleistung)		0,15	0,15	0,25	0,6	0,6	1,5	1,5	3,5	3,5	3	3,5	7	7,5	7,5
Bei Batteriebetrieb (Nenn- = Sinusleistung nach DIN 45 324)					0,5	0,5	1	1	1,5	1,5	2	2	2,5	2,5	2,5
Lautsprecher		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Anschlüsse für	Kleinhörer 203 B Kopfhörer GDH 209 (DIN 45 318)	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●⁶)	●⁶)	●⁶)
	Außenantenne	–	–	–	–	–	–	–	–	–	UKW	UKW	●	●	●
	TA/TB	–	–	–	–	–	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Externe Stromversorgung	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	●	●	●
Integriertes Netzteil		–	–	–	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Stromversorgung		Mignon-Zellen 2x1,5 V	Mignon-Zellen 2x1,5 V	Mignon-Zellen 4x1,5 V	Baby-Zellen 4x1,5 V 230 V~	Mignon-Zellen 4x1,5 V 230 V~	Baby-Zellen 4x1,5 V 230 V... 110 V~	Baby-Zellen 4x1,5 V 230... 110 V~	Baby-Zellen 5x1,5 V 230... 110 V~	Baby-Zellen 5x1,5 V 230... 110 V~	Mono-Zellen 6x1,5 V 230... 110 V~	Mono-Zellen 6x1,5 V 230... 110 V~	Mono-Zellen 6x1,5 V/ Accu 476 220/240, 110/127 V~	Mono-Zellen 6X1,5 V/ Accu 476 220/240, 110/127 V~	Mono-Zellen 6X1,5 V/ Accu 476 220/240, 110/127 V~
Ausführungen	Graphit	weiß	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	●	●	–
	Schwarz	●	–	–	●	–	●	●	●	●	●	●	–	–	profi
	Schwarz/Metallic	rot	●	●	–	●	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Maße in cm ca. (Breite x Höhe x Tiefe)		7x11x3	7x12x3	16x10x4	22x13x6	20x13x4	18x21x6	25x15x6	20x24x7	29x18x8	40x22x9	37x23x9	46x27x12	50x32x13	52x30x14
Gew. in kg ca. (o. Batt.)		0,18	0,16	0,3	0,75	0,63	1,35	1,35	1,75	1,75	3,2	2,9	6,3	8,9	8,9

* KW-Aufteilung siehe Gerätebeschreibung.
¹) zusätzlich Keramikschwinger ²) zusätzlich Keramikschwinger und Quarzfilter ³) 5 Thyristoren ⁴) schaltbar
⁵) gekoppelt mit Bandbreitenschalter ⁶) zusätzlich Lautsprecher-Anschluß n. DIN 41 529

Beim Anschluß der Geräte mit nicht umschaltbarem integriertem Netzteil an eine kleinere Betriebsspannung als 220 V~ muß mit verminderter Sprechleistung und Gesamtempfindlichkeit gerechnet werden.

Datenspiegel Rundfunk-Geräte

		sono-clock 150 *	sono-clock 250 *	sono-clock 350	sono-clock 500	sono-clock 550 *	RF 420	RF 440	RF 511	RF 611	RF 711
Electronic-Uhr mit Leuchtdioden-Anzeige		●	●	●	●	●	–	–	–	–	–
Wellenbereiche		7 x U	5xU 2xM	UML	6 x U	7 x U	UML	UML	UKML	UKML	UKML
Transistoren/Dioden/Gleichrichter		18/24/1	21/29/1	13/13/1	13/15/1	18/24/1	3/–/1	3/–/1	10/3/1	10/3/1	10/5/2
Integrierte Schaltkreise (ICs)		6	7	4	4	6	3	3	2	2	3
UKW- und Ferritantenne		Wurf-¹) antenne	Wurf-¹) und Ferritantenne	Wurf-¹) und Ferritantenne	Wurf-¹) antenne	Wurf-¹) antenne	●	●	●	●	●
5-kHz-Sperre bei AM		–	–	–	–	–	–	–	●	●	●
Klangwaage		●	●	●	●	●	–	–	●	●	●
Ausgangsleistung in Watt		3	3	3	3,5	3	4	4	4	4	4
Anschlüsse	Außenlautsprecher	Kleinhörer	Kleinhörer	Kleinhörer	Kleinhörer	Kleinhörer	–	–	●	●	●
	TA/TB	–	–	–	–	–	●	●	●	●	●
Gehäuse-Ausführungen	Nußbaumfarben	Metallic	Metallic	Metallic	Metallic	Metallic	●	●	●	H	H
	Gelb	●	●	●	●	●	–	Metallic	–	–	–
	Weiß	●	●	●	●	●	–	–	–	–	–
	Rot	●	●	●	●	●	–	–	–	–	–
Maße in cm ca. (Breite x Höhe x Tiefe)		29x10x19	29x10x19	29x10x19	17x14x15	17x14x15	52x15x17	34x26x17	60x13x16	63x16x16	63x16x16

* Mit Programm-Sensoren und Primärprogramm-Schalter U 1
¹) Getrennte Eingänge für Hoch- und Wurfantenne. H = Holzgehäuse

Alle Rundfunkgeräte sind mit einer eisenlosen Gegentakt-Endstufe und einem klangstarken Superphon-Lautsprecher ausgestattet.

Datenspiegel Radio-Recorder

	C 3200 K Automatic	C 4200 Automatic	C 5000 Automatic VAT	C 5500 Automatic VAT	C 6500 Automatic VAT	C 8000 Automatic VAT	C 8800 Automatic VAT/Stereo	C 9000 Automatic VAT/Stereo
Wellenbereiche *	UKM	UKML	UKML	UKML	U 2 x K ML	7 x U 2 x K ML	UKML	7 x U KML
Kreise/Keramikfilter AM	6	6	6	6	7/1	7/1	7/1	7/1
Kreise/Keramikfilter FM	8	7	9	9	11/1	10/1	10/1	11/1
UKW-Scharfabstimmung (AFC)	–	–	●¹)	●	●¹) ²)	●¹) ²)	●¹) ²)	●¹) ²)
Teleskop- und Ferritantenne	●	●	●	●	●	●	●	●
Interferenzfilter bei AM	–	–	–	–	●	●	●	●
FM-Frequenzanzeige-Instrument	–	–	–	–	–	●	–	●
Batteriekontrolle/Abstimmanzeige-Instrument	–/–	●/–	●³)	●/–	●³)	●³)	●³)	●³)
Spuren	2	2	2	2	2	2	4	4
Automatische Aussteuerung	●	●	●	●	●	●	Stereo	Stereo
Variable Ausblend-Technik (VAT)	–	–	●	●	●	●	●	●
Eingebautes Mikrofon	●	●	●	●	●	●	2	2
Mithörkontrolle über Endstufe bei Aufnahme	●	●	●	●	●	●	●	●
3stufiger Bandsorten-Schalter	–	–	●	●	●	●	●	●
Start-/Stop-Fernbedienung	●	●	●	●	●	●	●	●
Bandlängenzählwerk	–	●	●	●	●	●	●	●
Band-Endabschaltung	●	●	●	●	●	●	●	●
Übertragungsbereich (Hz)	60 ... 10 000	60 ... 10 000	60 ... 10 000	60 ... 10 000	60 ... 10 000	60 ... 10 000	60 ... 12 500	60 ... 12 500
Geräuschspannungsabstand (dB)	54	54	54	56	56	56	56	56
Gleichlaufschwankungen (%)	± 0,25	± 0,25	± 0,25	± 0,25	± 0,25	± 0,25	± 0,25	± 0,25
Klangwaage	●	●	●	●	–	–	–	–
Baß- und Höhenregler getrennt	–	–	–	–	●	●	●	●
Lautsprecher	1	1	1	1	1	2	2	2
Ausgangsleistung (Watt) bei Netzbetrieb (Musikleistung)	2,5	3	5	5	7	7	2 x 7	2 x 7
bei Batteriebetrieb (Nenn- = Sinusleistung n. DIN 45 324)	1	2	2	2	2	2	2 x 2	2 x 2
Anschlüsse: Kleinhörer 203 B, Kopfhörer GDH 209 (DIN 45 318)	●	●	●	●	●	●	Stereo-Kopfhörer (DIN 45 327)	Stereo-Kopfhörer (DIN 45 327)
Anschlüsse: Lautsprecher-Boxen	–	–	–	–	–	–	2	2
Anschlüsse: TA/TB	●	●	●	●	●	●	●	●
Anschlüsse: Außenantenne	–	–	–	–	UKW	UKW	UKW	UKW
Anschlüsse: Externe Stromversorgung	–	–	●	●	●	●	●	●
Integriertes Netzteil	●	●	●	●	●	●	●	●
Stromversorgung	Mono-Zellen 6 x 1,5 V 220/230 V~	Mono-Zellen 6 x 1,5 V 220/230, 110/127 V~	Baby-Zellen 6 x 1,5 V Accu 4Dx2U 220/230, 110/127 V~	Mono-Zellen 6 x 1,5 V Accu 476 220/230, 110/127 V~	Mono-Zellen 6 x 1,5 V Accu 476 220/230, 110/127 V~	Mono-Zellen 6 x 1,5 V Accu 476 220/230, 110/127 V~	Mono-Zellen 6 x 1,5 V Accu 476 220/230 V~	Mono-Zellen 6 x 1,5 V Accu 476 220/230, 110/127 V~
Transistoren/Dioden/Stabilisatoren/Gleichrichter	17 + 1 IC/8/2/1	21/10/1/1	20 + 1 IC/21/2/–	18 + 1 IC/10/7/1	16 + 3 ICs/7/7/1	21 + 4 ICs/11/7/1	28 + 5 ICs/17/4/1	32 + 6 ICs/25/4/1
Gehäuse-Ausführung Schwarz-metallic	●	●	●	●	●	●	●	●
Maße in cm ca. (B. x H. x T.)	34 x 19 x 8	37 x 22 x 9	28 x 31 x 8	41 x 22 x 9	47 x 25 x 10	47 x 25 x 10	48 x 26 x 11	48 x 26 x 11
Gewicht in kg ca. (ohne Batterien)	2,8	3,6	3,5	4,2	5,4	5,4	5,6	5,8

* KW-Aufteilung siehe Gerätebeschreibung
¹) schaltbar
²) mit elektronsicher Aus-/Einschaltung während des Abstimmvorgangs
³) kombiniert

Datenspiegel Tonband-Ge

	Cass				
	C 265 Automatic	C 350 Automatic	C 450 Automatic	C 480 Stereo Automatic	CN 510 HiFi Dolby
Spuren	2	2	2	4	4
Bandgeschwindigkeit in cm/s	4,76	4,76	4,76	4,76	4,76
Maximale Spulengröße in cm	Compact-Cassette	Compact-Cassette	Compact-Cassette	Compact-Cassette	Compact-Cassette
Maximale Spielzeit in Stunden	1,5	2	2	2	2
Stereo-Aufnahme	–	–	–	●	●
Stereo-Wiedergabe	–	–	–	mit Stereo-Rundfunkgerät bzw. Stereo-Verstärker	mit Stereo-Rundfunkgerät bzw. Stereo-Verstärker
Automatische/manuelle Aussteuerung	●/–	●/–	●/–	●/–	●/–
Eingebautes Mikrofon	●	●	●	●	–
Anzeige-Instrumenet	–	–	●	●	–
Trickausstattung	–	–	–	–	Variable Ausblend-Technik VAT
Mithörkontrolle bei Aufnahme über Endstufe	–	●	●	●	–
3stufiger Bandsorten-Schalter	–	–	●	●	●
Lautsprecher	1	1	1	1	–
Start-Stop-Fernbedienung	●	●	●	●	–
Bandlängenzählwerk mit Rücksteller	–	–	●	●	●
Band-Endabschaltung	–	●	●	●	●
Klangregelung	Klangwaage	–	Klangwaage	Klangwaage	–
Eingänge Mikro ≧ / Platte ≧ / Radio ≧	0,6 mV/16 kΩ 45 mV/1 MΩ 0,6 mV/16 kΩ	0,5 mV/16 kΩ 100 mV/2,2 MΩ 0,5 mV/16 kΩ	0,5 mV/16 kΩ 100 mV/2,2 MΩ 0,5 mV/16 kΩ	2x0,5 mV/16 kΩ 2x100 mV/2,2 MΩ 2x0,5 mV/16 kΩ	2x1,1 mV/10 kΩ 2x110 mV/1 MΩ 2x7,5 mV/26 kΩ
Ausgänge Radio bzw. Verstärker ≧ / Lautsprecher	400 mV/18 kΩ 4 Ω	500 mV/18 kΩ 4 Ω	650 mV/18 kΩ 4 Ω	2x650 mV/18 kΩ 4 Ω	ca. 2x650 mV 10 kΩ –
* Übertragungsbereich (Hz) 4,76 cm/s / 9,5 cm/s / 19 cm/s	80 ... 10 000 – –	80 ... 10 000 – –	60 ... 10 000 – –	80 ... 10 000 – –	40 ... 12 500 – –
* Geräuschspannungsabstand (dB) 4,76 cm/s / 9,5 cm/s / 19 cm/s	55 – –	55 – –	55 – –	55 – –	64²) – –
* Gleichlaufschwankungen (%) 4,76 cm/s / 9,5 cm/s / 19 cm/s	± 0,25 – –	± 0,25 – –	± 0,25 – –	± 0,25 – –	± 0,2 – –
Ausgangsleistung (Watt) bei Netzbetrieb (Musikleistung)	1	0,8	1,5	1,5	–
bei Batteriebetrieb (Nenn- = Sinusleistung) nach DIN 45 324)	0,8	1	1,2	1,2	–
Transist./Diod./Gleichr. / Integrierte Schaltkreise (ICs)	8/7/– 1	8/1/4 1	11/3/4 1	14/8/4 1	39/30/1 1
Stromversorgung	Baby-Zellen 5 x 1,5 V 220/230 V~ 50/60 Hz	Baby-Zellen 6 x 1,5 V 220/230 V~ 50/60 Hz	Baby-Zellen 6 x 1,5 V Accu 4D x 2U 120/127, 220/230 V~ 50/60 Hz	Baby-Zellen 6 x 1,5 V Accu 4D x 2U 120/127, 220/230 V~ 50/60 Hz	120/127, 220/240 V~ 50/60 Hz
Beigepacktes Zubehör Mikrofon / Tonband / Kabel	– – 237 (Mono)	– – 237 (Mono)	– – 237 (Mono)	– – 242	– C 60 FeCr 242⁶)
Maße in cm ca. (Breite x Höhe x Tiefe)	26 x 17 x 6	21 x 8 x 28	21 x 8 x 28	21 x 8 x 28	22 x 8 x 26
Gewicht in kg ca.	1,9	1,9	2	2,5	2,1

¹) Mit Cr- und FeCr-Band
²) Mit Dolby-NR und FeCr-Band
³) Mit Dolby-NR und Cr-Band
⁴) Zusätzlich Eingang Tape: 2x90 mV/1 MΩ
⁵) Zusätzlich Ausgang Tape: 2x0,5 ... 2 mV pro kΩ
⁶) Im Gerätepreis enthalten
⁷) Elektronische Umschaltung Rundfunk/Tonband-Wiedergabe
⁸) Zusätzlich Memozähler
⁹) Kopfträger auswechselbar
¹⁰) Variable Bandgeschwindigkeit 4 ... 22 cm/s
¹¹) Zusätzlich Limiter

Datenspiegel Tonband-Geräte

	Cassettenrecorder											Netzspulengeräte		
	C 265 Automatic	C 350 Automatic	C 450 Automatic	C 480 Stereo Automatic	CN 510 HiFi Dolby	CN 830 HiFi Dolby	CN 930 HiFi Dolby	CN 1000 HiFi Dolby	CNF 300 HiFi Dolby	CNF 350 a HiFi Dolby	AC 125 Auto-recorder	TS 945 HiFi-Stereo	TS 925 HiFi-Stereo	TS 1000 HiFi-Stereo
Spuren	2	2	2	4	4	4	4	4	4	4	2	4	2	4/2⁹)
Bandgeschwindigkeit in cm/s	4,76	4,76	4,76	4,76	4,76	4,76	4,76	4,76	4,76	4,76	4,76	9,5/19		4,76/9,5/19 variabel [10])
Maximale Spulengröße in cm	Compact-Cassette	Compact-Cassette	Compact-Cassette	Compact-Cassette	Compact-Cassette	Compact-Cassette	Compact-Cassette	Compact-Cassette	Compact-Cassette	Compact-Cassette	Compact-Cassette	22		27
Maximale Spielzeit in Stunden	1,5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1,5	10,5	5,25	30
Stereo-Aufnahme	–	–	–	●	●	●	●	●	●	●	–	●		●
Stereo-Wiedergabe	–	–	–	mit Stereo-Rundfunkgerät bzw. Stereo-Verstärker	mit Stereo-Rundfunkgerät bzw. Stereo-Verstärker	mit Stereo-Rundfunkgerät bzw. Stereo-Verstärker	mit Stereo-Rundfunkgerät bzw. Stereo-Verstärker	mit Stereo-Rundfunkgerät bzw. Stereo-Verstärker	mit Stereo-Rundfunkgerät bzw. Stereo-Verstärker	mit Stereo-Rundfunkgerät bzw. Stereo-Verstärker	–	mit Stereo-Rundfunkgerät bzw. Stereo-Verstärker		mit Stereo-Rundfunkgerät bzw. Stereo-Verstärker
Automatische/manuelle Aussteuerung	●/–	●/–	●/–	●/–	●/–	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●[11])	–/–	●/●[11])		●/●[11])
Eingebautes Mikrofon	●	●	●	●	–	–	–	–	–	–	–	–		–
Anzeige-Instrumenet	–	–	●	●	–	2	2	2	2	2	–	2		2
Trickausstattung	–	–	–	–	Variable Ausblend-Technik VAT	–	–	eingebauter Mischverstärker	Variable Ausblend-Technik VAT	–	–	Synchroplay, Multiplay, Duoplay, Echo		Synchroplay, Multiplay, Duoplay, Echo
Mithörkontrolle bei Aufnahme über Endstufe	–	●	●	●	–	–	–	über Kopfhörer-Verstärker	über Kopfhörer-Verstärker	über Kopfhörer-Verstärker	–	Vor-, Hinterband über Kopfhörer oder Monitor		Vor-, Hinterband über Kopfhörer oder Monitor
3stufiger Bandsorten-Schalter	–	–	●	●	●	●	●	●	●	●	–	–		–
Lautsprecher	1	1	1	1	–	–	–	–	–	–	–	–		–
Start-Stop-Fernbedienung	●	●	●	●	–	–	–	●	–	–	–	●[12])		●[12])
Bandlängenzählwerk mit Rücksteller	–	–	●	●	●	●	●	●[8])	●[8])	●[8]) [16])	–	●[13])		●[13])
Band-Endabschaltung	–	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●
Klangregelung	Klangwaage	–	Klangwaage	Klangwaage	–	–	–	–	–	–	–	–		–
Eingänge Mikro ≧ Platte ≧ Radio ≧	0,6 mV/16 kΩ 45 mV/1 MΩ 0,6 mV/16 kΩ	0,5 mV/16 kΩ 100 mV/2,2 MΩ 0,5 mV/16 kΩ	0,5 mV/16 kΩ 100 mV/2,2 MΩ 0,5 mV/16 kΩ	2x0,5 mV/16 kΩ 2x100 mV/2,2 MΩ 2x0,5 mV/16 kΩ	2x1,1 mV/10 kΩ 2x110 mV/1 MΩ 2x7,5 mV/26 kΩ	2x1 mV/47 kΩ 2x25 mV/1 MΩ 2x1 mV/47 kΩ	2x1 mV/47 kΩ 2x25 mV/1 MΩ 2x1 mV/47 kΩ	2x1 mV/50 kΩ 2x23 mV/1 MΩ 2x5 mV/50 kΩ	2x1 mV/10 kΩ 2x100 mV/1 MΩ[4]) 2x5 mV/50 kΩ	2x0,3 mV/10 kΩ mit Drehstecker 2x1 mV/10 kΩ	– – 500 mV/47 kΩ[7])	2x1 mV/33 kΩ 2x115 mV/1 MΩ 2x3 mV/33 kΩ		2x1 mV/50 kΩ[14]) 2x100 mV/1 MΩ 2x1 mV/10 kΩ
Ausgänge Radio bzw. Verstärker ≧ Lautsprecher	400 mV/18 kΩ 4 Ω	500 mV/18 kΩ 4 Ω	650 mV/18 kΩ 4 Ω	2x650 mV/18 kΩ 4 Ω	ca. 2x650 mV/10 kΩ –	2x0,5 . . . 1,5 V/22 kΩ –	2x0,5 . . . 1,5 V/22 kΩ –	2x0,5 . . . 2 V/15 kΩ –	2x0,5 . . . 2 V/12 kΩ[5]) –	2x0,5 mV/3 kΩ –	80 mV/4,7 kΩ –	2x0,5 . . . 1,5 V/15 kΩ –		2x0,5 . . . [illegible] –
* **Übertragungsbereich** (Hz) 4,76 cm/s 9,5 cm/s 19 cm/s	80 . . . 10 000 – –	80 . . . 10 000 – –	60 . . . 10 000 – –	80 . . . 10 000 – –	40 . . . 12 500 – –	30 . . . 14 000 – –	30 . . . 14 000 – –	30 . . . 14 000 – –	30 . . . 16 000 – –	30 . . . 17 500[1]) – –	80 . . . 10 000 – –	– 20 . . . 16 000 20 . . . 20 000		20 . . . 12 500 20 . . . 16 000 20 . . . 20 000
* **Geräuschspannungs-abstand** (dB) 4,76 cm/s 9,5 cm/s 19 cm/s	55 – –	55 – –	55 – –	55 – –	64[2]) – –	67[2]) – –	67[3]) – –	67[3]) – –	66[2]) – –	62[3]) – –	55 – –	– 62 64	– 64 66	56/57 (64/65)[15]) 63/65 (71/73) 64/66 (72/74)
* **Gleichlauf-schwan-kungen (%)** 4,76 cm/s 9,5 cm/s 19 cm/s	± 0,25 – –	± 0,25 – –	± 0,25 – –	± 0,25 – –	± 0,2 – –	± 0,15 – –	± 0,15 – –	± 0,15 – –	± 0,15 – –	± 0,1 – –	± 0,4 – –	– ± 0,09 ± 0,05		± 0,15 ± 0,09 ± 0,05
Ausgangsleistung (Watt) bei Netzbetrieb (Musikleistung)	1	0,8	1,5	1,5	–	–	–	2x3 V/400 Ω für Kopfhörer (n. DIN 45 500)	2x4 V/400 Ω für Kopfhörer (n. DIN 45 500)	> 300 Ω für Kopfhörer (n. DIN 45 500)	–	2x50 mW/400 Ω für Kopfhörer (n. DIN 45 500)		2x50 mW/400 Ω für Kopfhörer (n. DIN 45 500)
bei Batteriebetrieb (Nenn- = Sinusleistung) nach DIN 45 324)	0,8	1	1,2	1,2	–	–	–	–	–	–	–	–		–
Transist./Diod./Gleichr. Integrierte Schaltkreise (ICs)	8/7/– 1	8/1/4 1	11/3/4 1	14/8/4 1	39/30/1 1	52/38/2 –	50/37/2 –	101/88/2 11	28/13/2 3	29/48/3 9	8/8/– –	75/78/1 8		180/196/1 16
Stromversorgung	Baby-Zellen 5 x 1,5 V 220/230 V ~ 50/60 Hz	Baby-Zellen 6 x 1,5 V 220/230 V ~ 50/60 Hz	Baby-Zellen 6 x 1,5 V Accu 4D x 2U 120/127, 220/230 V ~ 50/60 Hz	Baby-Zellen 6 x 1,5 V Accu 4D x 2U 120/127, 220/230 V ~ 50/60 Hz	120/127, 220/240 V ~ 50/60 Hz	120/127, 220/240 V ~ 50/60 Hz	120/127, 220/240 V ~ 50/60 Hz	110/120, 220/240 V ~ 50/60 Hz	110/127, 220/240 V ~ 50/60 Hz	220/240 V ~ 50/60 Hz	12 V = über Autosuper	110, 117, 220/230 V ~ 50 Hz		110, 130, 220, 240 V ~ 50/60 Hz
Beigepacktes Zubehör Mikrofon Tonband Kabel	– – 237 (Mono)	– – 237 (Mono)	– – 237 (Mono)	– – 242	– C 60 FeCr 242[6])	– C 60 FeCr 242[6])	– C 60 FeCr 242[6])	Schaltuhrstecker u. Handspulknopf C 60 FeCr 242[6])	– C 60 FeCr 242[6])	– – 242	– – –	– GDR 22 HiFi-Studio 242[6])		– GDR 22 HiFi Studio 242[6])
Maße in cm ca. (Breite x Höhe x Tiefe)	26 x 17 x 6	21 x 8 x 28	21 x 8 x 28	21 x 8 x 28	22 x 8 x 26	23 x 13 x 32	38 x 10 x 26	46 x 11 x 27	54 x 13 x 31	54 x 16 x 32	16 x 5 x 12	47 x 18 x 41		54 x 20 x 50
Gewicht in kg ca.	1,9	1,9	2	2,5	2,1	3,9	3,9	6,7	8	7,2	0,9	13		22,5

[1]) Mit Cr- und FeCr-Band
[2]) Mit Dolby-NR und FeCr-Band
[3]) Mit Dolby-NR und Cr-Band
[4]) Zusätzlich Eingang Tape: 2x90 mV/1 MΩ
[5]) Zusätzlich Ausgang Tape: 2x0,5 . . . 2 mV pro kΩ
[6]) Im Gerätepreis enthalten
[7]) Elektronische Umschaltung Rundfunk/Tonband-Wiedergabe
[8]) Zusätzlich Memozähler
[9]) Kopfträger auswechselbar
[10]) Variable Bandgeschwindigkeit 4 . . . 22 cm/s
[11]) Zusätzlich Limiter
[12]) Für alle Lauffunktionen und Aufnahme
[13]) Zusätzlich Vorwahlzähler
[14]) Umschaltbar für symmetrische Studio-Mikrofone: 2x0,15 mV/200 Ω
[15]) Mit nachrüstbarem Dolby-NR-Baustein
[16]) Elektronischer Bandlängenzähler, umschaltbar auf Uhr

* Die angegebenen technischen Daten sind nach den Meßvorschriften der Deutschen Industrie-Norm (DIN) ermittelt. HiFi-Geräte entsprechen der DIN 45 500 Blatt 4. Ausgabe April 1975.



DAMIT QUALITÄT AUCH QUALITÄT BLEIBT:

GRUNDIG Geräte gibt's nur beim Fachhandel.
Und in den Fachabteilungen der Warenhäuser.



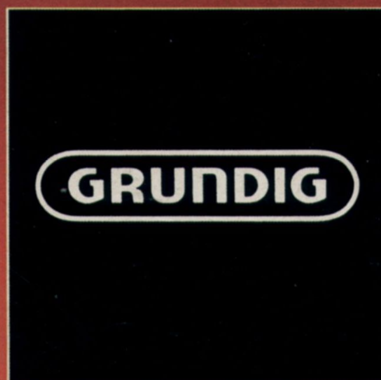
. . . weil der Fachhandel überall ist. Meist gleich um die Ecke.



. . . weil der Fachhandel außer verkaufen vor allem auch beraten kann.



. . . weil der Fachhandel personell und technisch bestens für den Kundendienst gerüstet ist.



Ihr Fachhändler